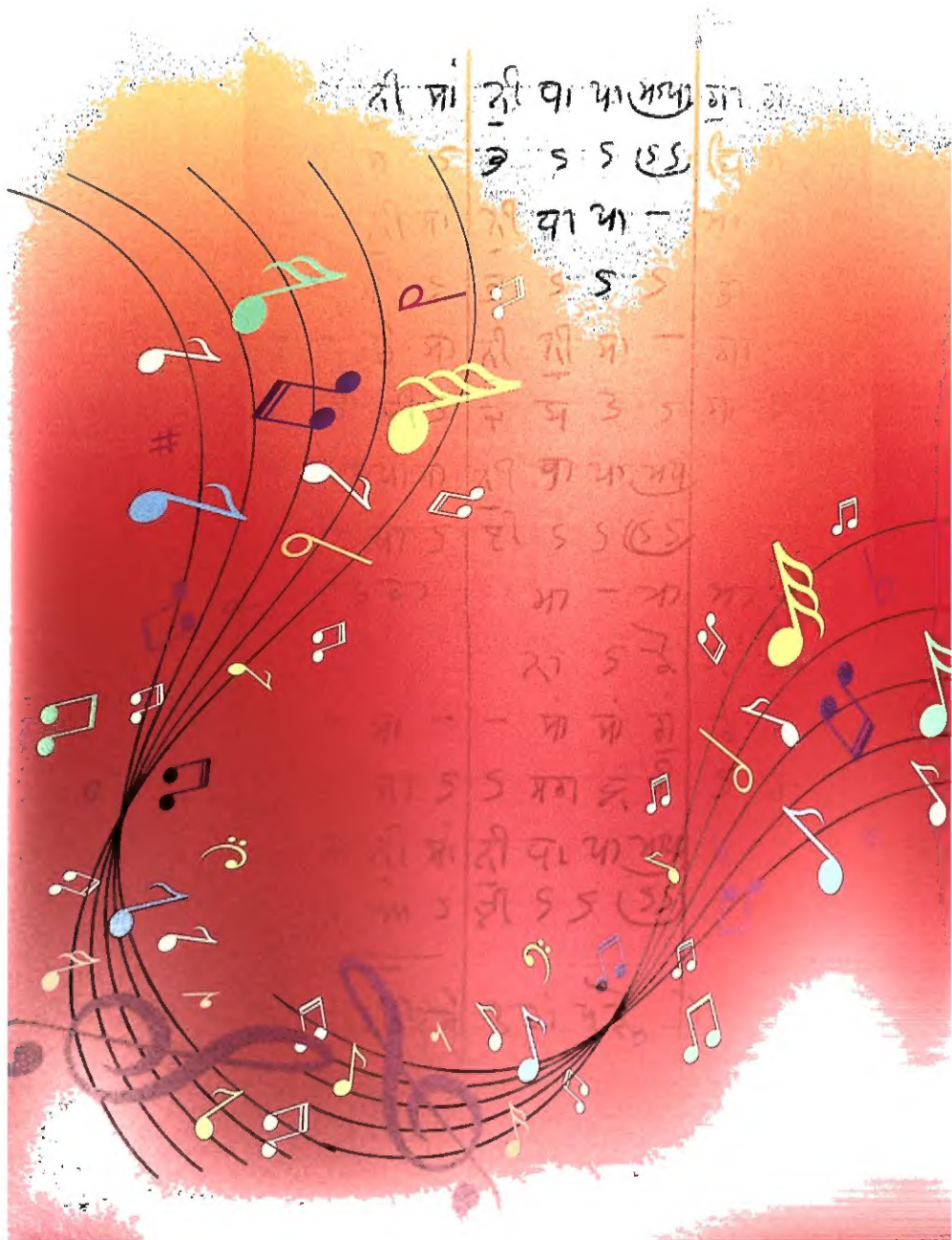


# ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ

ਸਵਰਲਿਪੀ :  
# ਪਿਆਰ ਕੌਰ









### *Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library*

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

#### **To continue this work, we need your help**

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: [NamdhariElibrary@gmail.com](mailto:NamdhariElibrary@gmail.com)

kanal.singh@bana





ੴ

# ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ

ਸਵਰਲਿਪੀ :  
ਧਿਆਰ ਕੌਰ

© PUBLISHER

FIRST EDITION : JANUARY 2020

Price : 600/-

Courtesy :  
**DEVINDRA SINGH SETHI**  
D-3/3283, VASANT KUNJ  
NEW DELHI-110070  
Mob.9971103591



**VARTMAN HINDUSTAN PUBLISHERS**

WZ-1094 (15A), BASAI DARAPUR,  
GURDWARA BALI NAGAR LANE,  
NEW DELHI-110015

Ph.: 011-25441674

Mob. : 99537-47778 WhatsApp : 9810631674

Email.vartmanhindustan@gmail.com

## ਰਾਗ ਨਾਦ ਸਭ ਸੱਚ ਹੈ

ਇਕ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪਰਵਾਹ ਸੀਨਾ-ਬ-ਸੀਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਬਿਸ਼ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਮਿਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਲੈਕੇ ਅੱਗੇ ਵੱਡਣ ਵਾਲਾ ਉਸ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵੀ ਜੋੜ ਦੇਂਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਅਸਲ ਵਿਚ ਰਲਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਜੋ ਵਿਦਵਾਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਆਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਸੀਨਾ-ਬ-ਸੀਨਾ ਅਗੇ ਤੁਰਦੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਰੂਹ, ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਕਰਕੇ ਰਲਾ ਪੈਣ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਗਾਇਕ ਮਨੁੱਖ ਹੈ ਮਸ਼ੀਨ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜੈਸਾ ਲਿਆ ਅੱਗੇ ਵੇਸਾ ਹੀ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

ਸੰਗੀਤ ਆਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹਿੱਕ ਉੱਤੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਤਾਰਣ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਆਈ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਫਾਇਦਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਰੀਤਾਂ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ, ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਦੇ ਕਾਰਨ ਰਲਾ ਪੈ ਸਕਦਾ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲੀ ਰੂਪ 'ਚ ਸਾਂਭਣਾ ਆਸਾਨ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕੋਣੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬੈਠਾ ਭਾਰਤੀ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸਿੰਗਰ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਵੇਖਕੇ ਬੰਦਸ਼ ਨੂੰ ਉਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਵੇਗਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਦਾ ਅਸਲ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਅਤੇ ਸਾਂਭ-ਸੰਭਾਲ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਹੋ ਗਈ।

‘ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ’ ਨਾਮੀ ਪੁਸਤਕ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਇਲਾਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨੋਟੇਸ਼ਨ-ਬੱਧ ਕਰਕੇ ਸਾਂਭਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਮਾਤਾ ਪਿਆਰ ਕੌਰ ਜੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਸ਼ਲਾਘਾ-ਯੋਗ ਉਪਰਾਲਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਛਪਾਈ ਅਤੇ ਛਪਾਈ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਪ ਸਭ ਦੇ ਹਥਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜਣ ਤੱਕ ਦੀ ਪਰਕਿਰਿਆ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕਾਰਜ ਹੈ ਜਿਸ ਵਾਸਤੇ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਅਤੇ ਸ੍ਰ. ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਵਧਾਈ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ। ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਰਾਗੀ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਵਾਚਨ ਵਿਚ ਸਹਿਯੋਗ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਇਕ ਵਧੀਆ ਤੋਹਫਾ ਹੈ।

— ਹਰਿੰਦਰ ਪਤੰਗ

ਸਾਬਕਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ

ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ

ਮੋਬਾ: 9810352463



ੴ  
(ਸਤਿਗੁਰ ਗੁਰਮਿਤਿ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰਿ)  
ੴ ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਭੀਖੁ ਮਾਰੁ  
ਮਾਧਉ ਜਗੁ ਕੀ ਪਿਆਸੈ ਨ ਜਾਇ ॥ ਜਨਮੁ ਮਿਟਾਇ ਭੀਖੁ ਮਾਰੁ ॥  
(ਗੁਰਮਤਿ) ੴ ਜਪਿ ਲਿਖਿ ॥ ਉ ਜਪਿ ਜਾਪੀਨ, ਸਤਿ ਮਹਿ ਗੁਰਉ ਜਪੁ ਲਿਖਿ ॥  
ੴ ਪਿਸਰੁ ॥ ਉ ਜਪਾਟਾ ਤੋਰ, ਸਮੁ ਸੰਜਾਰੁ ਕਤਾ ਕਲੇ ਸੋਰ ॥  
ੴ ਤਰਵਰੁ ॥ ਉ ਪੰਥੀਆਨਿ, ਸੰਦਗਰੀ ਤੋਰੇ ॥ ਹਰਸਨੁ ਗੋਰਿ ॥  
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ॥ ਉ ਨਉ ਤਨੁ ਚੇਨਾ, ਛੱਡਿ ਕੀਰਤਿ ਆਨ ॥ ਤਰਵਾਰੁ ॥

(ਅਨਧਾਈ)

ੴ	ੴ	ੴ
ਪ - - ਪਾ	ਪਾ - ਲੀ ਪਾ	ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਮੀ ਗਾ ਮੀ ਮੀ
ਜਾ ੴ ੴ ਰਿ	ਮੀ ੴ ਧਉ ੴ	ੴ ਜਨਮੁ ਕੀ ਪਿਆਸੈ ਜਾ
ਪਾ ਪਾ ਮੀ ਗਾ	ਮੀ ਮੀ ਗਾ ਰੇ	ਮੀ ਗਾ ਮੀ ਮੀ ਮੀ
ਜਾ ੴ ੴ ੴ	ੴ ੴ ੴ ੴ	ੴ ਜਨਮੁ ਮਿਟਾਇ ਗੁਰਮਤਿ
ਮੀ ਗਾ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਸਾ
ਠੀ ੴ ਅਧਿ	ਛਾ ੴ ਰਿ ੴ	ੴ

(ਅੰਤਰਾ)

ਮੀ ਮੀ ਪਾ ਪਾ ਮੀ	ਮੀ ਮੀ ਪਾ ਪਾ	ਮੀ ਮੀ ਪਾ ਪਾ
ੴ ਜਨਮੁ ਮਿਟਾਇ	ਗੁਰਮਤਿ	ੴ
ਮੀ ਮੀ ਪਾ ਪਾ ਮੀ	ਮੀ ਮੀ ਪਾ ਪਾ	ਮੀ ਮੀ ਪਾ ਪਾ
ੴ ਜਨਮੁ ਮਿਟਾਇ	ਗੁਰਮਤਿ	ੴ





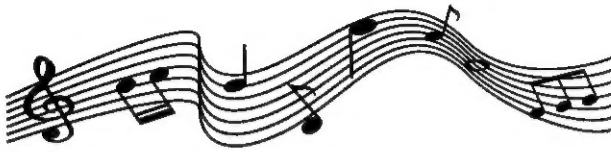
[illegible]



ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਪਾ ਨੀਸ਼ੀ ਨੀਸ਼ੀ ਪਾ  
 ਫਿਰਿ ੬ ਥਿ ਨ ਖੀਓ ੬੬ ਨੜੀਓ  
 (ਕਰੀ ਦੇ ਅੰਤਰੇ ਫਿਰੇ ਤੇ ਪਰਾਏ ਯਨ)

ਫਿਰੇ ਗਗਾ ਪੁਰਖੀ ਠਾਠ ਰਾਜੀ ਫਿਰੇ ਗਗਾ ਦੇ ਆਗੁ ਰਿਹਾ  
 ਪਾ ਫਿਰੇ ਜਤ ਤਾਂ ਆਫੁਰੇ ਸੀ ਪੁਰਖੀ ਤਾਂ ਫਿਰੇ ਸਾ ਰੁਹਾ  
 ਮੇਰੇ ਦੇ ਸੀ ਫਿਰੇ ਪਾ ਤਾਂ ਜਗਤੀ ਫਿਰੇ ਸੀ ਪੁਰਖੀ  
 ਗਗਾ ਦੇ ਅੰਤਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਸੀ ਫਿਰੇ ਗਗਾ ਦੇ  
 ਆਗੁ ਆਗੁ ਦੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਸੀ ਫਿਰੇ  
 ਆਗੁ ਦੇ ਸੀ ਫਿਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਸੀ ਫਿਰੇ





(3)

ਗਉੜੀ ਪ੍ਰਗਧੀ ਪੰਤਿ ਤਾਨੁ ਟੀ ਸਭਾਗੀ

ਪ੍ਰਾਨੀ ਭਉ ਅੰਗਿ ਜਸੁ ਮਰਿ ਨਹੀ ਆਵੈ ॥  
ਅਭਿਮੁ ਮਭਾਨੁ ਭਉ ਮਭਿਆ ਮੰ, ਭਉ ਭੈਰੋ ਭਾਰ ਭਾਵੈ ॥  
ਪ੍ਰਤਿ ਮੰਤ੍ਰਿ ਮਭਿਅਮ ਅਮ ਤਾਮ੍ਹਿਉ ਧਿਤਿ ਧਿਧਿ ਅਭਪ ਧੰਧਾਵੈ ॥  
ਸਿੰਗ ਤ੍ਰਿਮਨਾ ਸਿਧਿ ਭੁਭੇਕੁ ਜਗ, ਰੰਧਿ ਤਾਭਿ ਭਉ ਧਾਵੈ ॥  
ਭੁਗਤਿ ਮੁਭਤਿ ਕਾ ਭਾਗੈ ਮੁਭਾਗੀ ਮੁਭੁ ਤਾਭਿ ਧਿਮਭਾਵੈ ॥  
ਜੇਕੁ ਭਾਗੈ ਮੁਭੈ ਭੁਭਾਗੈ ਭੁਭਾਗੈ ਮੁਭੈ ॥  
ਭੁਭਾਗੈ ਭੁਭਾਗੈ ਭੁਭਾਗੈ ॥







x	ਸੀ	ਪਾ	—	ਸ਼ਿਪ	ਸ਼ਿਪ	ਗੋ	ਗੋ	ਗੋ	ਗੋ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਬ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨੀ	ਮ	—	ਗੋਪ	ਗੋਪ	ਪਾ	ਪਾ	—	—	—	ਪਾ	—	—
ਭ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗਾ	—	ਪਾ	ਆ	ਭੇ	—	ਮ	—	—	—	ਸੀ	ਪਾ	ਪਾ
ਗ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪਾ	ਸੀ	ਮ	ਸ਼ਿਪ	ਸ਼ਿਪ	ਗੋ	ਗੋ	ਗੋ	ਗੋ	ਗੋ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਕਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
(ਮਾ ਸੋ ਗ)												
ਸੀ	—	—	ਸੀ	—	ਸੀ	ਜਾ	—	—	—	ਮਾ	—	ਮਾ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸੀ	ਮਾ	ਪਾ	ਸੀ	—	ਮਾ	ਵੇ	ਮਾ	—	—	ਸੀ	ਪਾ	ਪਾ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਵੇ	—	—	ਵੇ	ਸ਼ਿ	ਸੀ	ਮਾ	ਮਾ	—	—	ਸੀ	ਪਾ	ਪਾ
ਸ਼ਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਕਾ	ਸ਼ਿ	ਮਾ	ਸ਼ਿਪ	ਸ਼ਿਪ	ਗੋ	ਗੋ	ਗੋ	ਗੋ	ਗੋ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਜੀਵਨੀ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮਾ	—	—	ਮਾ	ਭੇ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	—	—	ਪਾ	—	ਪਾ
ਮਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ





( ਮਨਾ 4 ਸਾ ਤਸ )

ਅਹਿਤਿ ਧਰਮਿ ਅਰਥ ਜਗ ਭਰਿਆ ॥  
 ਹਰਿ ਸਿੰਘਾਏ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ, ਅਨਰ ਮੰਗਨ ਸੁਖਮਾਏ ॥  
 ਹਰਿ ਮੇਰੇ ਮਨੇ ਮਤਿਸਨ ਮਤ ਧੁਤੀ, ਪਾਰ ਧੁਤਮ ਮਹਿਪਿਆਏ ॥  
 ਹਰਿ ਮੇਰੇ ਜਨਮ ਅਗਨਿਧਰੇ, ਬਹੁਤਿ ਨ ਕਟੁ ਧਾਰਿਆ ॥  
 ਹਰਿ ਮੇਰੇ ਨਾਮਿ ਹਰਿ ਮੇਰੇ ਗਤਿ, ਹਰਿ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦ ਭਰਿਆ ॥  
 ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਕਰਿ ਪ੍ਰਤਿਅਪਨੇ, ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਮਗਨਹਿਆ ॥

ਪਾ	ਸਾ	-	ਸੋਧ	ਪਾ	ਸਾ	-	ਪਾ	ਸਾ	ਗੇ	ਸਾ
ਨ	ਤ	ਤ	ਸਾ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸਾ	-	-	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸਾ	ਤ	ਤ	ਸਾ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸਾ	ਤ	ਤ	ਸਾ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ

ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸਾ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸਾ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸਾ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸਾ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸਾ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ





(ਧਾਰਮਿਕ ਗਾਇਕ)

ਖ	੦	ਮਾਸਕਾਈ		੦	ਮਾ	੩	ਮਾ	ਮ
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮ
ੳ	ੳ	ੳ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮ

(ਅੰਤਰ)

ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ

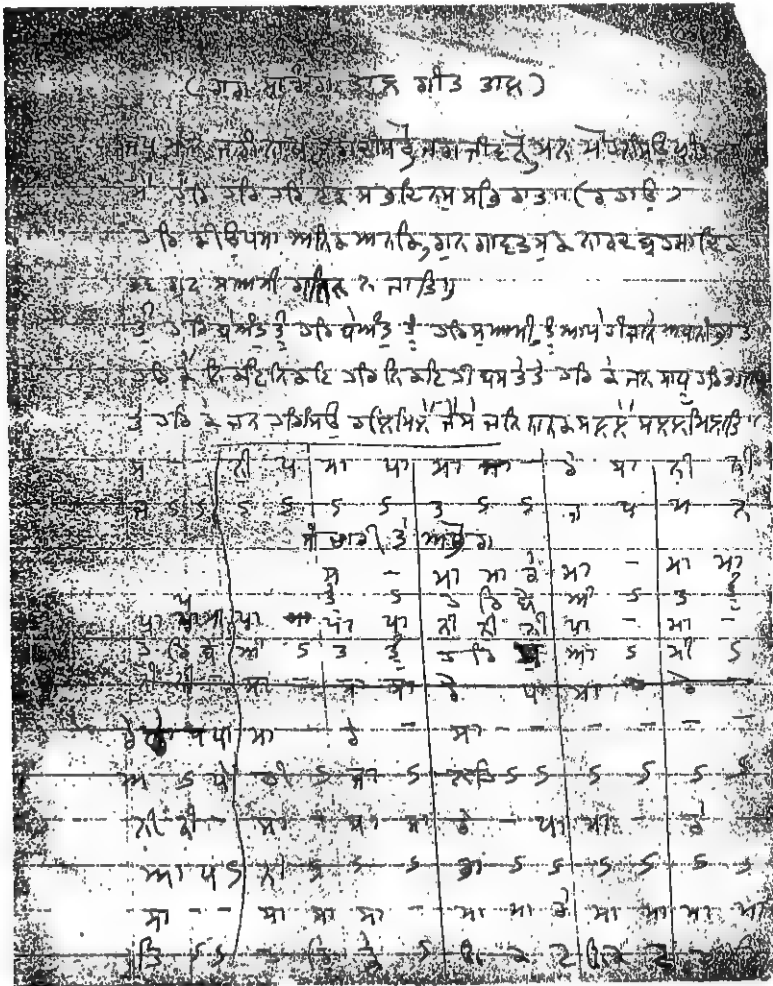
(ਅੰਤਰ)

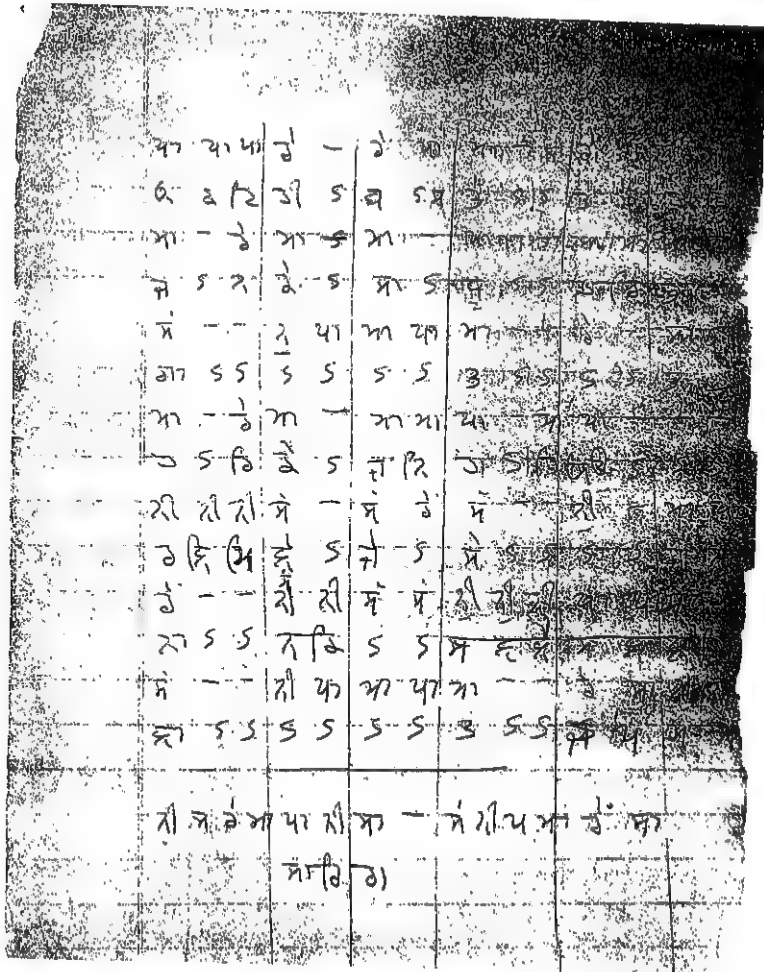
ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ

ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ











( १ )  
 ( २ )  
 ( ३ )  
 ( ४ )  
 ( ५ )  
 ( ६ )  
 ( ७ )  
 ( ८ )  
 ( ९ )  
 ( १० )  
 ( ११ )  
 ( १२ )  
 ( १३ )  
 ( १४ )  
 ( १५ )  
 ( १६ )  
 ( १७ )  
 ( १८ )  
 ( १९ )  
 ( २० )  
 ( २१ )  
 ( २२ )  
 ( २३ )  
 ( २४ )  
 ( २५ )  
 ( २६ )  
 ( २७ )  
 ( २८ )  
 ( २९ )  
 ( ३० )  
 ( ३१ )  
 ( ३२ )  
 ( ३३ )  
 ( ३४ )  
 ( ३५ )  
 ( ३६ )  
 ( ३७ )  
 ( ३८ )  
 ( ३९ )  
 ( ४० )  
 ( ४१ )  
 ( ४२ )  
 ( ४३ )  
 ( ४४ )  
 ( ४५ )  
 ( ४६ )  
 ( ४७ )  
 ( ४८ )  
 ( ४९ )  
 ( ५० )  
 ( ५१ )  
 ( ५२ )  
 ( ५३ )  
 ( ५४ )  
 ( ५५ )  
 ( ५६ )  
 ( ५७ )  
 ( ५८ )  
 ( ५९ )  
 ( ६० )  
 ( ६१ )  
 ( ६२ )  
 ( ६३ )  
 ( ६४ )  
 ( ६५ )  
 ( ६६ )  
 ( ६७ )  
 ( ६८ )  
 ( ६९ )  
 ( ७० )  
 ( ७१ )  
 ( ७२ )  
 ( ७३ )  
 ( ७४ )  
 ( ७५ )  
 ( ७६ )  
 ( ७७ )  
 ( ७८ )  
 ( ७९ )  
 ( ८० )  
 ( ८१ )  
 ( ८२ )  
 ( ८३ )  
 ( ८४ )  
 ( ८५ )  
 ( ८६ )  
 ( ८७ )  
 ( ८८ )  
 ( ८९ )  
 ( ९० )  
 ( ९१ )  
 ( ९२ )  
 ( ९३ )  
 ( ९४ )  
 ( ९५ )  
 ( ९६ )  
 ( ९७ )  
 ( ९८ )  
 ( ९९ )  
 ( १०० )

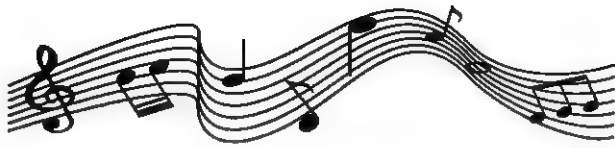






×	०	२	०	३	५
ਮਾ	ਪਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਮਾ	ਨੀ
ਮਾ	ਮਾ	ਤੀ	ਪਾ	ਤੀ	ਪਾ
ਮਾ	-	-	-	ਪਾ	ਪਾ
ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤੀ	ਪਾ
ਮਾ	-	-	ੜ	ਪਾ	ਮਾ
ਜਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤੀ	ਪਾ
(ਮਾਤਰਾ)					
ਮਾ	ਮਾ	ਤੀ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ
ਮਾ	ਤੀ	ਤੀ	ਤੀ	ਤੀ	ਤੀ
ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਤੀ	ਪਾ	ਪਾ
ਮੀ	ਤੀ	ਪਾ	ਤੀ	ਤੀ	ਤੀ
ਮਾ	-	-	-	ਤੀ	ਤੀ
ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤੀ	ਤੀ
ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਤੀ	ਤੀ
ਜਾ	ਤੀ	ਜਾ	ਮਾ	ਤੀ	ਤੀ
ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤੀ	ਤੀ
ਮਾ	-	ਤੀ	ਪਾ	ਮਾ	ਤੀ
ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤੀ	ਤੀ



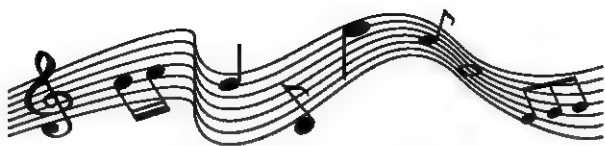


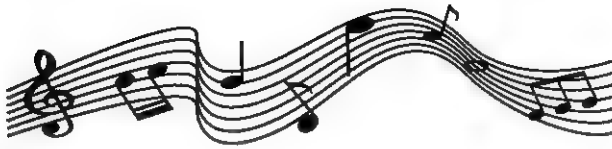
(ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਤਿਨ ਤਾਨ ) (10)

ਮਿਆ ਪਰੀਅ, ਮਿਆ ਗਰੀਅ, ਮਿਆ ਧੇਰ ਪੁਰਨਾ ਸੁਰੀਅ  
 ਮੈ ਸੁਨੇ ਮਿਆ ਤੇਰੀ, ਜਦੋ ਸਾਜ ਨ ਮਿਲਿਤੋ ਸੋਈ  
 ਮਿਲਿਤੋ ਸਾਜੁ ਨ ਜਪਿ ਠਾਹਰੁ ਮਿਆ ਸੋ ਰਹਿ ਕਰੀ ਬਾਰ  
 (ਗਾਉ) ਮੈ ਪਿਆਰੇ ਰੰਧਣੁ ਰੰਧਣੀ, ਫਿਰ ਬਾਤੁ ਅਗਰੁ ਨ ਹੋਈ  
 ਬਾਤੁ ਅਗਰੁ ਰੰਧਣੀ ॥ ਘਰੇ ਰੰਧਣੁ ਰੰਧਿਆ ਸਮਾਏ  
 ਫਿਰ ਫਿਰ ਮਾਧ ਜਾਇਆ, ਜਦੋ ਜਾਇਆ ਤਉ ਮਨ ਮਾਧਿ  
 ਮਨ ਮਾਧੇ ਲਗੁ ਨ ਪਤੀਐ, ਨਾ ਪਤੀਐ ਤਉ ਮਨ ਮਾਧਿ ॥

(੨) ਤਾਨ ਠਾਠੀ ਠਾਠ ਰਾਗੀ, ਇਹ ਗਾਏ ੨੨ ਵਾਰੇ ੧੬੦  
 ਵੇ ਤੇ ਸੋਧਾਏ ਧਾ ਤੇ ਗਾਤੋ ਫਿਰ ਸੰਪੂਰਨ ਤੇ ॥  
 ਵੇਰੀ ਨਾਮ ਦੇ ਵੇਰੇ ਗਾ ਤੇ ਨੀ ਕੋਸੇ ਨਾ ਰਾਗੇ  
 ੨੧ ਵਾਰੇ ੧੬੦ ਵਾਰੇ ੨੨ ਵਾਰੇ ੧੬੦  
 ਵਾਰੇ ੨੧ ਵਾਰੇ ੧੬੦ ਤੇ ॥  
 ਘਰੇ ਨੀ ਜ ਗੁ ਮਾਧ ਨੀ ਸੋ - -  
 ਰੇਰੀ ਕੇ ਪਿਆ ਪਾ ਗੁ ਮਾ ਗੁ ਦੇ ਮਾ



[illegible]



(12)

(ਸਤੀਕ ਭੀਮਾਨ ਤਿਹ ਭਾਨ)

ਮੰਗੇ ਜਾਨਨ ਕੀ ਸੇਭੁ ਸਰ ਨਦਤਨ ਮਨ ਭੀ ਹੀ ਸੇਭਾ ॥ (ਭਾਉ)

ਭੂਤਮ ਮਭੇਸ ਮਿਧ ਮ੍ਰਿਤਿ ਈਦ੍ਰਾ, ਭਗਤਿ ਰਾਨੁ ਜਸੁ ਸੰਗੀ ॥

ਸੇਭਾ ਭਿਅਮਨ ਪਿਅਮਨ ਸੇਭਨਗੇ, ਸਗਨੁ ਜਪਨੀ ਤੰਗੀ ॥

ਕੁਝ ਨਨਕ ਸੰਤਨ ਬਖਿਯਾਏ, ਜੋ ਪੁਤ੍ਰ ਭੇ-ਸਰ ਖੀ-ਗੀ ॥

---

--	--	--	--

ਸਾ ਭੰ ਸੋ ਨੀ, ਸੋ ਨੀ ਧਾ- ਧਾ ਮਾ ਧਾ- - ਮਾ ਗਾ ਮਾ

ੜ ੜ ਕੀ ੜ ਗੀ ੜ ਸੋ ੜ ਭ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ

---

ਸਾ ਭੰ ਸਾ ਗਾ ਮਾ ਧਾ ਨੀ ਧਾ ਗਾ- ਭੰ ਨੀ ਧਾ ਪ ਮਾ ਧਾ ਧਾ ਗਾ ਮਾ ਭੰ ਸਾ

ਅਭਰੁ ਅਭਰੁ









(49)

(ਭਗਤਾਨੀ ਗਾਏਗਾ)

ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਕਰਤ ਮਰਾ ਸਾਖ ਪਾਇਆ ॥  
 ਦੇਵ ਦੇਇਆਨੁ ਤ ਦੇ ਕਿਰਪਾ ਹੋਆਪਣਾ ਨਾਮੁ ॥  
 ਸੁਖਾਇਆ ॥ (ਗਾਇ) ॥  
 ਮੀਤ ਮੀਤਾਤਿ ਲੋਭੁ ਤ ਹਿਆ ਪ੍ਰਭਾ ॥  
 ਤਹਿ ਤਹਿ ਸੁਖਤਿ ਪੂਰਨੁ ਤ ਹੀਆਸਾ ॥  
 ਸਰਬ ਕਇਆਨੁ ਸੁਖ ਮਹਿ ਦੇਹੇ ॥  
 ਤਹਿ ਗੁਰੂ ਗਾਇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਤੁਰੇ ॥

(ਸੀਚਾਰੀ)											
ਪਾ	—	ਪਾ	ਪਾ	ਗਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਕਾ	—	ਕਾ	—	ਕਾ
ਸੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸੈ	ਗ	ਡਿ	ੜ	ਮਿ	ੜ	ੜ
ਪਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ
ਤ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪਾ	ਗਾ	—	ਗਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	—	ਪਾ	—	ਪਾ
ਤ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜ





( ३-२५ नव ३९ )

ਪਹਿਲੇ ਧਰਮ ਸੰਗਤ ਜੋ ਭਾਗਿਆ ॥ ਤੇ ਭਾਗਿਆ, ਸੰਗਤ  
 ਸੋਭੇ, ਅੰਤ ਮੰਗਿਆ ਜੁ ਪਾਇਆ ॥ (ਗਾਏ)  
 ਪਿਛੇ ਭਾਗਿਆ ਧਰਮ ਸੰਗਤ ਜੁ ਪਾਇਆ, ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਪਿਆਰਿਆ  
 ਪਾਇ ਸੰਗਤ ਜਾਪ ਮਗਰ ਨਿਯੋਗ, ਧਰਮ ਸੰਗਤ ਪਾਇਆ  
 ਅੰਤ ਭਾਗਿਆ ਧਰਮ ਸੰਗਤ ਜੁ ਪਾਇਆ, ਧਰਮ ਸੰਗਤ ਪਾਇਆ  
 ਅੰਤ ਭਾਗਿਆ ਧਰਮ ਸੰਗਤ ਜੁ ਪਾਇਆ, ਧਰਮ ਸੰਗਤ ਪਾਇਆ

[illegible]





(ਗਗ ਬੁਝਦਾ ਗਗ ਭਰਮ)

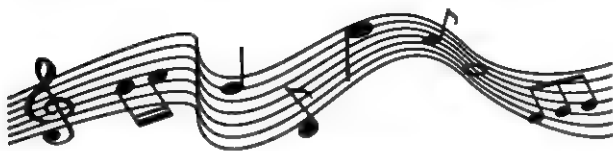
ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਚ ਅਸਾਸੀ, ਖਡੇ ਖਡੇ ਛਡ ਪਾਈ  
 ਛਡ ਗੰਢੀ ਛਾਇਆ, ਛਾਈ ਛੇਸ ਛੇ ਰਸਤਾ ਹੈ  
 ਖਡੇ ਖਡੇ ਗਜਰ ਕੇ ਰਾਖਤ ਫਿਰੀ ਰੇਖ,  
 ਖਡੇ ਖਡੇ ਭੂਪਨ ਕੇ ਖੂਬ ਕੇ ਰਸਤਾ ਹੈ  
 ਜਾਨ ਮੈ ਸਜੀਪ ਮੈ ਫਿਜੀਪ ਕੇ ਮੈ ਛਡੇ ਪਾਰੀ,  
 ਖਡੇ ਅਭਿਮਾਨ ਭਰਮ ਫੁੱਟ ਕੇ ਛਰਤ ਹੈ  
 ਰਾਗ ਮੇਰੇ ਸੀਸੇ ਫੁੱਟੇ ਸੇ ਮਾਨ ਪਾਈ,  
 ਰੋਗ ਰੋਗ ਬਝਸ, ਅਤੇ ਰੂਸ ਮੈ ਖਿਲਤ ਹੈ  
 ਪਾ ਪਾ ਗਾ ਗਾ ਹੈ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ  
 ਜੋ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ

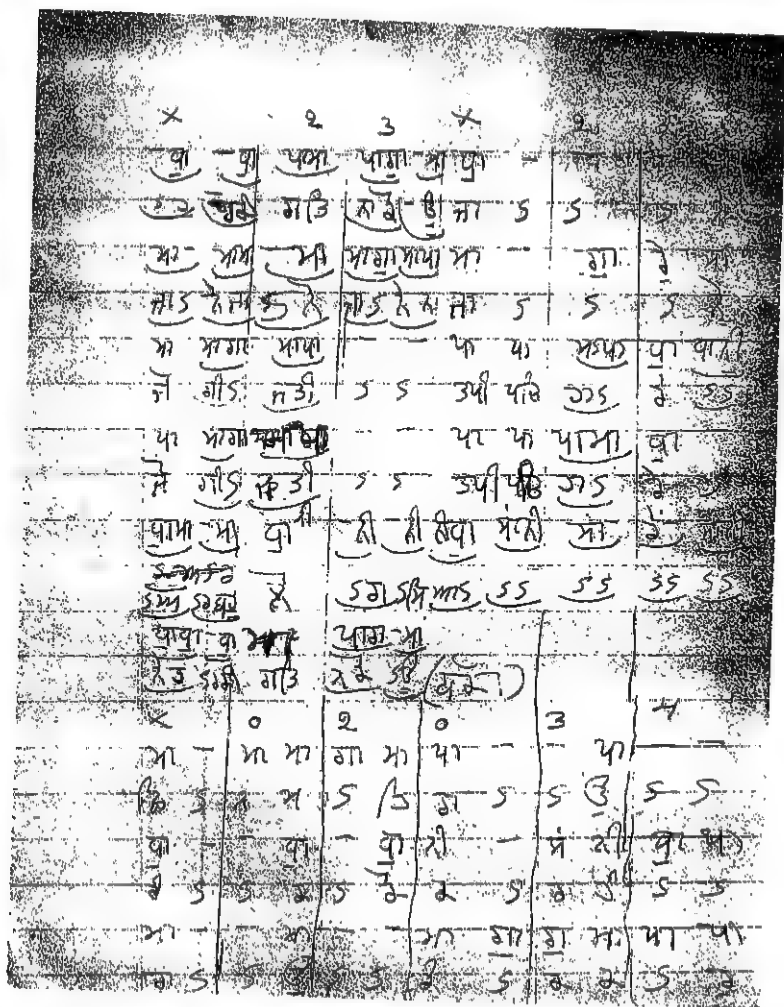






[illegible]

[illegible]





(ਪੜ੍ਹਤਾ ਪੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਸੁਖ ਉਝਰੇ ਭਯੰਕਰ)

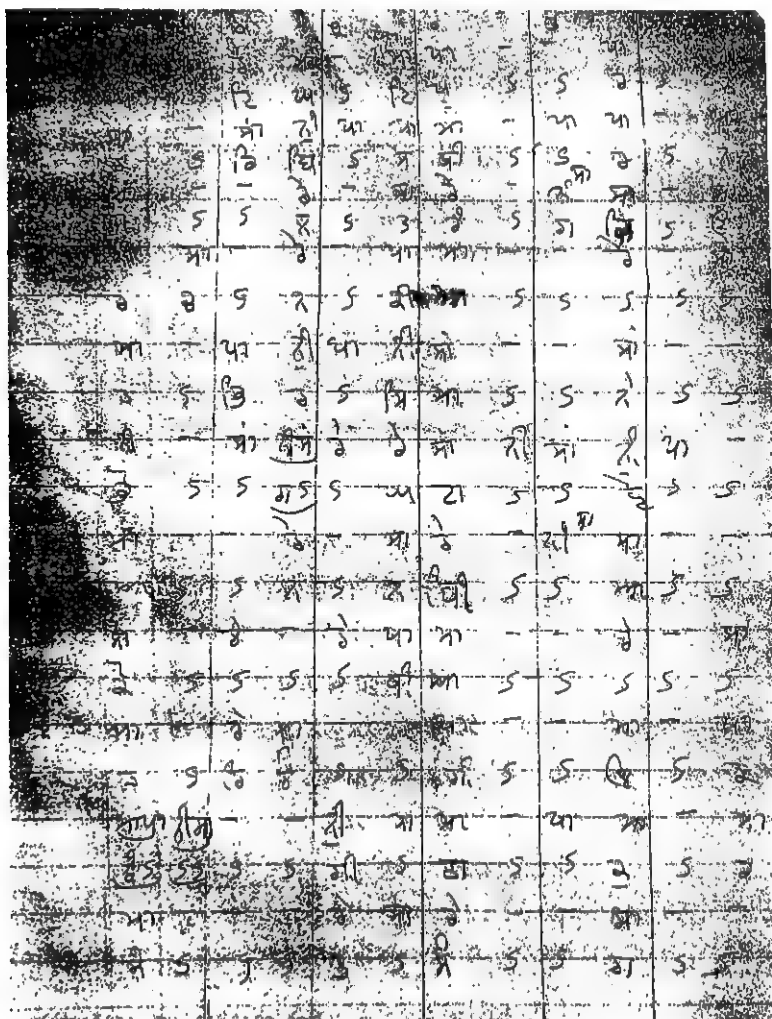
[illegible]



	०	१	२	३
०	०	१	४	९
१	१	२	५	०
२	२	३	६	१
३	३	४	७	२
४	४	५	८	३
५	५	६	९	४
६	६	७	०	५
७	७	८	१	६
८	८	९	२	७
९	९	०	३	८
०	०	१	४	९
१	१	२	५	०
२	२	३	६	१
३	३	४	७	२
४	४	५	८	३
५	५	६	९	४
६	६	७	०	५
७	७	८	१	६
८	८	९	२	७
९	९	०	३	८





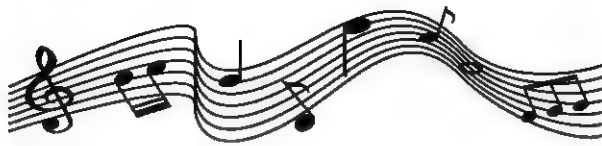




सा - सा रे - सा सा - - रे - सा  
 पा ५ ३ सा ५ ५ ३ ५ ५ ५ ५ ५  
 सा मा पा रे पा रे सा - - सा - -  
 रा रा ३ ३ ३ सा रे ५ ५ ३ ५ ५  
 रे - सा रे सा रे रे सा रे सा सा - सा  
 सि ५ ५ ३ ५ ३ सा ५ ५ ३ ५ ५  
 रे - सा रे रे रे सा - सा - -  
 रे ५ ३ सा सा रा ३ ५ ५ ३ ५ ५  
 (3 4 3 2)  
 रे - - - पा सा पा सा रे - पा सा रे सा - पा  
 रा ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ३ ५ ५ ३ ५ ५  
 रे - - सा सा सा सा रे - पा सा सा सा पा  
 सा ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ३ ५ ५ ३ ५ ५  
 सा ३ सा रे सा -  
 रा ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५



[illegible]



ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਤਾਜ  
(ਸਾਹਿਬ ਗਰ ਤਾਜ)

ਸੁਭ ਬਚਨ ਬੋਲਿ ਗੁਨ ਅਮੋਨ ॥ ਫਿਰ ਹੀ ਬਿਗਰ ॥ ਦੇਖੁ ਮੀਥਿਗਰ ॥  
ਗੁਰ ਸਚ ਦੁ ਪਿਆਇ ਮਾਤਿਲ ਪਾਇ ॥

ਤਹਿ ਸੀਠਿ ਰੰਗ ਕਰਤੀ ਮਤਾ ਦੇਨ ॥ (ਰਗਉ)

ਸੁਪਨਹੀ ਸੰਸਾਰ ॥ ਮਿਥਨੀ ਬਿਸਕਾਰ ॥ ਸੁਖੀ ਕਾਇ ਮੇਰਿ ਮੇਰਿਲੀ ਪਿਆਰ  
ਪਇ ਰਿਹੈ ਮੇਲ ॥ ਸਰਬਹੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਸਚ ਹੀ ਦਇਆਰ  
ਗਾਇ ਆਨ ਆਨ ਰੁਚਿਐ ॥ ਹਰਿ ਸੀਠਿ ਸੀਠਿ ਬਚੀਐ ॥

ਚਉ ਸਾਧ ਸੰਗ ਪਾਏ ॥ ਕੁਝ ਨਾਨਕ ਤਹਿ ਪਿਆਰ ॥ ਅਕੁ ਬੇ  
ਅਕੁ ਹੋ ਜਮਾਇ ਮੇਲ ॥

ਸਾ	-	ਸਾ	ਨੀ	ਪਾ	ਸਾ	ਪਾ	ਸਾ	-	ਸਾ	ਏ	-	ਸਾ	-
ਪੀ	ੜ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਏ	ੜ	ਸੇ	ੜ	ਸ	ਸ	ੜ	ੜ	ੜ
					ਬੈਠਾ								
ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	-	ਸਾ	ਪਾ	-	-	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਸਰ	ਬ	ਸੀ	ਪੀ	ੜ	ਉ	ਪਿਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪਾ	ਪਾ	ਸਾ	ਪਾ	ਨੀ	ਸੀ	ਸਾ	-	ਰੇ	ਰੇ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਸਾ	ਦਾ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ਦਇ	ਆ	ੜ	ਸ	ਗ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸਾ	-	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	-	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਆ	ੜ	ਨ	ਆ	ੜ	ਨ	ਰੇ	ਰੇ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸਾ	-	ਰੇ	ਸਾ	-	ਸਾ	ਪਾ	ਸਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਸੀ	ੜ	ਗ	ਸੀ	ੜ	ਗ	ਬ	ਰੇ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ





ਪਾ	ਸੀ	ਸੀ	ਸੀ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ		ਮਾ	ਸੀ	ਮਾ
ਜਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮਾ	ਮਾ	ੜ		ਮਾ	ਸੀ	ਮਾ
ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮਾ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ਮਾ	ੜ
ਮਾ		ਸੀ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ		ੜ	ਸੀ		ਮਾ
ੜ	ੜ	ੜ	ਜ	ੜ	ਮਾ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ







(੨੨)

( ਸਾਰੰਗ ਪੜ੍ਹਾਯ )

ਭਰ ਏਪੀਅੰ ਅਨੁਭੂਤ ਕਾ ਦਾਤਾ ਘਟਿ ਘਟਿ ਪ੍ਰਗਟੁ ਹੋਇਆ  
 ਘਟਿ ਘਟਿ ਪ੍ਰਗਟੁ ਹੋਇ ਧਿਸ਼ਵੀਰਨੁ ਯਾਕੁ ਭੀਗੁ ਜਿਉ ਬਹਨੁ ਸੀਆ  
 ਤਉ ਰਸ ਅਨੇ ਭੋਗੁ ਘਟਿ ਘਟਿ ਆਨਕੀਆ ਭੀ ਘੀਆ  
 ਤਉ ਰੀਗੀਇਕੁ ਰੀਗੀ ਗੁਰੂ, ਸੋਇ ਸੀਭੀ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਤਾ  
 ਨਾਨਕ ਦਰਸਿ ਵੀਰਾਜਿਉ ਜਿਸ ਮੀਨਾ, ਸਭਿ ਦੇਖੀਅੰ ਅਨੁਭੂਤੁ ਰਾਗੁ

ਸੀ	ਮੋ	ਸੁਜਾ	ਸੀ	ਪਾ	ਸੋ	ਸੀ	ਕਾ
ਅੰ	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬
ਸਾ	੬	ਸਾ	ਸੀ	ਸਾ			
ਰਾ	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬
(ਅਤਰਾ)				ਸਾ	ਸਾ	ਪਾ	ਦੀ
				ਪਾ	੬	ਪਾ	੬
	ਸਾ	ਦੀ	ਸਾ		ਦੀ	ਸਾ	ਸੀ
੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬
ਸੀ	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬
ਪਾ	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬





( ਸਾਹਿਬ ਤਿਸ ਤਾਨ )

ਮਾਧਰੀ ਕਾ ਨਾਮ ਹੀ ਰਾਖਿ ਦੇਸੀ ਮਾਧਰੀ ਗਤੇ ਜਗਾ ਜੀ ਪਨ ਪੁਰ  
 ਤਿਸੇ ਸਾਹਿਬਿ ਦੇਸੀ (ਹਰਮਨ) ਪੁਰ ਪਰਮ ਜੇਤਿ ਪੁਰਮ  
 ਪੀਤਮ ਸਾਨ ਤਾਨੇਗਾ ਮੇਰਾ ਮੇਰਿ ਸੀਸਾ ਮਾ ਮੇਰਾ ਸਮੁਧਿ ਮੇਰਾ  
 ਧਰਮੇਗ ਮਨਮਾਧੀ ਨੇ ਕੀਮਤਿ ਕੁਰੀ, ਮਨਿ ਭੀ ਪਾਰ ਮਗਰੇ  
 ਜਪਿ ਕੀ ਰਾਮ ਰੰਗੀ ਗਤੀ, ਰਸ ਜਪਤ ਮਨ ਧੀਰੇ  
 ਤਿਸੇ ਮੇਰੇ ਕੀਰਤ ਕਰੀ ਪੰਗ ਭੀ ਤਬ ਮਾਧੀ ਮੁਗਤਿ ਮਾਧੀ  
 ਮਾਧਰੀ ਦਿਸੈ ਜਨਮਿ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਿਸਾ, ਮਿਧਰੀ ਨਾਮ ਜੇ ਕਾਸੀ  
 ਕੁਰ ਕੁਰਿ ਮਾਧੀ ਤਮ ਜੀ ਮੇਰੇ ਕੁਰਿ ਤਮ ਧਰਮ ਮਾਧਰੀ  
 ਤਿਸੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮਿ ਕੀ ਮੇਰੇ ਤਾਨ, ਨਾਮ ਰਾਮ ਤਾਨ

ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ	ਪਾ ਪਾ	ਪਾ ਪਾ ਪਾ	ਪਾ ਪਾ
ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ

ਮਾਧਰੀ ਤਮ ਨੇਰਿ ਰੀਤਿ ਪਰੇ ਤ ਬਾਧੀ ਰੀਤਿ ਤਮ  
 ਰੀਤਿ ਰਚੇ ਪਰੇ





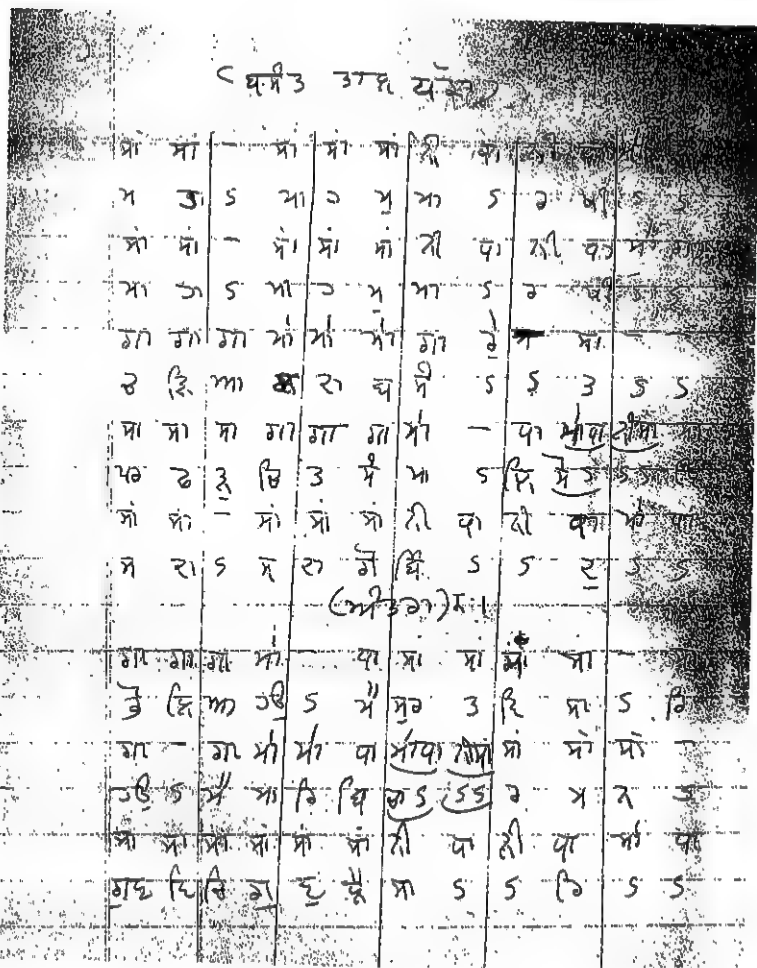
Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, featuring a melody with eighth and quarter notes. Below the staff is a large block of handwritten text in Gurmukhi script, which appears to be a transcription of the lyrics or a detailed musical notation. The text is arranged in several lines, with some words enclosed in parentheses. The handwriting is somewhat stylized and the ink is dark on a light background.



[illegible]



[illegible]







( ਧਰਮ ਤੇ ਆਸ ਬੰਨ੍ਹ )

ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਅਸਾਹੀ, ਰਹਿਅੋ ਮੇਰੇ ਧਰਮ ਤੇ, ਪਰਮੇਸਰ ਸਿਤ ਸਮਾਜ ਮੇਰੇ  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਅਸਾਹੀ, ਤੇਰੇ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਰੇ  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਅਸਾਹੀ, ਤੇਰੇ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਰੇ  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਅਸਾਹੀ, ਤੇਰੇ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਰੇ  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਅਸਾਹੀ, ਤੇਰੇ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਰੇ  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਅਸਾਹੀ, ਤੇਰੇ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਰੇ  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਅਸਾਹੀ, ਤੇਰੇ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਰੇ  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਅਸਾਹੀ, ਤੇਰੇ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਰੇ  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਅਸਾਹੀ, ਤੇਰੇ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਰੇ  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਅਸਾਹੀ, ਤੇਰੇ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਰੇ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥									
ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਤ	ਮਾ	ਤ	ਪ	ਤ	ਤ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਪ	ਤ	ਮ	ਤ	ਤ	ਮਾ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਪ	ਤ	ਪ	ਤ	ਪ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ





x	2	0
ਸਾ - - -	ਸਾ - - -	ਆ ਯਾ ਯਾ ਯਾ ਯਾ ਯਾ
ਜੇ 5 5 5	ਗ 5 5 5	5 ਭੀ ਤੁਰੇ ਦਿਖਾਏ ਯਾ ਯਾ
ਮੇ ਮੇ ਗਾ ਮੇ	ਗਾ ਰੇ ਗਾ ਮੇ	ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ
ਸ ਪਿ ਜ ਤੇ	5 ਗ ਪਿਆ 5	5 ਭੀ ਤੁਰੇ ਦਿਖਾਏ ਮੇ 5 ਮੁ
ਮੇ ਮੇ ਗਾ ਮੇ	ਗਾ ਰੇ ਗਾ -	ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਮੇ ਪਾ ਕੀ
ਸ 5 ਜ ਤੇ	5 ਗ ਪਿਆ 5	5 ਭੀ ਤੁਰੇ ਦਿਖਾਏ ਮੇ 5 ਮੁ
ਕਾ ਮੇ ਗਾ ਮੇ	ਗਾ ਰੇ ਸਾ ਨੀ	
ਸ 5 ਜ ਤੇ	5 ਗਾ ਤੁ ਮੁ	(ਮੇ ਤੁਰੇ)
	ਲੰਘਾਏ ਮੇ - ਗਾ ਗਾ	
	ਸਗ ਬਾਧਿ ਕਾ 5 ਜ ਪਿ	
- ਮੇ - ਕਾ	ਮੇਯਾ ਸਿਮ ਸੇ ਮੇ	ਪਾ ਪਾ - ਪਾ - ਪਾ
5 ਪੁ 5 ਨੀ	ਆਤ 5 ਤਾਤ 5	ਮਿ ਮਿ 5 ਰਿ 5 ਰੀ 5
ਮੇ ਮੇ ਗਾ ਮੇ	ਗਾ ਰੇ ਗਾ ਗਾ	ਮੇ ਪਾ ਮੇਯਾ ਸੀ ਮੇ
ਰਿ ਕਾ 5 ਰਿ	ਆਤ 5 ਪੁ 5	5 ਮੇਯਾ 5 ਰਿ 5 ਰੀ 5
ਗੀ ਪਾ ਮੇਯਾ	ਗਾ ਰੇ ਮੇਯਾ	
ਰਿ ਕੇ 5 ਰਿ	ਆਤ 5 ਪੁ 5	





(घर्मत डित डाम्)

(23)

ਸਭਾਨ ਪਿਛਾ ਜਪਿ ਪੁਰੀਆ, ਧੁਤਿਐ ਤੇ ਕਿਹੀ ਦਿਛੀਐਆ॥  
 ਤੇਜ ਰਹੀ ਭੋਇਐ ਰਹੀਐ ਗਾਥਿ ਤੇ ਭੋਇਆਂ ਸੁਖ ਸਰੀ॥  
 ਤੇਜ ਰਹੀ ਭੋਇਐ ਰਹੀਐ ਗਾਥਿ ਤੇ ਭੋਇਆਂ ਸੁਖ ਸਰੀ॥  
 (ਗਾਥਾ) ਰਹਿ ਰਹੀਐ ਰਹੀਐ ਗਾਥਿਆ, ਅਪੁਰਾਣਾ ਪੁਸਤਕਾਥਿਆ॥  
 ਸੇਜ ਸੁਭਾਦੀ ਗਥਿ ਬਾਰੀਆਥਿਐ ਧੁਤ ਸੁਖ ਵਸੀ॥  
 ਸੇਜ ਗਾਥਾ ਅਥ ਗਾਥਾ ਰਹੀਐ ਗਾਥਾ॥  
 ਧੁਤ ਸਾਨਥ ਰਹੀਐ ਪੁਸਤਕਾਥਿਆ॥





Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, featuring a melody with eighth and quarter notes. Below the staff is a large, dark, textured rectangular area containing handwritten text in Gurmukhi script, likely lyrics or musical instructions. The text is arranged in several lines, with some words underlined or circled. The handwriting is in a traditional style, and the overall appearance is that of a handwritten manuscript or a page from a book.





(ੴ ਸਾਹਿਬੁ ਤੇ ਮਾਨੁ ਤੇ ਭੀ ਸਤਿਨਾਮੁ)

ਜਗਤੁ ਜਾਇਐ ਤੇ ਘਰੁ ਘਰੁ ਹੋਗਾ ਸਾਹਿਬੁ ਨਾਮੁ ਮਨੁ ਤੁਝੈ ਧਿਆਇ  
 ਮੇਰੇ ਚਰਨੁ ਸਰੋਤਰੀ ਭੀਐ ॥ ਘਰੁ ਘਰੁ ਹੋਗਾ ਸਾਹਿਬੁ ਨਾਮੁ ਮਨੁ ਤੁਝੈ ਧਿਆਇ  
 ਮੇਰੇ ਚਰਨੁ ਸਰੋਤਰੀ ਭੀਐ ॥ ਘਰੁ ਘਰੁ ਹੋਗਾ ਸਾਹਿਬੁ ਨਾਮੁ ਮਨੁ ਤੁਝੈ ਧਿਆਇ  
 ਜਾਨਾ ਜਾਇਐ ਤੇ ਜਗਤੁ ਪਯਾਸੁ ॥ ਤੂੰ ਪਾਹਿ ਰਹਿਓਂ ਸਤਿਨਾਮੁ  
 ਘਰੁ ਪਯਾਸੁ ਜਗਤੁ ਦੇਖੈ ਜੋਇ ॥ ਉਯੋ ਤੇਉ ਜਾਇਐ ॥ ਜਉ ਈਸੈ ਨੇਤ੍ਰਿ  
 ਸਤਿ ਗੁਰਮੁ ॥ ਧਰਮੁ ਤਾਹੀ ਤੇ ॥ ਜਿਸੇ ਸਾਕੁ (ਬਖਸ਼ਿ) ਕਰੁ ਗਾਇਐ  
 ਹੋਗਾ ਹੋਗਾ ਸਾਹਿਬੁ ਨਾਮੁ ਮਨੁ ਤੁਝੈ ਧਿਆਇ ॥ ਘਰੁ ਘਰੁ ਹੋਗਾ ਸਾਹਿਬੁ ਨਾਮੁ ਮਨੁ ਤੁਝੈ ਧਿਆਇ



[illegible]



( ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ )

( ੨੧ )

ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ॥ ਤੇਰੇ ਹਿਸਾਬ ਪੁਰ ਮਨਾਰ ॥  
 ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ਮਨਾਰ ਪਾਇਆ ॥ (੮੭੭੬) ॥

ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ॥ ਮਨਾਰ ਪਾਇਆ ॥  
 ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ॥ ਬਾਰਤਾਨ ਬਾਰਤਾਨ ॥  
 ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ॥ ਬਾਰਤਾਨ ਬਾਰਤਾਨ ॥  
 ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ॥ ਬਾਰਤਾਨ ਬਾਰਤਾਨ ॥

ਮਨਾਰ		ਬਾਰਤਾਨ		ਮਨਾਰ		ਬਾਰਤਾਨ		ਮਨਾਰ		ਬਾਰਤਾਨ	
ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ
੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬
ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ
੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬
ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ
੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬
ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ
੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬
ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ
੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬
ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ	ਮ	ਨ
੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬

ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ॥ ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ਮਨਾਰ ਬਾਰਤਾਨ ॥





[illegible]



( ਮਸਤੂਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ )

ਜਨ ਚੇਖਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮਤਿਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸੇ ਗਏ ਭੀ ਹੋ  
 ਭੀਖਨ ਬਨਤੁ ਭੀਖਨ ਮੰਚੁ ਭੀਖਨ ਦਾ ਗਤ ਭੀਖੀ ਭੀਖੋ  
 ਭੀਖੋ ਮੇਰੇ ਚੇਖਤ ਇਨ ਭੀਖੀ ਸ੍ਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਭੀਖੋ  
 ਜੇ ਚੇਖਤ ਭੀਖੀ ਸ੍ਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਭੀਖੋ ਭੀਖੀ ਭੀਖੀ ਪਤਿ ਜਪਤ ਭੀਖੀ  
 ਗਾਨੁ ਜਾਨੁ ਭੀਖੀ ਭੀਖੀ ਗਾਈ ਭੀਖੀ ਭੀਖੀ ਜਪਤ ਭੀਖੀ

1	2	3
ਭੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਮਾ ਰੇ ਮਾ	ਭੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਮਾ ਰੇ ਮਾ	ਭੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਮਾ ਰੇ ਮਾ
ਭੀਖੀ ਜਨ ਚੇ ਭੀਖੀ ਜਨ ਚੇ	ਭੀਖੀ ਜਨ ਚੇ ਭੀਖੀ ਜਨ ਚੇ	ਭੀਖੀ ਜਨ ਚੇ ਭੀਖੀ ਜਨ ਚੇ
ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਰੇ ਮਾ ਮਾ ਪਾ	ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਰੇ ਮਾ ਮਾ ਪਾ	ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਰੇ ਮਾ ਮਾ ਪਾ
ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਰੇ ਮਾ ਮਾ ਪਾ	ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਰੇ ਮਾ ਮਾ ਪਾ	ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਰੇ ਮਾ ਮਾ ਪਾ
ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਰੇ ਮਾ ਮਾ ਪਾ	ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਰੇ ਮਾ ਮਾ ਪਾ	ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਰੇ ਮਾ ਮਾ ਪਾ
ਭੀਖੀ ਜਨ ਚੇ ਭੀਖੀ ਜਨ ਚੇ	ਭੀਖੀ ਜਨ ਚੇ ਭੀਖੀ ਜਨ ਚੇ	ਭੀਖੀ ਜਨ ਚੇ ਭੀਖੀ ਜਨ ਚੇ

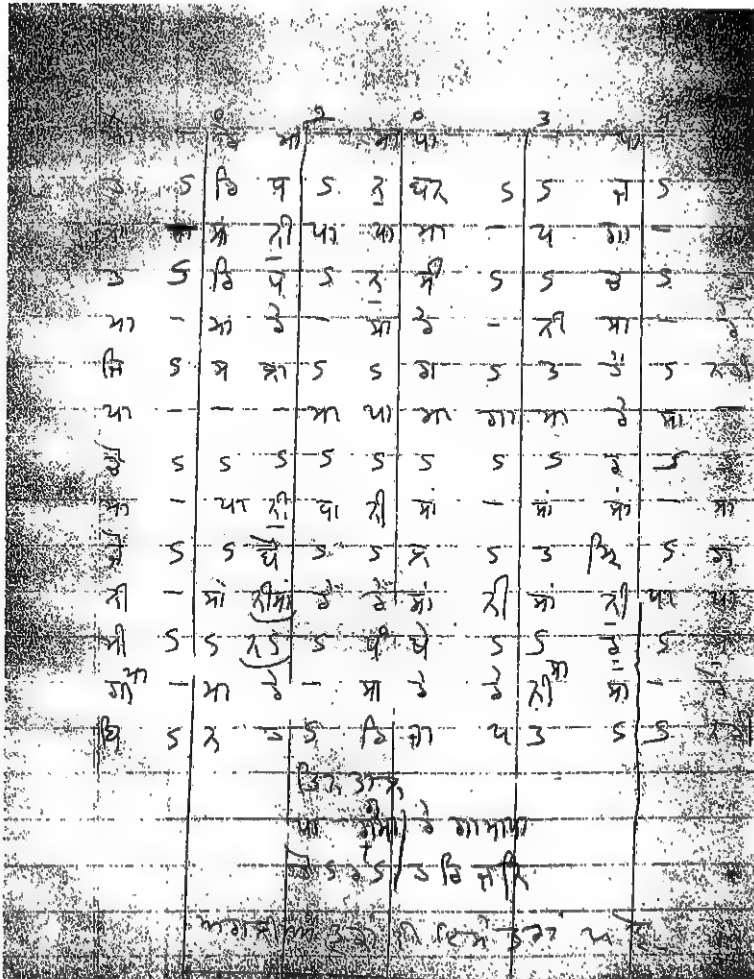


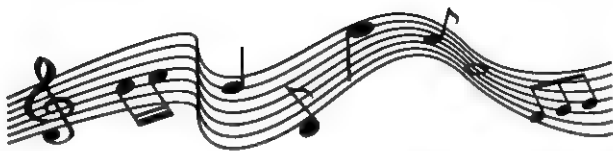


ਮਾ	ਲੀ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ੳ	ਪ	ਨ	ਨਾ	ੳ	ੳ ਲਿ ੳ
ਮਾ	ਮਾ	ਭੇ	ਮਾ	ਭੇ	ਲੀ	ਮਾ
ੳ	ਭਿ	ਮਾ	ਮਾ	ੳ	ੳ	ਮ ੳ
ਭੇ	ੳ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ ਮਾ
ਮਾ	ੳ	ਪ	ਨ	ਨਾ	ੳ	ਲਿ ਨ ੳੳ
ਲੀ	ਲੀ	ਮਾ	ਭੇ	ਮਾ	ਲੀ	ਮਾ ਲੀ ਮਾ ਪਾ
ੳ	(ੳ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ੳ	ੳ ਮੇ ੳ ਨ
(ਮੁੜਕੀ)						
ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਨਾ	ਲੀ	ਨਾ	ਨਾ ਨਾ ਪਾ
ੳ	ੳ	ਭਿ	ਭਿ	ਭਿ	ਭਿ	ਭਿ ਭਿ ਭਿ
ਲੀ	ਮਾ	ਭੇ	ਮਾ	ਲੀ	ਮਾ	ਲੀ ਪਾ
ਮਾ	ੳ	ਪ	ਨ	ਮਾ	ੳ	ੳ ਕਉ ੳ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ ਮਾ
ੳ	ੳ	ੳ	ਮੇ	ੳ	ਮਾ	ੳ ੳ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਲੀ	ਮਾ	ਮਾ ਮਾ ਮਾ
ਪਾ	ੳ	ਭੇ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮਾ ੳ







[illegible]

[illegible]





(ਗੁਨਗੁਨੀ ਤਿਨ ਤਾਨਾ)

ਤਹਿ ਤੇ ਨਾਮੁ ਸਰਾ ਮੁਖਰਾਈ ॥ ਜਾ ਕਉ ਸਿਖਿ ਮਾਨੀ ਤਿਨ ਤਾਨਾ ॥  
 ਉਪਰਿਉ ਗੁਨਗੁ ਤੁ ਗਤਿ ਪਾਈ ॥ ਗੁਗਤਿ  
 ਪੰਚਾਨੀ ਕਉ ਗੁਨ ਗੁਗਤਿ ਮੈ ॥ ਗੁਗਤਿ ਸੁਖਿ ਆਈ ॥  
 ਗੁਗਤਿ ਦੁਖਿ ਤਹਿਉ ਕੁਗਤਿ ਮੈ ॥ ਅਪਨੀ ਪੈਨ ਬਹਾਈ ॥  
 ਜਹਿ ਸਰ ਜਸੁ ਕਿਰਪਾਈ ॥ ਗੁਗਤਿ ॥  
 ਤਾ ਕਉਗਤਿ ਸੁਗਤਿ ॥ ਕੁਗਤਿ ਮੈ ॥ ਗੁਗਤਿ ਮੈ ॥  
 ਗਤਿ ਆਨ ਸੁਗਤਿ ॥





Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes and rests, with some notes marked with 'x' and 'o' above them. The notes are written in a style that suggests a specific rhythm, possibly a 4/4 or 3/4 time signature. The notation is written in a dark ink on a light background.





( ਧਰੰਤ ਚਾਹ ਤਾੜ )

ਭੰਨੁ ਧਰੰਤੁ ਜੋ ਤਭਿ ਗੁਣੁ ਗਾਇਓ ਪੂਰੇ ਤੁਹਾਨੀ ਤਰਿ ਭਜਾਇ ਕਰੇ ਪਿਆਰੀ ॥  
 ਇਹੁ ਮਨ ਕਉ ਧਰੰਤੁ ਮੀ ਜਗੈ ਨ ਮੋਇ ॥ ਇਹੁ ਮਨ ਜੀਇਆ ਚੁਕੈ ਰੀ ॥  
 ਭਯੋਇ ॥ ਇਹੁ ਮਨ ਵੀਧ ਬਾਧਾ ਕਰੇ ਤਮਾਇਓ ਮਾਇਆ ਮੁਠਾ ਮਰਾ ਪਿਛੁ ਛਾਇ ॥  
 ਇਹੁ ਮਨ ਕੁਟੈ ਸਾਂ ਸਤਿਗੁਰੁ ਭਟੈ ॥ ਜਸਕਾਨ ਕੀ ਚਿਹਿ ਆਵੈ ਨ ਠਟੈ ॥  
 ਇਹੁ ਮਨ ਕੁਟੈ ਗੁਣਿ ਵੀਆ ਕੁ ਭਾਇ ਨ ਲਾਭੁ ਮਾਇਆ ਸੋ ਹੁ ਮਧਰਿ ਜਾਇ ॥

( ਸੰਚਾਰੀ )									
ਅ	—	ਅ	—	ਅ	ਪਾ	—	ਅ	ਮਾ	ਮਾ
ਇ	5	5	ਅ	5	ਨੁ	ਕੁ	5	ਟੈ	5
ਗਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਵਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ
ਜ	5	3	ਗੁ	5	ਰੁ	ਤੁ	5	ਤੁ	5
ਗਾ	ਗਾ	—	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	—
ਜ	ਅ	5	ਗੁ	5	ਕੁ	ਕੀ	5	ਕੀ	5
ਮਾ	—	—	ਨੀ	ਪਾ	ਨੀ	ਮਾ	ਮਾ	—	ਮਾ
ਅ	5	5	ਕੈ	5	ਕੈ	ਕੈ	5	ਕੈ	5

ਇਹੁ ਮਨ ਵੀਧ ਬਾਧਾ ਮੁਠਾ ਮਰਾ ਪਿਛੁ ਛਾਇ ॥  
 ਮਨੁ ਕਉ ਧਰੰਤੁ ਮੀ ਜਗੈ ਨ ਮੋਇ ॥





५	०	२	०	३	५
ਮਾ	-	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਪਾ
ਮੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮਾ	-	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਗਾ
ਮੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ
ੜ	ਮੈ	ੜਿ	ੜਿ	ਮਾ	ੜਿ
ੜੀ	ੜੇ	ੜੀ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ
ੜੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
(ਮਿਡਿਅ)					
ਮਾ	-	ਕਾ	ੜੀ	ਮਾ	ਮਾ
ੜਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮਾ	ਮਾ	ੜੀ	ਕਾ	ੜੀ	ਕਾ
ੜ	ੜ	ੜਿ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ
ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ੜੇ	ੜੀ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ
ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ





(ਦੇਵ ਗੀਤਾਬੀਧਾਨ)

ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵੁ ਤੈ ਮਾਇਓ ਨਗ ਸਿਰ ਜੋਗ ਬਾਹੀ ॥  
 ਫੁਲਿਓ ਦਯਹਿਓ (ਬਗਰਿ ਰਹਿਓ) ਤਹਿ ਜਪ ਨ ਛਾਡਿਓ ਦੇਵ ਪਾਤੀ ॥  
 ਨਾਮੁ ਨ ਜਾਨੈ ਯੁਗੁ ਦੀਨ ਦਯਾਨੁ ਹੈ ਮੰਗਤਿ ਭ੍ਰਿਸ਼ੁ (ਨਿਗਮੁ ਕਰੀ ॥)  
 ਗਮਰਾਗਿ ਨਹਿ ਜਗ ਤਾਨੁ ਕਉ, ਗੁਰੁ ਜੋਤਿ ਅਨੁਮਾਨਿ ਪਰੀ ॥

ਏਸ ਤੇ ਅਨੇ ਸੰਗੀ ਅਨਾਧੀ ਦੀ ਤਰੀ  
 ਤੇ ਅੰਤੁ ਨ ਅੰਤੁ ਦੇਵਿ ਪਰੀ ॥





Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody with eighth and quarter notes, and a corresponding set of lyrics in Gurmukhi script. The lyrics are arranged in a grid-like format, with each line of music corresponding to a line of text. The text is written in a cursive style, and the overall appearance is that of a handwritten manuscript.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody with eighth and quarter notes, and a corresponding set of lyrics in Gurmukhi script. The lyrics are arranged in a grid-like format, with each line of music corresponding to a line of text. The text is written in a cursive style, and the overall appearance is that of a handwritten manuscript.





(ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਤੇਗੁ ਤਾਸੁ)

ਏਤਿ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਮੇਰੇ ਧ੍ਰਮ ਅਧਾਰੇ ॥ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਤੇਤਿਉ ਧੀ ਧਰਮੁ ॥  
 ਅਖਿਰ ਧਾਰਾ ਧਾਰੀ ॥ (ਰਹਾਉ) ॥

ਏਹੁ ਤੇ ਧੀਰਤ ਸੋਚਤ ਜਾਗਾਤ, ਇਹੁ ਸਨੁ ਤੁਝਹਿ ਰਿਹਾਗੇ ॥  
 ਸੁਖ ਦੁਖ ਇਸ ਸਤੁ ਕੀ ਬਿਰਥਾ, ਤੁਹਾਹੀ ਆਗੇ ਸਾਗੇ ॥  
 ਤੂੰ ਸੇਹਾ ਭਠ ਧਨ ਬੁਧਿ ਧਨ ਤੁਸੀ, ਤੁਸੀ ਮੇਰੇ ਧ੍ਰਮਾਰੇ ॥  
 ਜੇ ਹੁਸ ਕਰਹੁ ਸੋਈ ਤਿਸੁ ਤਸੀ, ਮਖਿਨਾਸੁ ਸੁਖ ਰਹਾਗੇ ॥









(56) (ਸਮੀਤ ਕਪਤਾਨ)

ਜਿਸੁ ਬੇਨਤ ਮੁਖ ਪਵਿਤੁ ਤੇਰਿ ॥ ਜਿਸੁ ਜਿਸੁ ਰਤ ਪਿਰਮਾਸੁ ਧਰੀ  
 ਜਿਸੁ ਆਰਾਧੇ ਜਜਮ ਕਿਛੁ ਨ ਕਰੈ ॥ ਜਿਸੁ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸਭ ਕਿਛੁ ਕਰੈ  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥ ਓਅਗਨੁ ਮਨ ਕੇ ਸਗਲ ਕਰ  
 (੧੭੬) ਜਿਸੁ ਕੇ ਧਾਰੇ ਧਰਦਿ ਅਕਾਸੁ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜਿਸੁ ਕਾ ਹੈ ਧਰਮਾਸੁ  
 ਜਿਸੁ ਜਿਸੁ ਰਤ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਤੇਰਿ ॥ ਅੰਤ ਕਾਨ੍ਹ ਫਿਰ ਫਿਰ ਨ ਰੋਇ  
 ਸਰੀਸੁ ਵਰਸੁ ਮਹਿ ਭਿਤੁ ਸੁਖ ਆਸੁ ॥ ਕਰਿ ਕਰੁ ਭੈ ਭੈ ਪਰਿਸੁ ਮ  
 ਜਿਸੁ ਕਉ ਚਾਹਿ ਸੁਖਿਨੁ ਹੋਵੁ ॥ ਸਿਤ ਜਗ ਕੀ ਸਗਲੁ ਸੇਵੁ ॥  
 ਆਇ ਪੁ ਰਖਿ ਜਿਸੁ ਕੀਆ ਰਾਸੁ ॥ ਤਿਸੁ ਕਉ ਪਿਛਿਆ ਤਹਿ ਪਿਛਾਸੁ  
 ਤਿਸੁ ਕੀ ਗਇ ਪਿਛਿ ਕੀ ਨੁਜਾਇ ॥ ਨੂਰੁ ਜਗ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪਿਆਇ

ਸਾ	ਸਾ	ਸੀ	ਧਾ	ਸੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ	ਗ	ਫ	ਧ	ਧ	ਸ	ਸਾ	ਸਾ
ਸਾ	-	ਗਾ	-	ਸਾ	ਗਾ	ਧ	ਸਾ
ਫ	ਧ	ਧ	ਧ	ਸ	ਧ	ਧ	ਸ
ਸਾ	ਸਾ	ਸੀ	ਧਾ	ਸੀ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ
ਸ	ਧ	ਸ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਸ
ਸਾ	-	ਸੀ	ਧਾ	ਸੀ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ
ਫ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਸ





( 1017, 21/11/77, 3/12/77 )

ਨਾਮ ਨਾਮੋ ਸ੍ਰੀ ਅਰੀ ਵੇਦਾ ਭਵਤ ਸੁਨਤ ਮਹਿ ਜਨਮਿ ਪ੍ਰੀਤੀ ਪ੍ਰੀਤ  
(੧੫੫) ਨਾਮ ਨਾਮੋ ਸ੍ਰੀ ਅਰੀ ਵੇਦਾ ਭਵਤ ਸੁਨਤ ਮਹਿ ਜਨਮਿ ਪ੍ਰੀਤੀ ਪ੍ਰੀਤ  
ਜਿਹ ਜਗਤ ਪ੍ਰੀਤਮਾਨੁ ਭਵਤ ਸੁਨਤਿ ਸਚਰਤਤ ਬੇਧੇ ਜਪੁ ਭਵਤ  
ਉਹਿ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੋਭਿ ਨਾਨਕੁ ਮਛੁ ਦੁਖ ਨ ਭੀ ਭਲੀ ॥

(संख्या १०)

[illegible]



Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notation includes notes, rests, and lyrics in Gurmukhi script. The lyrics are:

ਪ੍ਰਾਨਾ ਪ੍ਰਾਨਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ  
 ਹੋ ੳ ੳ ਹਿਮਾ ੳ ੳ ਘੁ ਘੁ ਹੋ ੳ ੳ  
 ਹੋ ੳ ੳ ਸਾ ੳ (ਸਾਹਿਬਾ)  
 ਸਾ ੳ ੳ ਪ੍ਰਾਨਾ ਸਾ ੳ ੳ ਸਾ ੳ ੳ  
 ਹੋ ੳ ੳ ਹੋ ੳ ਹਿਮਾ ੳ ੳ ਸਾ ੳ ੳ  
 ਪ੍ਰਾਨਾ ਪ੍ਰਾਨਾ ਸਾ ੳ (ਸਾਹਿਬਾ)  
 ਹੋ ੳ ੳ ਸਾ ੳ ੳ ਸਾ ੳ ੳ  
 ਸਾ ੳ ੳ ਸਾ ੳ ੳ ਸਾ ੳ ੳ  
 ਹੋ ੳ ੳ ਸਾ ੳ ੳ ਸਾ ੳ ੳ  
 ਸਾ ੳ ੳ ਸਾ ੳ ੳ ਸਾ ੳ ੳ





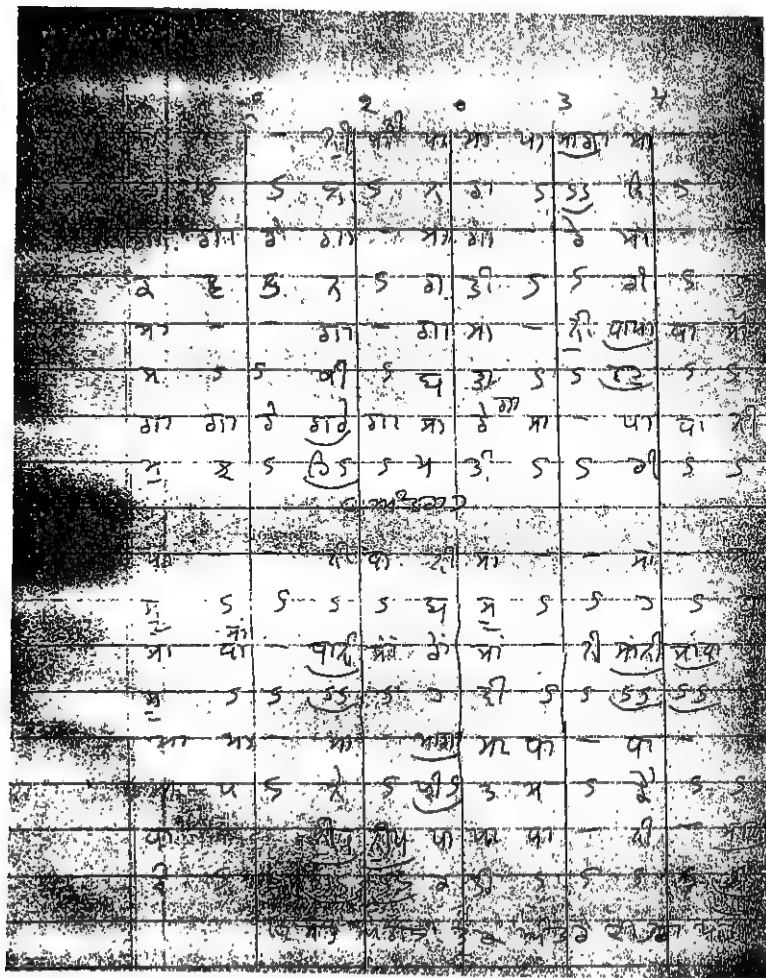
(43)

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਤਾਨ)

ਸਾਨ੍ਹ ਗਾਇਆ ਕਾਦਰ ਗਤੀ ਗੀ ਬਲੀ ਬਲੀ  
 ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ  
 ਪਾਏ ਮੇਰੇ ਰਹਿ ਸੀ ਗਿ ਨੈਨ ਭਤੀ ਗੀ। ਜਾ ਪਛਾਣੁ ਜਾਇ ਤੀ  
 ਜਪੁ ਪੈ ਜਪੁ ਜਪੁ ਜਪੁ ਜਪੁ ਜਪੁ ਜਪੁ ਜਪੁ  
 ਇਕ ਨਿਮਖ ਮਿਲਾਵਤੁ ਮੇਰੇ ਖਾਨ ਧਤੀ ਰੀ।  
 ਮਾਛੁ ਤਾਛੁ ਅਤਿ ਧਰਿ ਤਤੀ ਗੀ।  
 ਜਾ ਨਾਨਕ ਸੇ ਜਾਛਾਵਤੀ ਰੀ।

ਮਿਲਾਵਤੀ									
ਸਾ	ਆ	-	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	-	ਸਾ	-	ਸਾ
ਜ	ਪ	ੜ	ਤ	ੜ	ਪ	ਸੀ	ੜ	ੜ	ਜ
ਗਾ	-	ਏ	ਗਾ	-	ਸਾ	ਸਾ	-	ਏ	ਸਾ
ਏ	ੜ	ਏ	ਏ	ੜ	ਜ	ਏ	ੜ	ਏ	ਏ
ਸਾ	ਸਾ	-	ਸਾ	-	ਸਾ	ਸਾ	-	ਨੀ	ਪਾਛਾ ਕਾ ਸਾ
ਕਿ	ਸ	ੜ	ਖ	ੜ	ਲ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ਸੇਏ
ਗਾ	-	ਏ	ਗਾ	ਸਾ	ਏ	ਗਾ	-	ਪਾ	ਕੀ
ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪ	ਤੀ	ੜ	ੜ	ਏ
ਮਿਲਾਵਤੀ ਮਿਲਾਵਤੀ ਮਿਲਾਵਤੀ ਮਿਲਾਵਤੀ									







(ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ)

ਰਹਿ ਫਾਹਿ ਫਾਹਿ ਨਾਉ ਗੁਰ ਭੋਖਾਏ ॥ (ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ)  
 ਜੋਧਿ ਪੈਰਸੈ ਤੁਮ ਪ੍ਰਗਤ ਰਹਿ, ਦੀਖਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ॥  
 ਭੀਰਤ ਬੈਰਤ ਸੋਭਤ ਜਾਗਤ, ਸੀਖ ਪਾਸ ਕਰਨਾਮੁ ॥  
 ਰਹਸਾ ਪਿਆਰ ਬਹੁਤ ਮਨਿ ਮੈ ਹੈ, ਸਾਨਕੁ ਰਹਸਾ ਪਿਆਰ ॥





(੬)

(ਗਮਕਤੀ ਭਿੰਨ ਭਾਗ)

ਮਹਾ ਕਿਆਰੀ ਦੁਖ ਦੇ ਅਪਦਾਰੀ ਤੇ ਪੁਨੀਤ ਸੀ ਜਾਗੇ  
 ਜਨਮ ਕਰੀ ਤੇ ਨਾਰਕਿ ਪਰੀਤ, ਤਿਨੁ ਕੇ ਕਢ ਉਪਾਰੇ  
 ਕੇ ਦਿਨ ਜਾਨੇ ਕੇ ਦੁਆਨੇ, ਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਤਿਨੁ ਆਰੇ  
 ਕਦਰ ਉਪਜਾ ਦੇਉ ਕਦਰ ਵਡਾਈ, ਗਾਨਕਿਨੁ ਸੇਵਾਰੇ

ਗੋਪਾਲਿਉਂ ਭੇਜੇ ਮੇਰੇ ਤਾਨ ਪੁਰਾ ਕਰੇ  
 ਗਾਨਕਿਨੁ ਸੇਵਾਰੇ

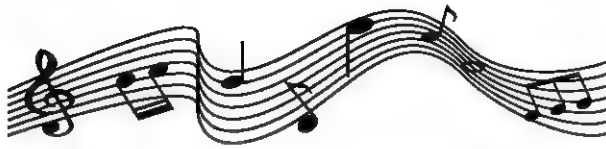






Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, featuring a melody with eighth and quarter notes. Below the staff is a large block of handwritten text in Gurmukhi script, which appears to be a transcription of the lyrics or a detailed musical notation. The text is organized into several lines, with some lines starting with a small circle (o) and others with a small square (□). The handwriting is in a traditional style, and the overall appearance is that of a handwritten manuscript or a page from a book.





( ਭਾਗ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ )

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਸਾਧ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਤਹਿਆ ॥ ਤਉ ਸਭਿ ਸੋਭਿ ਸਭਿ ਚਰਿ  
 ਸਾਧ ਜਨਾ ਤਉ ਮਿਲਿ ਸੀ ਗਭਿ ਧਾਰਿ ਉਤਹਿਆ ॥ ( ਰੰਗ ਪੈ )  
 ਤਹਿ ਤਹਿ ਹਿਯਾ ਮਰਤ ਪੁਤ ਆਖਨੀ ॥ ਤਖ ਸਾਧ ਜਨਾ ਮਗ  
 ਪਹਿਆ ॥ ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਾਧਿਕੀਨ ਤਹਿ ਪੁਤੁ ਜਾਨਿਆ ॥  
 ਮਿਤ ਸਾਧੁ ਪਉਤ ਉਪਹਿਆ ॥  
 ਮਨੁਆ ਬਝੈ ਰੰਗ ਚ ॥ ਚਾ ॥ ਚਿਪਿ, ਮਿਤ ਸਾਧੁ ਦਸਗਭਿ ਰਹਿਆ ॥  
 ਮਿਉ ਜਨ ਤੇਤੁ ਪਸਾਰਿਓ ਧਰਿਕੁ, ਗੁਪਿ ਮੀਨਾ ਦਸਗਭਿ ਖਹਿਆ ॥  
 ਤਹਿ ਰੰਗੀਤ ਸੰਤ ਭਰਨ ਨਾਨਕ, ਮਿਤਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਗੁ ਸੁਖੀਆ ॥  
 ਤਉ ਮੈ ਦੁਹਤੁ ਜਾਇਆ ਜਤੁ ਨਾਨਾ ਸੀਰਗਿਓ ਉਪਾਧੁ ਮਿ ਰਾਖਾ ॥  
 ਰਹਿਆ ॥ ॥ ਸਸ ਤਹਿ ਸਿਧਾਟੁ ਸਿਧਿਆ ਧਰਿ ਠਾਕੁਰਿ ॥  
 ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਉਰ ਪਹਿਆ ॥  
 ਸਰੁ ਰਾਗੁ ਰੁਪ ਭੰਜ ਪੁਤੁ ਪਾਇਆ, ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾ ਮਿਉ ਪਹਿਆ ॥





( ੴ ਸਤਿਗੁਰ ॥ )

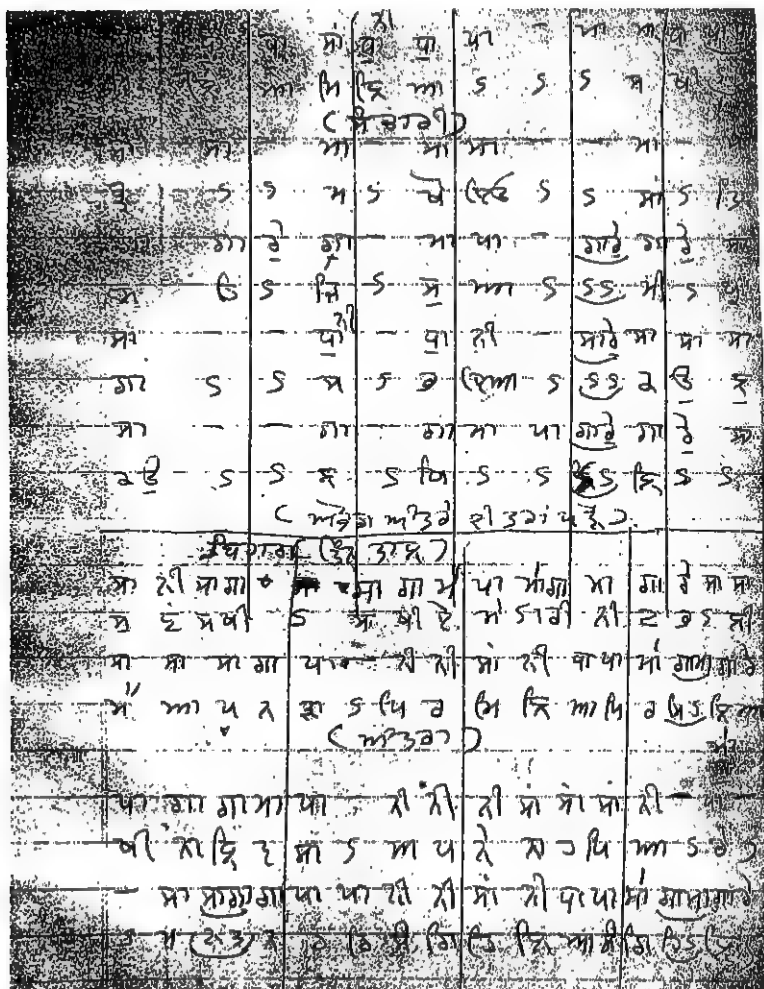
ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਸਾ ਆਪਣੇ ਨਾਮੁ ਪਿਆਰੈ, ਅੰਤੁ ਮਨੁ ਤਨੁ ਸਭਿ ਮਿਲੈ  
 ਦਇਆਲੁ ਮੁਖੁ ਮਖੀਏ ਮੈਂ ਹੀ ਨੀਰੁ ਰੁਖੀਏ,  
 ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਾਮੁ ਪਿਰੁ ਪਿਛਿਆਨੁ ਤੁਸੁ ਖੋਲਿਓ ਸਾਥਿ ਮਾਜਿ ਸੁਆਮੀ,  
 ਅੰਤੁ ਖੋਲਿਓ ਮਾਂਤੁ ਮਾਜਿ ਸੁਆਮੀ, ਪੁਸ਼ਪੁ ਰਹਿ ਆਰੁ ਭਿੰਨੁ  
 ਬਿਛਿਆਨੁ ਦਰੁ ਪਾਇਆ ਖੂਬੁ ਅੰਤੁ ਗਾਮੀ,  
 ਨਾਨਕੁ ਜੋਤਾ ਤਾ ਨੁ ਟਲਿਆ ॥

1	2	3	4
ਸਾ -	ਪਾ -	ਪਾ -	ਮਾ ਮਾ ਮਾ ਪਾ
ਨਾ 5	5 ਫਿ 5	5 5	5 5 5 5
ਸਾ -	ਭੇ ਸਾ -	ਪਾ -	ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ
ਸਾ 5	5 5	5 5	5 5 5 5
ਸਾ ਸਾ -	ਸਾ -	ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ
ਸ ਨ 5	5 5	5 5	5 5 5 5
ਸਾ ਪਾ	ਪਾ ਸਾ	ਪਾ ਪਾ	ਪਾ ਪਾ
ਪਿ ਫਿ	ਆ ਪਿ	ਫਿ ਆ	5 5 5 5

( ਅੰਤੁ ਗਾਮੀ )

ਸਾ ਸਾ -	ਪਾ -	ਸੀ ਸਾ -	ਸਾ ਸਾ ਸਾ
ਸੁ ਫਿ 5	ਸ 5	ਪੀ ਫੇ 5	5 5 5 5
ਭੇ -	ਭੇ -	ਭੇ ਸਾ -	ਸੀਧੁ ਨੀ ਪੁ ਪਾ
ਸੀ 5	5 5	5 5	5 5 5 5
ਸਾ ਸਾ -	ਸਾ -	ਸਾ ਸਾ	ਸੀ - ਸਾਭੇ
ਆ 5	5 5	5 5	5 5 5 5





[illegible]



2 0 3

ਅਮਰਕਾ

ਪਾ	-	ਮਾਘਾ	ਗਾ	ਭੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ
5	5	5	(55)	ਭੁ	5	ਮ	ਭੁ ਮੀ
-	ਪਾ	-	ਮਾਘਾ	ਗਾ	-	ਗਾ	ਪਾ
5	5	5	(55)	ਭੁ	5	ਮ	ਭੁ
ਭੇ	ਭੇ	-	ਭੇਸਾ	ਭੇ	-	ਮਾ	ਮਾ
ਪ	ਭੇ	ਭੇ	5 (35)	ਭੁ	5	ਭੇ	5 5
ਮਾ	-	ਭੇ	ਮਾ ਮਾ	ਪਾ	-	ਪਾ	ਮਾ
ਭੇ	5	ਭਿ	5 ਭੇ	ਭੇ	5	ਭਿ	5 ਮ
ਗਾ	ਭੇਸਾ	ਭੇਸਾ	ਮਾ ਰੀ	ਕਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ
ਮਾ	5	ਮਾ	55 ਜੀ	ਧੁ	5	ਭੇ	ਭੁ ਮੀ
(ਮਾਭੇਸਾ)							
ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਕਾ ਰੀ	ਮਾ	-	ਮਾ	ਮਾ
ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਰੀ	5	ਮ	5 ਭਿ
ਪਾ	-	ਮਾ	ਮਾ ਭੇ	ਗਾ	ਭੇਸਾ	ਰੀ	ਕਾ ਪਾ
ਭੀ	5	ਮ	ਭਿ ਰੀ	ਮ	ਭਿ	ਭੇ	5 ਮਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਭੇਸਾ	ਮਾ	ਪਾ	-	ਪਾ	ਮਾ
ਭਿ	ਮ	ਭੇ	5 5	ਭਿ	ਮਾ	ਧੁ	5 5
ਮਾ	ਗਾ	ਭੇਸਾ	ਮਾ ਰੀ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ
ਭਿ	5	ਮਾ	ਭੇ	ਭੇ	5	ਮਾ	ਭੇ





56

(੨੪ ਭਾਗ ੩੫ ਤਾ)

ਸੇਤ ਬਣੇ ਸਾਗੀ ਧ੍ਰਿਪੁ ਤਾਨੁ ਧੀਰੁ ਮਨੀ ਜਾਗੀ ॥  
 ਧਾਗੀ ਅੰਸੀ ਤਰੀ ਤ' ਨ ਕੋ ਦਈ ॥  
 ਰੰਧਾ ਭੁਭਗੀ ਅਭਿਰ ਸਾਗੀ ਸੇ ਮਏਦਰੀ ਪ' ਅੰਸੀ ਪ੍ਰਭੁ  
 ਕਬੀਜਗ ਧੀਰੁ ਨ ਕਣੁ ਭਈ ॥ ਮੇਉਨ ਕੇ ਯਾਗ ਮਏਦਰੀ  
 ਰੰਧਾ ਸੇ ਸੁਧਾਰ ਕਾਨੁ ਪ' ਰੰਧੀ ਰੰਧੀ ਸਧਾਮ ਭੁਖ ਕੇ ਧਾਗੀ  
 ਸੇਤ ਸਾਜ ਸਾਜ ਰੰਧੀ ਸਾਧਕੇ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਾਜ ॥  
 ਗੰਦਰੀ ਮ' ਰਾਧਾ ਮਾਨੇ ਗੰਦਰੀ ਜੀ ਤਏ ਗਈ ॥

(ਸੰਚਾਰੀ)			
ਧਾ	ਧਾ	ਮਾ	ਧਾ
ਯੇ	ਤਿ	ਨ	ਧ
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਰਾ	ਰ	ਰ	ਰ
ਸਾ	ਸਾ	ਧਾ	ਮਾ
ਕਾ	ਨ	ਰ	ਧ
ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ
ਸਧਾ	ਮਾ	ਰ	ਧ
ਰੰਧੀ ਰੰਧੀ ਅੰਤਰੇ ਦਾ ਤਰਾ ਅੰਤਰੇ			





(51)

(ਸਭਾਰ ਰੁਪਤਾਸ)

ਸਭਾਰ ਸਭਾਰ ਮੇਰੀ ਸਾਥਿ ਧਿਆਨ ਤੇ ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ ਧਿਆਨ ਤੇ  
 ਸਭਾਰ ਸਭਾਰ (ਰੁਪਤਾਸ) ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ  
 ਸੁਖੀ ਸੁਖੀ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਪਾਨੇ ॥ ਸੁਖੀ ਅਪਦਿਤੁ ਨਹੀਂ ਆਦਰ ਗੁਣ  
 ਤੇ ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਆਨੰਦ ॥  
 ਤੇਰੇ ਅਪਦਿਤੁ ਰਹਿ ਸਾਨੀਅੰ ਰੇ, ਸੰਸਾਰ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਧਿਆਨ  
 ਤੇਰੇ ਤੇਰੇ ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ ਤੇਰੇ ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ ਤੇਰੇ ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ  
 ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ ਤੇਰੇ ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ ਤੇਰੇ ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ ਤੇਰੇ ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ  
 ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ ਤੇਰੇ ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ ਤੇਰੇ ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ ਤੇਰੇ ਸੁਖੀ ਸਾਥਿ

(ਸੁਭਾਰੀ)

ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਤਾ	ਰਿ	ਅ	ਸ	ਮ	ਦਿ	ਤੁ	ਰ
ਸਾ		ਸੀ	ਕਾ	ਸੀ	ਪਾ	ਸਾ	ਰੇ
ਸਾ	ਸ	ਸੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਸਾ		ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਕਾ	ਸ	ਗ	ਸ	ਗ	ਰ	ਰ	ਤ
ਗਾ		ਸਾ	ਪਾ	ਸਾ	ਗਾ	ਪਾ	ਰੇ
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ







ਗੁਰੂ ਹੀ ਪੁਰਖੀ ਪੰਜ ਤਾਰ ਦੀ ਸਾਧਾ ਹੀ

ਮੇ ਧਾ ਗਾ ਮੀ ਗਾ - ਦੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਰਾਹੀਂ

ਪਾਸੇ ਜਾ ਰਾਹੀਂ ਪਿਆਰ - ਨਿਜਾ ਅਰੀ

ਪਾ ਪਾ ਮੀ ਗਾ ਮੀ ਕਾ ਮੀ ਮੀ ਮੀ ਮੀ ਮੀ

ਅੰਤਿਮ ਮਹਾ ਰਹੀ ਮੀ ਮੀ ਮੀ ਮੀ ਮੀ

ਗਾ ਵਾ - ਪ

ਗਾ - ਪ

ਭਰਾ ਦੇ ਭਰਾ ਦੇ ਬਾਰ ਬਾਰੀ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਦੇ ਭਰਾ ਦੇ

ਮਾਏ ਹੀ ਤੀ -

ਕਾਹੀ ਜਤ ਅੰਤਰ ਦੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਰਾਹੀਂ

ਮਾਏ ਜਾ ਰਾਹੀਂ ਪਾਸੇ ਜਾ ਰਾਹੀਂ





( ਸਤਨਾਮੁ ਹੀ ਰਾਗੁ ਤਾਨੁ )

ਤੁਹਾਡਿ ਸਾਖ ਪਵਹਿ ਸੁਖੁ ਹਿਤੁ ਸੁਖੁ ਸਿਮਰੇ,  
 ਜਿਹੀ ਭੀ ਚਿੰਤਾ ਸੁਖੁ ਨੀਯੈ।  
 ਜਿਹੀ ਭੀ ਚਿੰਤਾ ਪਾਪ ਚਿੰਤਾ, ਸਾਖ ਸੀਤਾਤਿ ਪਿਤਿ ਸੁਆਮੀ ਜੀਯੈ।  
 ਤੁਹਾ ਜੀਯੈ ਚਿੰਤਾਤਿ ਤੁਹਾ ਜੀਯੈ, ਸਾਖ ਸੁਖੁ ਦੇਖੁ ਮਨੁ ਮਨੁ।  
 ਆਸੁ ਪਿਆਸੁ ਰਸੁ ਤੁਹਾ ਭੀਯੈ, ਦਿਖੁ ਪਰਾਗੁ ਤੁਹਾਏ ਤੁਹਾ।  
 ਸਾਖ ਸੁਖੁ ਮਨੁ ਮਨੁ ਅਨੁ ਅਨੁ ਪਵਿ ਤੁਹਾ ਚਿੰਤਾ ਨਾਪੁ ਤੁਹਾ।  
 ਅੰਤੁ ਬਜਾਤਿ, ਸਾਖ ਸੁਆਮੀ, ਸੁਖੁ ਪੁਰੁ ਗੁਰੁ ਮਨੁ।

ਸੁਖੁ ਗੁਰੁ

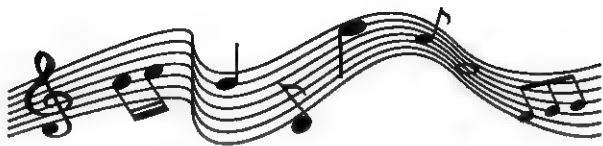
ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ
ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ
ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ
ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ
ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ
ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ
ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ	ਸੁਖੁ	ਪਾ

ਦਿਖੁ ਗੁਰੁ ਭੀਯੈ ਰਾਗੁ ਆਗੁ ਦਿਖੁ ਗੁਰੁ ਤੁਹਾ ਚਿੰਤਾ ਨਾਪੁ ਤੁਹਾ।  
 ਸੁਖੁ ਸੁਆਮੀ, ਸਾਖ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ, ਦਿਖੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ।  
 ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ, ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ, ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ।  
 ਆਗੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ - ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ -



[illegible]

[illegible]



ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਤਾਰ ਤਾਰ (ਭਿਨ ਤਾਰ)

ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ  
ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ  
ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ  
ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ  
ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ  
ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ  
ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ  
ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ ਮਾਧੁਰੀ





(ਮਰਦਾਨਾ ਰਾਗ ਰੀ)

ਨਗਰਾ ਨਾਮਸਕਾਰਿ ॥ ਨਮਨ ਕਮਲ ਬਸੁਪੁ ਅਗਰ  
 ਦੇ ਦੇ ਫਿਰਿ (ਰਾਗੇ) ॥

ਭਰਾ ਧਰਾ ਧਰਾ ਧਰਾ ਭਰਾ, ਨਰਿਗਿਰ ਫਿਰਿ ਭਰਾ  
 ਹੀਰੀ ਧੀਰਾ ਨਾਮੀ ਹੀਰ, ਉਰ ਮੁਰ ਅਧਾਰੀ ॥

ਕਰਨ ਕੇਨ ਗੁਣ ਅਮੋਘ ਨਗਰ ਚਾਇ ਹੀਰ ॥

1	2	3
	ਪੁਰਾ ਪੁਰਾ ਪੁਰਾ ਪੁਰਾ	ਪੁਰਾ ਪੁਰਾ ਪੁਰਾ ਪੁਰਾ
	ਰ ਰ ਰ ਰ ਰ ਰ	ਰ ਰ ਰ ਰ ਰ ਰ
ਪਾ - - -	ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ	ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ
ਨਾ 5 5 5	ਨੀ 5 5 5 5	ਨੀ 5 5 5 5
ਮਾ - ਮ	ਮੇ ਮੇ ਮਾ	ਮਾ ਮਾ ਮਾ ਮਾ ਮਾ ਮਾ
ਮੁ 5 5	ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ 5 5	ਮੇ 5 5 ਮੇ 5 5
ਮਾ - -	ਮਾ - ਮਾ ਮਾ	
ਮਾ 5 5 5	ਮੇ 5 5 5	





१ २ ० ३ ४  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००





(੪੨)

ਗਗ ਜੇ ਸਾ ਕੋਈ ਆਖੇ ਧਰ ਧਰ  
 ਤੇ ਮਨ ਛੁਟਿ ਗਏ ਤੇਇ ਜੇ ਕੋਈ ।  
 ਇਹ ਜਗ ਮੈਂ ਗਮ ਨਾਮੁ, ਜੇ ਤੁਛਿ ਮਨਿ ਮਨਿਓ ਕੁਛੁ,  
 ਖਿਖਿਆ ਜਿਉ ਅਤਿ ਛੁਡਾਇ, ਮਤਿ ਨਾਤਿਨਿ ਛੋਰੀ  
 ਮਾਨਸੁ ਤੇ ਜਨਮੁ ਸ੍ਰੀਰਾਮਿ ਮਹਨੁ ਨਹਿ ਮਿਸਲੁ ਕੀਰੀ  
 ਦਾਰਾ ਸੁਖ ਭਇਓ ਚੀਨ, ਪਗੁ ਪਗੀ ਚੋਰੀ  
 ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਹਿ ਪੁਕਾਰ, ਸੁਪਨੇ ਜਿਉ ਜਗ ਅਸਾਰ  
 ਮਿਸ ਗਤਿ ਨਹਿ ਛਿਉ ਮੁਹਾਰੇ ਆਇਆ ਜਾਗੀ ਚੋਰੀ

ਗੰਗਾਮੁਖ	ਮਭਾਰੇ	ਗਾਰੇ	ਸਲੀਲ	ਲੀਲ	ਪਨੁ ਤੇ	ਗੰਗਾਮੁਖ	ਮਭਾਰੇ
ਗੰਗਾਮੁਖ	ਮਨਕੀ	ਨਗਰ	ਤੋਛਿ	ਤੋਛਿ	ਤੋਛਿ	ਗੰਗਾਮੁਖ	ਮਨਕੀ
(ਅੰਤਰ)							
ਗਮ	ਪਲੀਲ	ਨੋ ਸੇ	ਲੀਲ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਲੀਲ	ਪਲੀਲ
ਇਨ	ਗਮ	ਨਾਨਕ	ਨਾਨਕ	ਨਾਨਕ	ਨਾਨਕ	ਨਾਨਕ	ਨਾਨਕ
ਮ	ਪ	ਪਲੀਲ	ਪਲੀਲ	ਪਲੀਲ	ਪਲੀਲ	ਪਲੀਲ	ਪਲੀਲ
ਮਿਖ	ਆਮਿਤਿ	ਆਮਿਤਿ	ਆਮਿਤਿ	ਆਮਿਤਿ	ਆਮਿਤਿ	ਆਮਿਤਿ	ਆਮਿਤਿ
ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ
ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ
ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ	ਗੰਗਾ







Handwritten musical notation on a page with a dark, textured background. The notation includes a large, stylized 'Om' symbol at the top, followed by a series of lines containing musical notes and lyrics in Gurmukhi script. The lyrics are arranged in a grid-like format, with some lines crossed out. The text is written in a cursive style, and the overall appearance is aged and somewhat obscured by the dark background.

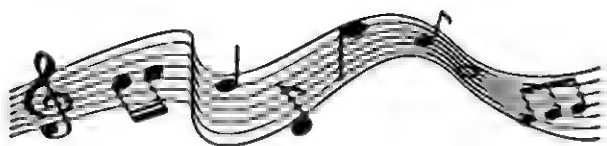




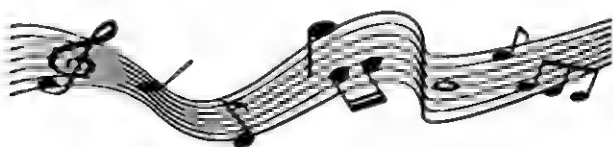
ਮਾਤ੍ਰ ॥ ੭॥ = ੩ - ੪ - ਧਨੀ -

ਮਾਤ੍ਰ ॥ ੭॥ = ੩ - ੪ - ਧਨੀ -  
 ਤੇਰੀ ਮਾਇਆ ਮਿਟਾ ਦੇ ਜੇਹਾ ਮੀਤ ਮ ਪਿਆਰਾ;  
 ਤੇਰੇ ਤਿਸ ਮਨਿ ਮਾਮੁ ਮਿਟਾਈ।।  
 ਰਹਮਤੁ ਤਹਿ. ਰੇਖਾਵੁ ਤੇ ਤਾਈ।।  
 ਮੁਖ ਰਹੇਹਿ ਤਾ ਮਨਿ ਗਰੁ ਮੇਰੇ ਨਿ;  
 ਮੇਰੇ ਤਹਿ, ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮਾਈ. ਰਹੀ  
 ਜੇਸੁ ਰਹਿ ਤਾ ਤੇਰੇ ਮਾਗਈ,  
 ਰਖਿ ਤੇਰੇ ਤੇਰੇ ਪਿਆਈ।  
 ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਤੇਰੇ ਤੇਰੇ ਤੇਰੇ ਮੇਰੇ  
 ਰਹਿ ਰਹਿ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ।  
 ਤੇਰੇ ਮੇਰੇ ਗਾਇ ਗਾਇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ,  
 ਰਿਹੇ ਮਾਗਈ ਮਾਮੁ ਮੇਰੇ।।  
 ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ,  
 ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ।  
 ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ,  
 ਤੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ।





Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with some notes marked with '3' indicating triplets. The manuscript is written in a traditional style, likely from a South Asian context.







ਮੁਖਾ ੮੧)

ਮੁਖੁ ਗੁਰੂ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ	ਮੁਖੁ ਧਰਮੁ ਗੁਰੂ
ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ	ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ
ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ	ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ
ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ	ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ

(ਮੁਖੁ ਤੇ)

ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ	ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ
ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ	ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ
ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ	ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ
ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ	ਮੁਖੁ ਸੇਵੈ ਨਾਮੁ ਤੇ





(ਮਾਸਾ ਭੀਰ ਭਾਈ)

ਭਾਈ ਚਾਏ ਨ ਸਗਈ ਪਾਰ ਕੁਝ ਮ ਸਰਕਾਈ  
 ਚਾਏ ਗਿਰ ੨ ਭਾਈ ਗਾਗਾ, ਦੁਖ ਜਗੈ ਨ ਭਾਈ  
 ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਗਾਏ ਦਿਅ, ਮਿਲਿ ਬੁਝਤ ਬਨਾਈ ॥  
 ਗਾਗ ਨਾਮ ਅਭਿ ਖਧੁ ਟੀਆ, ਦੇਹਾ ਸਿੰਘ ਬਾਈ ॥  
 (ਗਾਏ) ਗਾਗਿ ਵੀਏ ਤਿਨਿ ਰਖ ਨਗਰਿ, ਸਭਿ ਧਿਆਇ ਮਿਟਾਈ  
 ਕਾਨ ਨਾਨਕ ਹਿਪਾ ਭਈ ਯੁਤ ਭਾਈ ਸਗਈ





x	२	०	३
ਪੀ - ਜਾਂ ਨੀ ਪਾ - ਆ ਪਾ ਪਾ ਪਾ	ਗੁੰਡੀ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ		
ਪਾ - ਪਾ ਪੀ - ਜਾਂ ਨੀ ਪਾ - ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ	ਦੀ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ		
ਆ - ਆ ਗਾ ਗੇ ਗਾ ਗੇ ਗਾ ਗੇ - ਆ - ਆ ਗਾ ਗਾ	ਨੀ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ		
(ਅੰਤਰ)			
	ਪਾ - ਗਾ ਗਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ - ਪਾ		
	ਗੁੰਡੀ ਗੁੰਡੀ ਗੁੰਡੀ ਗੁੰਡੀ		
ਪਾ - ਗੇ ਜਾਂ ਨੀ ਪਾ ਪਾ ਪਾ - ਆ - ਆ ਗਾ ਗਾ	ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ		
ਪਾ - ਪਾ ਪੀ - ਜਾਂ ਨੀ	ਦੀ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ ਤੁਰਾ		
(ਬਾਦੀ ਅੰਤਰੇ ਹੀ (ਦਿਸੇ ਤਰਾ ਪਰੇ)			



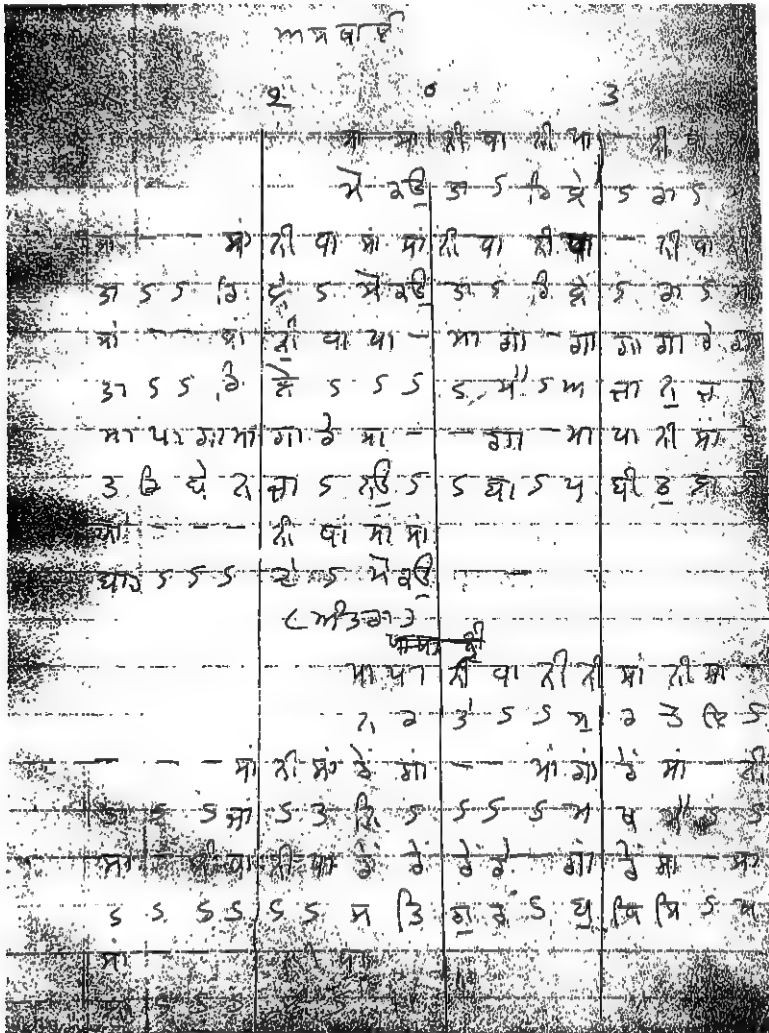
[illegible]

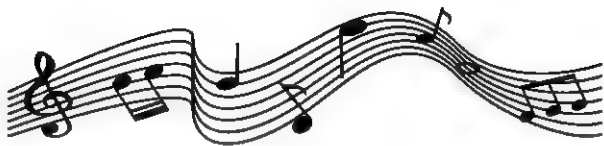




	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
१	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
२	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	१
३	३	४	५	६	७	८	९	१०	१	२
४	४	५	६	७	८	९	१०	१	२	३
५	५	६	७	८	९	१०	१	२	३	४
६	६	७	८	९	१०	१	२	३	४	५
७	७	८	९	१०	१	२	३	४	५	६
८	८	९	१०	१	२	३	४	५	६	७
९	९	१०	१	२	३	४	५	६	७	८
१०	१०	१	२	३	४	५	६	७	८	९







Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with some notes marked with '2' and '3' above them. The notes are written in a stylized, handwritten font, and the staff is divided into measures by vertical lines. The notation is dense and appears to be a transcription of a specific musical piece.





२	०	३
ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ	ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ	ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ
ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ	ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ	ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ ੜਾ
ਮਾ	ਮਾ ਪੁ. ਪਾ ਪਾ	ਪਾ ਪਾ ਮਾ ਪਾ
ਤੇ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਮੇਰੀ ਰਿ ਵ ਗਾ ੜ ਮਾ	
ਗਾ ੜੇ ਮਾਗਾ ਪਾ ਮਾ ਪਾ	ਗਾ ਮਾ ਗਾ	ੜੇ ਰੀ ਮਾ
ਪੁ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਤੇ ੜ ੜ
(ਮੇਰੀ ਗਾ)	ਮਾਮਾ ਮਾ ਮਾ	ਵਾ ਵਾ ਰੀ ਰੀ
	ਮੇਰੀ ਗਾ	ੜੇ ਰੀ ਮਾ
ਮਾ ਮਾ ਮਾ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਵਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ	ਮਾ ਪਾ ਮਾ ਮਾ	
ਪੁ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜੇ ਰੀ ਮਾ	ੜੇ ਰੀ ਮਾ
ਗਾ ੜੇ ਮਾਗਾ ਪਾ ਮਾ ਪਾ	ਗਾ ਮਾ ਗਾ	ੜੇ ਰੀ ਮਾ
ਮਾ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜੇ ਰੀ ਮਾ	ੜੇ ਰੀ ਮਾ







ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਦੇਵੀ ਮਨ ਮਨ

ਮਾਏ ਭਿਖਰੇ ਹਰਿ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹੋ ਗਏ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ  
 ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹਰਿ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹੋ ਗਏ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ  
 ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹਰਿ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹੋ ਗਏ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ  
 ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹਰਿ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹੋ ਗਏ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ  
 ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹਰਿ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹੋ ਗਏ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ  
 ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹਰਿ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹੋ ਗਏ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ  
 ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹਰਿ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹੋ ਗਏ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ  
 ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹਰਿ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ ਹੋ ਗਏ ਮਾਏ ਭਿਖਾਰੀ





1	2	3	4
ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਗਾ	ਗਾ ਸਾ		
ਕ ਰੇ ਛਿ ਸਾ	ਛਿ ਪ		
ਗੁਰੇ ਸਾ ਰੇ ਗਾ	ਗਾ ਸਾ		
ਛਿ ਛਿ ਕਾ ਰੇ ਛਿ ਸਾ	ਛਿ ਪ		
ਸਾ ਰੇ	ਸਾ ਗੁਰੇ ਸਾ ਪਾ	ਪਾ ਸਾ ਰੇ	ਪਾ
ਛਿ ਛਿ ਰੇ ਛਿ	ਛਿ ਰੇ	ਛਿ ਛਿ	ਛਿ
ਪਾ - ਸਾ ਸਾ ਪਾਪਾ ਪਾ ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ
ਰੇ	ਛਿ ਛਿ	ਛਿ ਰੇ	ਛਿ
ਸਾ	ਸਾ ਪਾਪਾ ਗੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਰੇ	ਛਿ ਛਿ	ਛਿ	ਛਿ
ਰੇ - ਸਾ ਰੇ ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ ਸਾ	
ਛਿ	ਛਿ ਸਾ	ਛਿ	ਛਿ
ਪਾ ਸਾ ਸਾ ਪਾ ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ
ਛਿ ਰੇ ਸਾ	ਛਿ	ਛਿ	ਛਿ
ਸਾ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ
ਛਿ	ਛਿ	ਛਿ	ਛਿ
ਸਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਛਿ	ਛਿ	ਛਿ	ਛਿ



[illegible]





ਪਾ	ਪਾ	ਮ	ਨੀ	ਕਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਰੇ	ਗਾ
ਪਾ	ਰਿ	ਭ	ਧੰ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਗਾ	ਮ	ਮ	ਕਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਮ	ਮ
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮਾ	ਮਾ	ਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਮਾ	ਗਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਕਾ
ਮ	ਪ	ਭ	ਭ	ਮ	ਪ	ਭ	ਪ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮੇ	ਮੇ	ਨੀ	ਕਾ	ਕਾ	ਨੀ	ਕਾ	ਨੀ	ਕਾ	ਕਾ	ਕਾ
ਮ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
(ਮਾਧੀਭਾਗ ੨)										
ਪਾ	ਪਾ	ਮ	ਮ	ਗਾ	ਮ	ਕਾ	ਮਾਧੀਭਾਗ	ਮ	ਮ	ਮ
ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ
ਮੇ	ਮੇ	ਨੀ	ਕਾ	ਕਾ	ਨੀ	ਕਾ	ਨੀ	ਕਾ	ਕਾ	ਕਾ
ਮਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
<p>ਹੇ ਮੇਰੇ ਅਗਲੇ ਪੁਰ ਕਰਿਓ ਭੇਭੇ ਮੇਰੇ ਪੁਰ</p> <p>ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ</p> <p>ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ</p>										





ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ	ਮਾ	ਮੀ	ਕਾ	ਮਾ	ਮੀ	ਗਾ	ਮੀ	ਰੇ	ਗਾ
ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ	ਵੈ	ਭ	ਰਿ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਮਾ
ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ	ਮਾ	ਕਾ	ਮਾ	ਮੀ	ਗਾ	ਰੇ	ਮਾ	-	-
ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ	ਮਾ	ਮੀ	ਮੀ	ਮਾ	ਗਾ	-	ਮਾ	-	ਧਾ
ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ	ਮਾ	ਮੀ	ਧਾ	ਮਾ	ਮੀ	ਧਾ	ਮੀ	ਧਾ	ਧਾ
ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
(੨੩੨੨੨)									
ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ	ਮਾ	ਮੀ	ਗਾ	ਮੀ	ਧਾ	ਮਾ	ਮੀ	ਧਾ	ਮਾ
ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ	ਮਾ	ਮੀ	ਧਾ	ਮਾ	ਮੀ	ਧਾ	ਮਾ	ਮੀ	ਧਾ
ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਾਗਲੀ ਤੇਰੇ ਕਰਿ ਕੇ ਤੇਰੇ ਮਾਗਲੀ ਪੁਰ ਤੇਰੇ ਮਾਗਲੀ ਸਬਰ ਦੇ ਤੇਰੇ ਮਾਗਲੀ ਕਰਿ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮਾਗਲੀ ਤੇਰੇ ਮਾਗਲੀ									





(55)

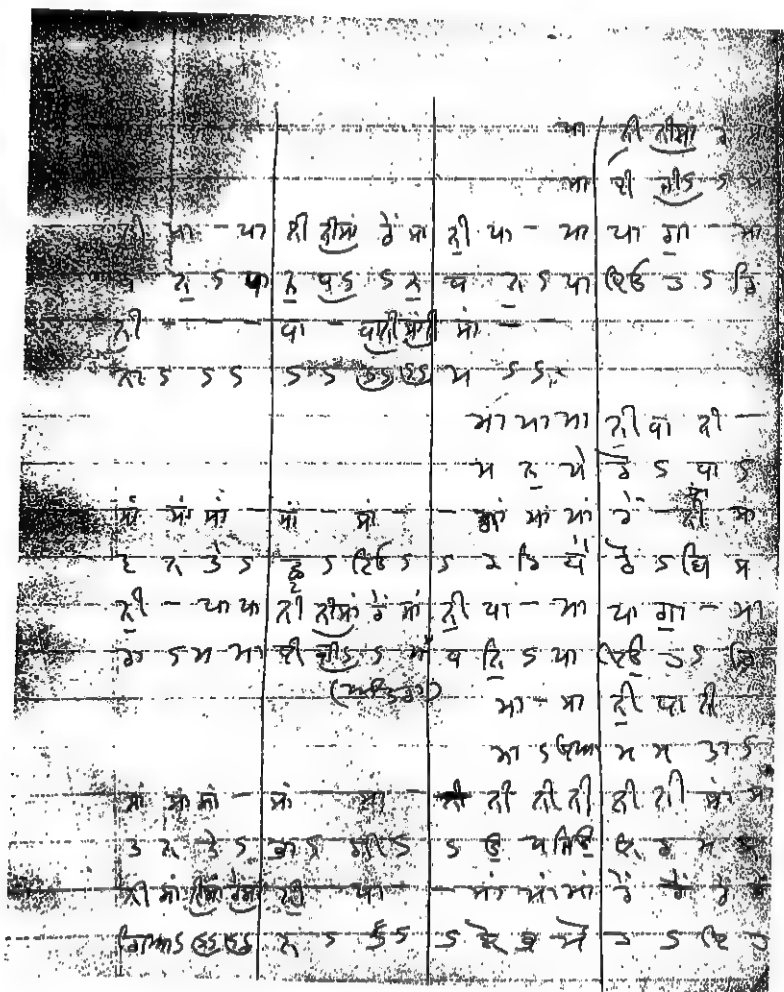
(ਬਾਗ ਉਤ ਆਸ)

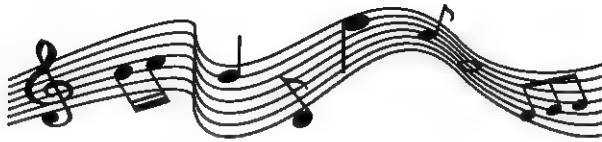
ਮਾਈ ਜੀ ਪੈਰ ਪਾਇਓ ॥ ਭੈਰਾਵ ਮਾਈ ਜੀ ਪੈਰ ਪਾਇਓ ॥  
 ਕਹਿ ਬੈਠੇ (ਬਿਸਾਗ) (ਗਾਉ) ਮਾਇਆ ਮਾਈ ਜੀ ਪੈਰ ਪਾਇਓ ॥  
 ਪੈਰ ਪਾਇਓ (ਕਿਸਾਨ) (ਗਾਉ) ਮਾਈ ਜੀ ਪੈਰ ਪਾਇਓ ॥  
 ਗਾਈ ਉਗਾਉ ਉਗਾਉ ॥

ਜਲ ਜਲ ਕੀ ਜੀ ਸਾਹਿਬ, ਗਤ ਰਾਮ ਜਦ ਪਾਇਆ ॥  
 ਉਸਤਾ ਜਵਾਨੀ ਮਾਈ ਜੀ, ਰਿਸ ਸੁਖ ਮਾਈ ਜੀ ਪਾਇਆ ॥  
 ਜਗਤ ਉਤ ਰਹਿਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ (ਰਿਸ) ਮੇਧਿਰ ਗਾ ਗਾ ॥  
 ਕਾ ਰਾਗ (ਰਿਸ) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰੀ ਸੇਖ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਗਾ ਗਾ ॥

ਰੀ ਰੀ ਰੀ ਰੀ	ਸੋ - ਸੋ - -	ਪਾ ਰੀ ਰੀ	ਰੀ ਸੋ ਰੀ
ਪ ਰਿਸ	ਸਾ 5 ਕੇ 5 5	ਜਾ ਜੀ	ਉ ਗਾਉ
ਰੀ ਚ ਪਾਪਾ	ਰੀ		
ਰਾ 5 ਕੇ ਮਾ	ਰੀ ਜੀ	ਮਾ	







(6) (ਬਿਸਾਖਨ ਪੰਜ ਤਾਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ)

ਤੇਰੇ ਹਰਿ ਸਾਗਿ ਨਹੀ ਗਾਜਾ ॥ ਏ ਕੁਸੁਰਿ ਸਹਿ ਦਿਖਾ ॥  
 ਕੁਰੇ ਕਰਤ ਦਿਵਾਜਾ (ਗਗਣੀ)  
 ਤੇ ਜਨ ਤੇਏ ਸੇਰਿ ਮਠਿ ਤੇਏ, ਤੀਠਿ ਰਦਨ ਪਰ ਛਾਜਾ ॥  
 ਤਬ ਪਸਾਰ ਸਕੇ ਤੇ ਜਨ ਕਉ, ਏਸ ਨੁ ਮਧੇ ਅੰਦਰ ॥  
 ਏਤ ਅਰੇਤ ਮੁਠੁ ਸਨ ਸੇਠੇ, ਘਾਜੇ ਅਨੁ ਦ ਧਾਜਾ ॥  
 ਮਨਿ ਮਚੀਰ ਸੰਸਾਰ ਕੁਸੁਰੁ ਤੇ ਪੁ ਧੁਰਿ ਫਾਟ ਦਿਵਾਜਾ ॥





(67)

ਪਾਹੀ ਖੜ ਤਾਣ

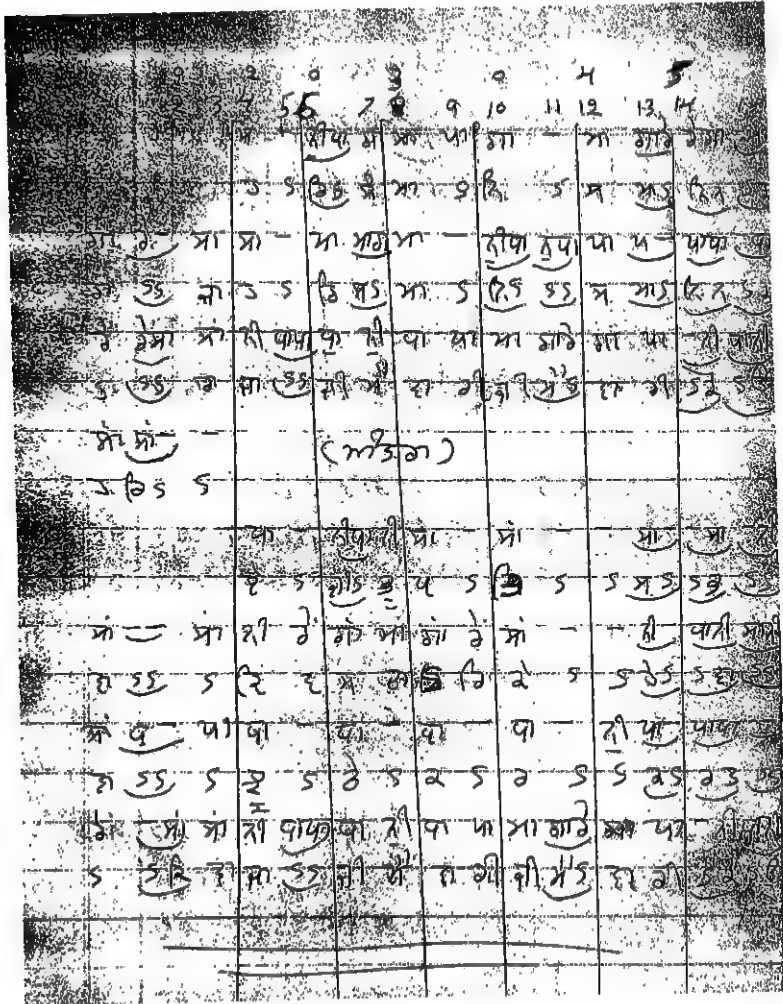
ਭੋਤਿਸਿਅਨਪ ਚਿਤ੍ਰੁ ਨ ਜਾਨਾਇ ਕਿਨ ਚਿਤ੍ਰੁ ਤਾਣਿ ਤਾਣਿ  
 ਮੈਂ ਚਿਤ੍ਰੁ ਤਾਣਿ ਗੁਣੁ ਨਾਹੀ ਚਿਤ੍ਰੁ ਮਰ ਕਰਾਣੁ ਤਾਣਿ ਤਾਣਿ  
 (ਚਿਤ੍ਰੁ) ਮੁਖ ਮੁਖ ਅਭਿਮਾਨ ਅਧਿ ਰਾਗੀ, ਤਾਣਿ ਤਾਣਿ ਮਾ ਕਰਿ  
 ਜਪ ਤਪ ਜੋਤਸ ਕਰਮ ਨ ਕਾਧਾ ॥ ਨਾਮੁ ਪੁਰੁ ਮਾਨਸਿ ਲਾਗਾ ॥  
 ਚਿਤ੍ਰੁ ਨ ਜਾਨਾ ਅਤਿ ਮੰਗੀ ਬੇਗੀ; ਬਿਨ ਬਿਨ ਨਾਨਕ ਚਿਤ੍ਰੁ ਤਾਣਿ





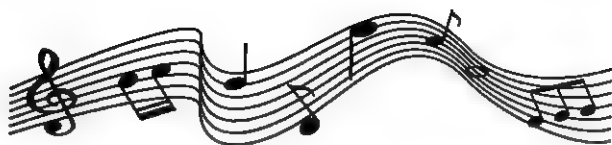
	०	१	२	३	४	५	६
१	०	१	२	३	४	५	६
२	०	१	२	३	४	५	६
३	०	१	२	३	४	५	६
४	०	१	२	३	४	५	६
५	०	१	२	३	४	५	६
६	०	१	२	३	४	५	६
७	०	१	२	३	४	५	६
८	०	१	२	३	४	५	६
९	०	१	२	३	४	५	६
१०	०	१	२	३	४	५	६
११	०	१	२	३	४	५	६
१२	०	१	२	३	४	५	६
१३	०	१	२	३	४	५	६
१४	०	१	२	३	४	५	६
१५	०	१	२	३	४	५	६
१६	०	१	२	३	४	५	६
१७	०	१	२	३	४	५	६
१८	०	१	२	३	४	५	६
१९	०	१	२	३	४	५	६
२०	०	१	२	३	४	५	६
२१	०	१	२	३	४	५	६
२२	०	१	२	३	४	५	६
२३	०	१	२	३	४	५	६
२४	०	१	२	३	४	५	६
२५	०	१	२	३	४	५	६
२६	०	१	२	३	४	५	६
२७	०	१	२	३	४	५	६
२८	०	१	२	३	४	५	६
२९	०	१	२	३	४	५	६
३०	०	१	२	३	४	५	६
३१	०	१	२	३	४	५	६
३२	०	१	२	३	४	५	६
३३	०	१	२	३	४	५	६
३४	०	१	२	३	४	५	६
३५	०	१	२	३	४	५	६
३६	०	१	२	३	४	५	६
३७	०	१	२	३	४	५	६
३८	०	१	२	३	४	५	६
३९	०	१	२	३	४	५	६
४०	०	१	२	३	४	५	६
४१	०	१	२	३	४	५	६
४२	०	१	२	३	४	५	६
४३	०	१	२	३	४	५	६
४४	०	१	२	३	४	५	६
४५	०	१	२	३	४	५	६
४६	०	१	२	३	४	५	६
४७	०	१	२	३	४	५	६
४८	०	१	२	३	४	५	६
४९	०	१	२	३	४	५	६
५०	०	१	२	३	४	५	६
५१	०	१	२	३	४	५	६
५२	०	१	२	३	४	५	६
५३	०	१	२	३	४	५	६
५४	०	१	२	३	४	५	६
५५	०	१	२	३	४	५	६
५६							







[illegible]



(मि ३ ग)	
पा -	ली पा ली ली प्रा ली प्रा
रे ५	ली ५ ३ प डि म ३ ५
ग -	प्रा ली प्रा ठे गा - - गा गा + ठे कु ली
५ ५ ५ डि	र म ५ ५ ५ डि रि ५ ५ ५ ५
फा -	ली पा ली पा ठे - ठे - गा ठे गा -
५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५
ली - -	वा ली प्रा ठे प्रा ली वा ली पा - ली वा ली
५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५





58

(ਬਿਸਾਖਨ ਧੁਮਾਰ)

ਤਹਿ ਉਤ੍ਸਾਹ ਤਹਿ ਧ੍ਰੁਵ ਗਾਇਆ ਮਹਿ ਨਿਰਮਲ ਮਹਿ  
 ਉਪਦੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਸੁਖਿ ਮੰਨਿਆ ਧਰਿ ਮਸਤਕਿ ਮੁਕਤਿ ਮਾਰਗੁ  
 ਸਹਿ ਦਿਸਸੁ ਰੋਣੁ ਗੁਣੁ ਉਚਰੈ ਤਹਿ ਤਹਿ ਤਹਿ ਉਚਿਤਿ ਸੁਗੰ  
 ਸਭੁ ਮਨੁ ਤਨੁ ਤਹਿ ਮਨੁ ਤਹਿ ਮਨੁ ਮਨੁ ਬਿਦਿਆ ਤਹਿ ਮਨੁ ਬਾਗੁ  
 ਅਗਿਆਨੁ ਅਧਿਕਾਰਿ ਮਿਟਿ ਗਇਆ ਗੁਰੂ ਰਾਜੁ ਭਿਖਾਰੁ ਸੁਗੰ  
 ਜਨੁ ਨਾਨਕ ਜੀਏ ਦੇਖਿ ਤਹਿ ਭਿਖਾਰੁ ਪਾਤੀ ਮੁਖਿ ਮਾਰਗੁ







59 (ਕਰੀ ਕਰ ਤੇ)

ਕਰਿ ਤੇ ਕਰੋ ਕਰ ਤੇ ਕਰੀ। ਸਿਉ ਜਾਇ ਕਿਉ ਤੇ ਕਰੀ।  
 (ਕਰੀ) ਤੇ ਸਮਰਥਿ ਸਰਥਿ ਜੋਗ ਤੇ ਕਾਖਿ ਮਾਧਨੀ ਕਰੀ।  
 ਨਾਮ ਤਾਪ ਨੇਮ ਸੁਭਿ ਸੰਜਮ ਕਾਹੀ। ਸਭਿ ਕੁਟ ਕਰੀ।  
 ਗਰਤ ਘੋਰ ਅੰਧ ਤੇ ਕਾਹਤੁ। ਕੁਝ ਨਾਹ ਕਾਹਤਿ ਕਰੀ।





	४	०	३	०	४	५	६
	मो मो	हे मा	गो गो	म -	म -	हे मी	मो मो
	उ रि	र र	उर उर	र र	र र	प ट	र र
मी ५	५ ५	मि ५	नर ५	रे रि	उर उर	डा ५	रि म
मा	मा		(मा ५ मा)				
मी ५	५ ५	गो म	का री	मो -	मो -	मो -	मो हे
		उ ५	म म	र ५	मि ५	म ५	र रि
मो -	पा था	पा था	पा था	पा -	म म	पा री	पा वा
मी ५	५ ५	उ पि	मि म	री ५	र र	पा ५	रि म
मा	मा						
मी ५	५ ५	(मि र मी)					
		मो हे	हे मा	गो हे	म म	री मा	का री
		ना ५	पा डा	उ थ	५ रे	५ म	म र
हे म	-	म म	हे मा	गो हे	म म	मी म	पा रि
म म	५ ५	ना उर	र रि	पे	क ट	का ५	उ म
हे म	-						
५ म	५ ५						







Handwritten musical notation on a grid, featuring Gurmukhi script lyrics and numerical notation (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).







61

ਚਰਤਾਨੁ ਰੂਪਿ

ਅਤਿਪਾਨੁ ਤਤੁ ਫਿਪਾਨੁ ਕਹਨੁ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ  
 ਅਤਿ ਰੰਗਬਤੁ ਤਰੰਗੁ ਸਰਬੁ ਕੇ ਪਾਨੀ ॥ ੧ ॥  
 ਅਤਿ ਰੰਗਿਆਨੁ ਅਤਿ ਰੰਗਿਆਨੁ ਅਤਿ ਰੰਗੁ ਸਰਬਤਾਪੁ  
 ਅਤਿ ਰੰਗਿਤੁ ਪੁਨਿਤੁ ਜੰਗਿਤੁ ਅਤਿ ਰੰਗੁ ਸਰਬੁ ॥  
 ਅਤਿ ਰੰਗੁ ਨਾਰੁ ਅਤਿ ਰੰਗੁ ਚਾਨੁ ਨਿਸਬੁ ਰੰਗੁ ਸਰਬੁ ਰੰਗੁ  
 ਸੁਰ ॥ ਅਤਿ ਰੰਗੁ ਦੇਖੁ ਅਤਿ ਰੰਗੁ ਰੰਗੁ ਪਿਟਿ ਜਪੁ ਰੰਗੁ  
 ਰਾਨੁ ਰੰਗੁ ਅਪਾਰੁ ਦੇਖੁ ਤਾਟੁ ਪਟੁ ਬਰਤੁ ਧੁਨੁ  
 ਗੰਗੁ ਤੰਗੁ ਜੋਤੁ ਤੰਗੁ ਸੰਗੁ ਰੰਗੁ ਪੁਨੀ ॥  
 X ੧ ੨ ੩ ੪ ੫ ੬ ੭ ੮ ੯ ੧੦ ੧੧ ੧੨ ੧੩ ੧੪ ੧੫ ੧੬ ੧੭ ੧੮ ੧੯ ੨੦ ੨੧ ੨੨ ੨੩ ੨੪ ੨੫ ੨੬ ੨੭ ੨੮ ੨੯ ੩੦ ੩੧ ੩੨ ੩੩ ੩੪ ੩੫ ੩੬ ੩੭ ੩੮ ੩੯ ੪੦ ੪੧ ੪੨ ੪੩ ੪੪ ੪੫ ੪੬ ੪੭ ੪੮ ੪੯ ੫੦ ੫੧ ੫੨ ੫੩ ੫੪ ੫੫ ੫੬ ੫੭ ੫੮ ੫੯ ੬੦ ੬੧ ੬੨ ੬੩ ੬੪ ੬੫ ੬੬ ੬੭ ੬੮ ੬੯ ੭੦ ੭੧ ੭੨ ੭੩ ੭੪ ੭੫ ੭੬ ੭੭ ੭੮ ੭੯ ੮੦ ੮੧ ੮੨ ੮੩ ੮੪ ੮੫ ੮੬ ੮੭ ੮੮ ੮੯ ੯੦ ੯੧ ੯੨ ੯੩ ੯੪ ੯੫ ੯੬ ੯੭ ੯੮ ੯੯ ੧੦੦

ਪਾ - ਧਾ ਪਾ ਧਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ - ਕੁ ਪਾ - ਪਾ ਪਾ  
 ਪਾ ੧ ੨ ੩ ੪ ੫ ੬ ੭ ੮ ੯ ੧੦ ੧੧ ੧੨ ੧੩ ੧੪ ੧੫ ੧੬ ੧੭ ੧੮ ੧੯ ੨੦ ੨੧ ੨੨ ੨੩ ੨੪ ੨੫ ੨੬ ੨੭ ੨੮ ੨੯ ੩੦ ੩੧ ੩੨ ੩੩ ੩੪ ੩੫ ੩੬ ੩੭ ੩੮ ੩੯ ੪੦ ੪੧ ੪੨ ੪੩ ੪੪ ੪੫ ੪੬ ੪੭ ੪੮ ੪੯ ੫੦ ੫੧ ੫੨ ੫੩ ੫੪ ੫੫ ੫੬ ੫੭ ੫੮ ੫੯ ੬੦ ੬੧ ੬੨ ੬੩ ੬੪ ੬੫ ੬੬ ੬੭ ੬੮ ੬੯ ੭੦ ੭੧ ੭੨ ੭੩ ੭੪ ੭੫ ੭੬ ੭੭ ੭੮ ੭੯ ੮੦ ੮੧ ੮੨ ੮੩ ੮੪ ੮੫ ੮੬ ੮੭ ੮੮ ੮੯ ੯੦ ੯੧ ੯੨ ੯੩ ੯੪ ੯੫ ੯੬ ੯੭ ੯੮ ੯੯ ੧੦੦

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਪ੍ਰਾਂ ਪ੍ਰਾਂ ਪ੍ਰਾਂ ਪ੍ਰਾਂ ਪ੍ਰਾਂ - ਸਾਂ ਰੇ - ਸਾਂ ਸਾਂ  
 ਕ ਹਨੁ ਗ ੧ ੨ ੩ ੪ ੫ ੬ ੭ ੮ ੯ ੧੦ ੧੧ ੧੨ ੧੩ ੧੪ ੧੫ ੧੬ ੧੭ ੧੮ ੧੯ ੨੦ ੨੧ ੨੨ ੨੩ ੨੪ ੨੫ ੨੬ ੨੭ ੨੮ ੨੯ ੩੦ ੩੧ ੩੨ ੩੩ ੩੪ ੩੫ ੩੬ ੩੭ ੩੮ ੩੯ ੪੦ ੪੧ ੪੨ ੪੩ ੪੪ ੪੫ ੪੬ ੪੭ ੪੮ ੪੯ ੫੦ ੫੧ ੫੨ ੫੩ ੫੪ ੫੫ ੫੬ ੫੭ ੫੮ ੫੯ ੬੦ ੬੧ ੬੨ ੬੩ ੬੪ ੬੫ ੬੬ ੬੭ ੬੮ ੬੯ ੭੦ ੭੧ ੭੨ ੭੩ ੭੪ ੭੫ ੭੬ ੭੭ ੭੮ ੭੯ ੮੦ ੮੧ ੮੨ ੮੩ ੮੪ ੮੫ ੮੬ ੮੭ ੮੮ ੮੯ ੯੦ ੯੧ ੯੨ ੯੩ ੯੪ ੯੫ ੯੬ ੯੭ ੯੮ ੯੯ ੧੦੦

ਨ ਧਾ ਰੰਗੁ - ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ - ਸਾਂ -  
 ਅਤਿ ਰੰਗੁ ੧ ੨ ੩ ੪ ੫ ੬ ੭ ੮ ੯ ੧੦ ੧੧ ੧੨ ੧੩ ੧੪ ੧੫ ੧੬ ੧੭ ੧੮ ੧੯ ੨੦ ੨੧ ੨੨ ੨੩ ੨੪ ੨੫ ੨੬ ੨੭ ੨੮ ੨੯ ੩੦ ੩੧ ੩੨ ੩੩ ੩੪ ੩੫ ੩੬ ੩੭ ੩੮ ੩੯ ੪੦ ੪੧ ੪੨ ੪੩ ੪੪ ੪੫ ੪੬ ੪੭ ੪੮ ੪੯ ੫੦ ੫੧ ੫੨ ੫੩ ੫੪ ੫੫ ੫੬ ੫੭ ੫੮ ੫੯ ੬੦ ੬੧ ੬੨ ੬੩ ੬੪ ੬੫ ੬੬ ੬੭ ੬੮ ੬੯ ੭੦ ੭੧ ੭੨ ੭੩ ੭੪ ੭੫ ੭੬ ੭੭ ੭੮ ੭੯ ੮੦ ੮੧ ੮੨ ੮੩ ੮੪ ੮੫ ੮੬ ੮੭ ੮੮ ੮੯ ੯੦ ੯੧ ੯੨ ੯੩ ੯੪ ੯੫ ੯੬ ੯੭ ੯੮ ੯੯ ੧੦੦

ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ - ਪ੍ਰਾਂ ਸਾਂ ਪ੍ਰਾਂ - ਪਾ -  
 ਸ ਰੰਗੁ ੧ ੨ ੩ ੪ ੫ ੬ ੭ ੮ ੯ ੧੦ ੧੧ ੧੨ ੧੩ ੧੪ ੧੫ ੧੬ ੧੭ ੧੮ ੧੯ ੨੦ ੨੧ ੨੨ ੨੩ ੨੪ ੨੫ ੨੬ ੨੭ ੨੮ ੨੯ ੩੦ ੩੧ ੩੨ ੩੩ ੩੪ ੩੫ ੩੬ ੩੭ ੩੮ ੩੯ ੪੦ ੪੧ ੪੨ ੪੩ ੪੪ ੪੫ ੪੬ ੪੭ ੪੮ ੪੯ ੫੦ ੫੧ ੫੨ ੫੩ ੫੪ ੫੫ ੫੬ ੫੭ ੫੮ ੫੯ ੬੦ ੬੧ ੬੨ ੬੩ ੬੪ ੬੫ ੬੬ ੬੭ ੬੮ ੬੯ ੭੦ ੭੧ ੭੨ ੭੩ ੭੪ ੭੫ ੭੬ ੭੭ ੭੮ ੭੯ ੮੦ ੮੧ ੮੨ ੮੩ ੮੪ ੮੫ ੮੬ ੮੭ ੮੮ ੮੯ ੯੦ ੯੧ ੯੨ ੯੩ ੯੪ ੯੫ ੯੬ ੯੭ ੯੮ ੯੯ ੧੦੦





(13) (ੴ ਸਤਿਗੁਰ ॥)

ਮੁਖ ਗੰਥੇ ਤਰੀ ਚੰਦ ਘਰ ਨਦਰ ਮੁਖ ਮਹਾਮੰਦਰ ਸਾਧਨੀ  
 ਸਾਧਿ ਜੈ ਗਤਿ ਅੰਤ ਗਾਂਦਰੇ, ਗਤੀ ਨਹਿ ਹੁਇ ਭਾਗ ਧਾਰੀ ॥  
 ਪਿਛੇ ਰਾਜਾ ਜਾਗਿਆ ਸੇਵੀ ਗਤਿ ਪੈ ਭਾਰ ਭਾਰੀ ॥  
 ਗਾਢੀ ਦਿਸ ਨ ਲਾਵਈ, ਮਨ ਦਿਚ ਫਰਤ ਗਾਈ ॥  
 ਤੇਰਤ ਗਤੀ ਉਠੈ ਜੁਝਿਆ ਪਿਛੈ ਤੇਰਤ ਜੁਆਰੀ ॥  
 ਗਾਢੀ ਘਟਤੀ ਜੈ ਗਤੀ ਗਾਨੇ ਖੜੀ ਖੜਾਇ ਪਿਆਰੀ ॥  
 ਸਾਧ ਜੈ ਗਤਿ ਲਾਗਾਇਆ ਸੇਵੀ ਜੁੜੀ ਖੜਾਇ ਪਿਆਰੀ ॥  
 ਗਾਨੇ ਤਿਠਾ ਰਹਿਤ ਦਿਤ ਦਿਤ ਖੜਾਇ ਤੈ ਚੋਜ ਦਿਤਾਈ ॥  
 ਸਾਧ ਜੈ ਗਤ ਦਿਤੁ ਕੁਝ ਘਾਈ ॥



[illegible]



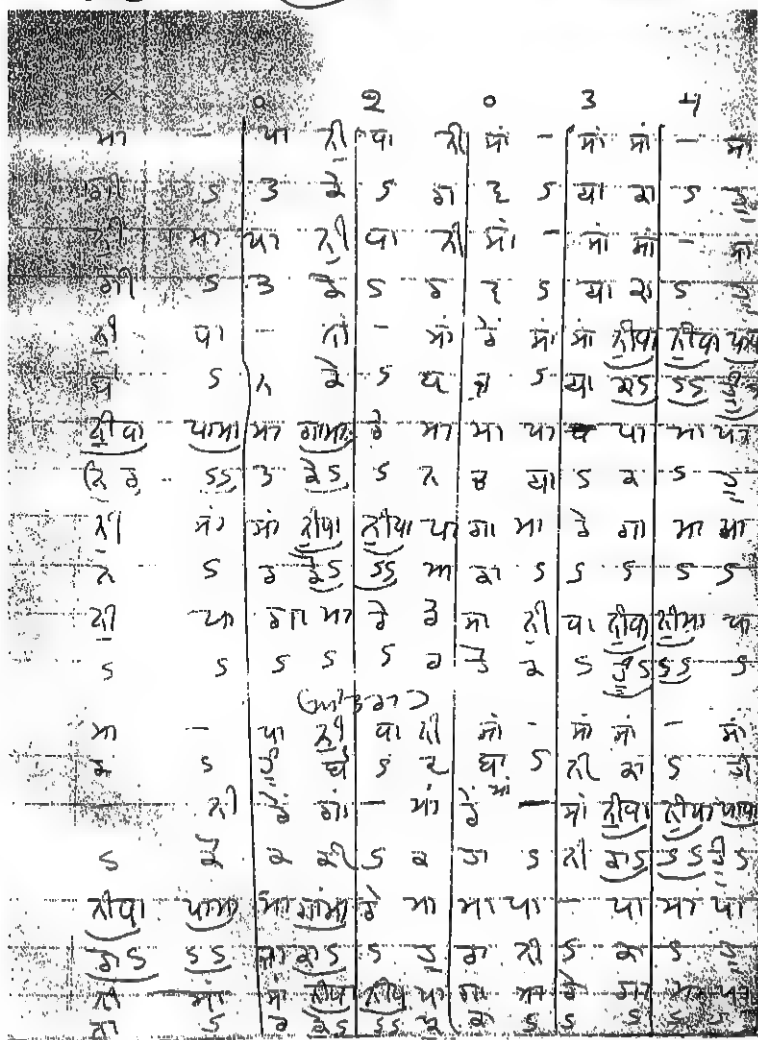
(14)

(ਮਨਮੋਹਨ ਸਾਹਿਬ)

ਮਨਮੋਹਨ ਦੇ ਗਏ ਮਨੁ ਧੋਰ ਦੇ ਧਰਮ  
 ਮਨਮੋਹਨ ਦੇ ਗਏ ਮਨੁ ਨਰ ਦੇ ਗਏ  
 ਮਨਮੋਹਨ ਦੇ ਗਏ ਮਨੁ ਰਾਜ ਦੇ ਗਏ  
 ਮਨਮੋਹਨ ਦੇ ਗਏ ਮਨੁ ਰਾਜ ਦੇ ਗਏ  
 ਮਨਮੋਹਨ ਦੇ ਗਏ ਮਨੁ ਰਾਜ ਦੇ ਗਏ  
 ਮਨਮੋਹਨ ਦੇ ਗਏ ਮਨੁ ਰਾਜ ਦੇ ਗਏ  
 ਮਨਮੋਹਨ ਦੇ ਗਏ ਮਨੁ ਰਾਜ ਦੇ ਗਏ  
 ਮਨਮੋਹਨ ਦੇ ਗਏ ਮਨੁ ਰਾਜ ਦੇ ਗਏ

ਮਨਮੋਹਨ	ਸੀ	ਪਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਮਾ	ਰੀ	ਕ	ਸੀ	ਸੀ	ਮਾ	ਮਾ
	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
	(ਮਨਮੋਹਨ)												
	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	—	ਪਾ	—	—	—
	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
	—	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	—	ਪਾ	ਪਾ	ਸੀ	ਮਾਂ	ਰੀ	ਕੀ	ਰੀ	ਪਾ
	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
	ਰੀ	ਪਾਂ	ਮਾਂ	ਰੀ	ਰੀ	ਪਾਂ	ਪਾਂ	ਮਾਂ	—	ਪਾਂ	ਪਾਂ	ਪਾਂ	ਪਾਂ
	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
	ਰੀ	ਮਾਂ	ਮਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇ	ਰੇ	ਮਾਂ	ਰੀ	ਪਾਂ	ਰੀ	ਮਾਂ	ਮਾਂ	ਮਾਂ
	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ







65 (ਅਤਾਨਾ ਬਾਤਾਇ ਬਾਤ)

ਬਾਜਤ ਬਸੰਤ ਅੰਗੁਰੁ ਤੋਰੁ ਤਿਉ ਬਾਤੁ ਬਾਤੁ ਬਾਤੁ ਬਾਤੁ  
 ਸਾਥੈ ਪੁਨਾਸੀ॥ ਅਜੇਹਾ ਕਹਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਾਥਿ  
 ਸੁਨਤ ਬੈਠੇ ਰਹੀ ਗਾਇਕਾ ਕਹਿ ਆਵੁ ਆਵੁ ਸਾਥਿ ਤੇ ਨ ਆਵੁ  
 ਰਾਗ ਬਾਜ ਮੈਂ ਬਜਾਵੈ ਰਾਗ ਮੰਗਣੁ ਟਿਕਾ ਰਹੀ॥  
 ਜੁਗੀ ਅਨੁ ਆਖ ਅਸੁਰੀ ਪਨਾਹੀ॥ ਜੁਗੀ ਤਾ ਕੇ ਕੰਨ ਕੇ  
 ਸੁਨਤੁ ਪੈਂਤ ਰਹੀ ਸੁਪ ਜਾਸੁਗੀ॥ ਕੁੰਤੋਇਓ ਰਾਸੁਰੀ ਸੁਆਮੀ  
 ਬਾਜੀ ਬਾਸੁਰੀ ਨ ਮੰਗੈ ਖਾਨੇ ਧਾ ਮੈਂ ਰਾਗ ਕੋਇਲ ਸਾਥਿ



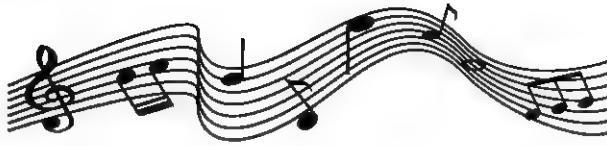


2 3

ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ਤੇਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਆ ਆ ਪਾ ਗਾ ਗਾ  
 ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ  
 ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ  
 ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ  
 ਤੇ ਤੇ ਸਾ ਸਾ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ  
 ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ  
 ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ਨੀ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ  
 ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ  
 (ਅੰਤ)

ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ  
 ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ  
 ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ  
 ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ  
 ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ਨੀ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ  
 ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲ





(16)

ਬੀਬੀ ਤਿਨ ਤਾਨ

ਪੰਥਿ ਜਨ ਸਾਭੇ: ਪੜ੍ਹ ਪੁਗਾਨ॥ ਜੋਗੀ ਮਾਭੇ: ਜੋਗ ਬਿਆਨ॥  
 ਬੀਬੀ ਆਸਾ ਅਤੇ ਘਾਤੇ ਮੰਦ॥ ਤਪਸੀ ਆਤੇ ਤਪਸ ਕੇ ਭੇਦ॥  
 ਸਭ ਮਦ ਆਤੇ ਕੇਉ ਨ ਜਾਗ॥ ਸੰਗ ਡੀਢਰ ਘਰੁ ਮੁਸਨ ਜਾਗ॥  
 (ਗਾਇ) ਜਾਗੈ ਸੁਰ ਦੇਉ ਆਰ ਅਕਰ, ਚਾਣੈ ਤੁ ਜਾਗੈ ਧਰਿ ਕੇ ਕੁਰ॥  
 ਸੇਕਰ ਜਾਗੈ ਚਰਨ ਸੇਵ॥ ਕਛਿ ਜਾਗੈ ਨਾਮ ਸੇ ਦੇਵ॥  
 ਜਾਗਤ ਸੇਵਤ ਬਹੁ ਪ੍ਰਕਾਰ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਗੈ ਸੇਵੀ ਸਾਰ॥  
 ਦਿਨੁ ਦੇਵੀ ਕੇ ਅਭਿਰ ਕਾਸ॥ ਰਹਿ ਕਬੀਰ ਰਹਿ ਗਸਨਾਸ॥





[illegible]



(67)

(੨੩ ਤੇ ਸ ਚਾਰ ਭਾਗ)

੨੩ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕੀ ਮਾਇਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮਾਇਆ  
 ਚਿ ਸ੍ਰਾ ੩੪ ਮੈਂ ਬਾਹੁ (ਬਾਇ ਸ੍ਰਾ ੩੪ ਕੁਝ ਸ੍ਰਾ ੩੪ ਸ੍ਰਾ ੩੪  
 ਸ੍ਰਾ ੩੪) ੨੩ ਕੁਝ ਤੇ ਸ੍ਰਾ ੩੪ ਚਾਰ ਭਾਗ ੨੩ ਕੁਝ ਸ੍ਰਾ ੩੪  
 ਚਾਰ ੨੩ ਸ੍ਰਾ ੩੪ ਨ ਨ ਚਾਰ ਮਾਇਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮਾਇਆ  
 ਚਾਰ ਮਾਇਆ ਸ੍ਰਾ ੩੪ ਨਿਵਾਰੀ ਪਾਇ ਪਾਇ ਚਾਰੀ ਸ੍ਰਾ ੩੪ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮਾਇਆ  
 ਨਿਵਾਰ ੨੩ ਸ੍ਰਾ ੩੪ ੨੩ ਸ੍ਰਾ ੩੪ ਸ੍ਰਾ ੩੪ ਚਾਰ ਮਾਇਆ

	੧	੨	੩	੪
ਗਾ	ਸਾ	ਗੇ	ਸਾ	ਗੇ
੨੩	੨੩	੨੩	੨੩	੨੩
ਸਾ	ਪਾ	ਸਾ	ਗੇ	ਸਾ
੨੩	੨੩	੨੩	੨੩	੨੩
ਪਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੇ	ਸਾ
੨੩	੨੩	੨੩	੨੩	੨੩
ਪਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੇ	ਸਾ
੨੩	੨੩	੨੩	੨੩	੨੩



[illegible]

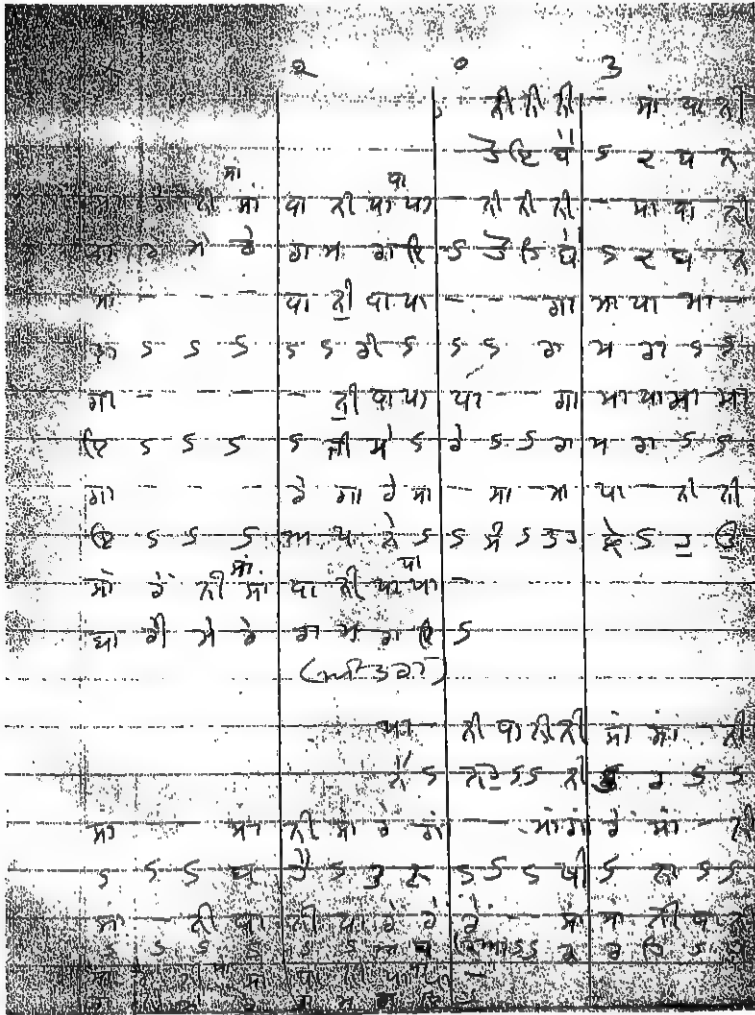


(68)

(ਬਿਦਾਇ-ਉਤਰ ਕਾਫ਼)

ਨੈਨ ਤੋ ਗੀਬ ਬੈਂ ਤੇ ਪੀਲ, ਤੇ ਭੰਗ ਦੁਖ ਜਾਈ  
 ਹੂਧਾ ਕੇਤੋ ਸਬਦੁ ਨਹੀਂ ਭੋਲੇ, ਅਖ (ਕਿਆ ਕਹੀ ਪੁਨੀਖ  
 ਗਮ ਗਾਇ ਤੇ ਏ ਬੈਠ ਬਨਵਾਰੀ, ਅਪਨੇ ਸੇਤਾ ਜੇਤੋ ਭੋਧੀ)  
 (ਗਾਇ) ਆਖੇ ਪੀਰ ਸਗੋਂ ਜਲਕਿਰੀ, ਕਰ ਕਰੇ ਜੇ ਸਾਗੀ  
 ਅਪਾ ਬੇਦਰ ਉਪਸਿਖਰੇ ਭੋਲੇ, ਦਾਕਾ ਅਭਿਖਧ ਨਾਹੀ  
 ਤਹਿ ਕਾ ਨਾਮ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਨੁ ਕਿਹਾ ਸਦੁ, ਏਹ ਅਭਿਖਧ ਜਾਨੀ  
 ਸਾਗੀ ਗਰ ਪਸਾਰੀ ਕਰੇ ਜਨੁ ਤੋਖਾ, ਪਾਇਉ ਸੇਖ ਦੁਆਰੇ ॥







(6.9)

( ਭੰਡਾਰੀ ਸਵਾਰੀ ਪੰਜਾਬ )

ਤਸੀ ਘਰਿ ਜਾਨਨ ਆਇ, ਸਾਝੇ ਮੰਦਿ ਆਇ  
 ਸਾਝੇ ਮੰਦਿ ਆਇ ਤਹਿ ਮਰਿ ਭਾਇ ॥ ਪੀਰ ਸਿਰੇ ਸੁਖ ਆਇ  
 ਸਾਈ ਵਸਤੁ ਪਗਪਤਿ ਤੇਈ, ਸਿਸੁ ਸੇਤੀ ਮਨੁ ਜਾਇਆ  
 ਅਰਿ ਦਿਨੁ ਮੇਰੁ ਭਇਆ ਮਨੁ ਪਾਇਆ, ਅਰਿ ਮੰਦਿ ਜੇਰੁ  
 ਪੀਰ ਸਬਦ ਸੁਰਿ ਆਇ ਹਰ ਵਾਜੇ, ਹਰ ਘਰਿ ਸਾਝੇ ਆਇ



[illegible]



29

ਗੰਗਾ ਤੇਰੀ

ਮੀਰ ਮੁਹਾਰੇ ਕੀਜ ਪੀਗਨ ਪਿਸਰੇ ਅਪਰੇ ਹੀਰੇ ਕੀਰੇ  
 ਜਿਤ ਜਿਤ ਤੀ ॥ ੨੦ ਅਉ ਰਪੋਤ ਬਿਬੇ ਕੇਸਰੀ ਰਾਖੀ  
 ਧਰਨ ਕੁਟੇ ਕੁਟੇ ਛਿਲੇ ਸਰਚੈਨ ਹੀਰੇ ਤੀ  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਗਾਇਓ ਖਖ ਰਸਨ ਨ ਕਮਾ ਕੇਸਰੀ ਰੀ  
 ਰਾਤ ਨਾਮ ਰੇਖ ਰੀ ਜਿਤ ਤੀ ॥  
 ਅਪੀ ਗੁਲ ਸਾਗਰ ਤੇਜਾਗਰ ਸੁਨਾਗਰ ੨੧ ਸੀਰੇ ਮਨ ਸੇਰੇ  
 ਹਰਿ ਲੋਨ ਤੇ ਰਚਿਤੀ ਹੀ ॥

ਮੀਰਾ		ਮੀਰਾ		ਮੀਰਾ		ਮੀਰਾ	
ਗੀ	ਗੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾਗਾ	ਗਾਗਾ
ਰਾ	ਰਾ	ਸ	ਸ	ਰ	ਰ	ਸ	ਸ
ਗੀ	ਗੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗਾਗਾ	ਗਾਗਾ
ਪੀ	ਪੀ	ਰ	ਰ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਜਾ	ਜਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾਗਾ	ਮਾਗਾ
ਰਾ	ਰਾ	ਸ	ਸ	ਰ	ਰ	ਸ	ਸ
ਗੀ	ਗੀ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾਗਾ	ਮਾਗਾ	ਗਾਗਾ	ਗਾਗਾ
ਰਾ	ਰਾ	ਸ	ਸ	ਰ	ਰ	ਸ	ਸ

ਮੀਰਾ ਮੀਰਾ ੨੧ ੨੨





[illegible]



(71)

(ਗੁਰਮਤੀ ਸੁਧਾਰਣ)

ਸੁਧਾਰ ਗਿਤੁ ਹਿਤੁ ਧਰਮੁ ਧਰਮੁ ਧਰਮੁ ਧਰਮੁ ਧਰਮੁ ਧਰਮੁ ਧਰਮੁ ਧਰਮੁ  
ਅਭ-ਯੋਗੇ ਆਏ ॥ ਪਰਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਜਗਤ ਦਾ ਪਿਤਾ  
ਸੁਖ ਧਰਮੁ ਕਾ ਰਸਮ ਮਨੁ ਮਨੁ ਪਿਆਰੇ ॥  
ਜੇਹੜੇ ਸਿਧ ਜਾਗਰਾਇਆਸਨ ॥ ਅਤੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ  
ਦਿਸਾਸੁ ॥ ਪਰਮਾਤਮਾ ਜਗਤ ਦਾ ਪਿਤਾ ॥  
ਗੁਰਮਤੀ ਸੁਧਾਰ ਸੁਖ ਧਰਮੁ ਧਰਮੁ ਧਰਮੁ ਧਰਮੁ ਧਰਮੁ ਧਰਮੁ ਧਰਮੁ  
ਗੁਰਮਤੀ ਸੁਧਾਰ ॥

(ਗੁਰਮਤੀ)

ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ੜੇ	(੩)	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਗਾ	ਗੇ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗੇ	ਗਾ	ਗਾ
ਜਾ	ਜਾ	ਜਾ	ਜਾ	ਜਾ	ਜਾ	ਜਾ	ਜਾ
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਮੇ	ਮੇ	ਮੇ	ਮੇ	ਮੇ	ਮੇ	ਮੇ	ਮੇ
ਗਾ	ਗੇ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗੇ	ਗਾ	ਗਾ
ਜਾ	ਜਾ	ਜਾ	ਜਾ	ਜਾ	ਜਾ	ਜਾ	ਜਾ

ਅਤੇ ਗੁਰਮਤੀ ਸੁਧਾਰ ॥



[illegible]



੭੬

( ਸਿਰਸਾ ਕੁਪਤ )

ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।  
ਦੇਖੋ। ਅਸਿਰਸਾ ਕੁਪਤ ਸੁਰਤਿ ਕੁਪਤਿ  
ਰਚਨਾ ਬਿਨੁਤੀ ਬਿਸੇਖਤਿ ਕੁਪਤ ਕੁਪਤਿ ਤੇ ਕੁਪਤਿ  
ਪਗਨ ਪਰਿ ਕੁਪਤਿ ਪੁਰਿ ਤੇ ਕੁਪਤਿ  
ਪ੍ਰੇਸ ਕੁਪਤਿ ਪ੍ਰੇਸ ਕੁਪਤਿ ਪ੍ਰੇਸ ਕੁਪਤਿ ਪ੍ਰੇਸ ਕੁਪਤਿ

( ਸਿਰਸਾ ਕੁਪਤ )			
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਕੇ	ਕੇ	ਕੇ	ਕੇ
ਗੇ	—	ਗੇ	—
ਕੁਪਤ	—	ਕੁਪਤ	—
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਗੇ	—	ਗੇ	—
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ



[illegible]



[illegible]

[illegible]







	2	0	3	0
ਸੀ ਪਾ -	ਪਾ ਰਾਧਾ ਕਾਸਾਸੇ	ਸੀ ਪਾ ਗਾ ਗਾ	ਸੀ ਸੋ (ਸੀਪਾ ਰੀਪਾ)	ਰੀਪਾ ਰੀਪਾ
ਸਾ -	ਸਾ -	ਗਾ ਪਾਗਾ ਧਾ ਪਾ -	ਪਾ -	ਰੀ ਰੀ
ਸਾ ਰੇ -	ਸਾ ਰੀ ਪਾ ਗਾਗਾ ਸਾ ਰੇ ਸਾ	(ਮੀਤਰਾ)	ਪਾ ਪਾ ਰੀ ਕਾਸੀ ਸੋ -	ਸੋ -
ਗਾ ਰੇ ਜਾ	ਜਾ -	ਗਾ ਪਾਗਾ ਪਾ ਪਾ -	ਪਾ -	ਰੀ ਰੀ
ਸਾ ਰੇ -	ਸਾ ਰੀ ਪਾ ਗਾਗਾ ਸਾ ਰੇ ਸਾ	(ਮੀਤਰਾ)	ਪਾ ਪਾ ਰੀ ਕਾਸੀ ਸੋ -	ਸੋ -
ਗਾ ਰੇ ਜਾ	ਜਾ -	ਗਾ ਪਾਗਾ ਪਾ ਪਾ -	ਪਾ -	ਰੀ ਰੀ
ਸਾ ਰੇ -	ਸਾ ਰੀ ਪਾ ਗਾਗਾ ਸਾ ਰੇ ਸਾ	(ਮੀਤਰਾ)	ਪਾ ਪਾ ਰੀ ਕਾਸੀ ਸੋ -	ਸੋ -
ਗਾ ਰੇ ਜਾ	ਜਾ -	ਗਾ ਪਾਗਾ ਪਾ ਪਾ -	ਪਾ -	ਰੀ ਰੀ
ਸਾ ਰੇ -	ਸਾ ਰੀ ਪਾ ਗਾਗਾ ਸਾ ਰੇ ਸਾ	(ਮੀਤਰਾ)	ਪਾ ਪਾ ਰੀ ਕਾਸੀ ਸੋ -	ਸੋ -
ਗਾ ਰੇ ਜਾ	ਜਾ -	ਗਾ ਪਾਗਾ ਪਾ ਪਾ -	ਪਾ -	ਰੀ ਰੀ





	१	२	३	४
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	ਪਰ ਨੀਦਾ ਧਿਆਇ, ਨੀ	ਪਾ ਗਾ ਗਾ	ਗਾ	ਗੇ
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	ਜਾ ੨੨	੨੨੨ ਰੇ ਘੀ ੨ ੨	੨ ੨ ੨ ੨	੨
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	ਜਾ =	ਗਾ ਪਾਗਾ ਧਾ ਪਾ	ਧਾ	ਰੀ ਰੀ
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	੨ ੨	ਗਾ ੨	ਗਾ ੨	ਗਾ ੨
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	ਮੇਰੀ ਰੀ	ਪਾ ਗਾਗਾ	ਗਾ ਰੇ ਮਾ	
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	੨ ੨	੨ ੨	੨ ੨	੨ ੨
		(ਅੰਤਰ)		
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	ਪਾ ਪਾ	ਰੀ ਵਾਹੀ ਮੇ	ਮੇ	ਮੇ
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	੨ ੨	੨ ੨	੨ ੨	੨ ੨
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	ਗਾ =	ਗਾ ਪਾ ਪਾ ਗਾ	ਗਾ ਰੀ	ਪਾ ਗਾ
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	੨ ੨	੨ ੨	੨ ੨	੨ ੨
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	ਗਾ ਰੇ	ਗਾ	ਗਾ ਪਾਗਾ	ਪਾ ਧਾ
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	੨ ੨	੨ ੨	੨ ੨	੨ ੨
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	ਗਾ ਰੀ	ਪਾ ਗਾਗਾ	ਗਾ ਰੇ ਮਾ	
ਮੇਰੀ ਧਿਆਇ	੨ ੨	੨ ੨	੨ ੨	੨ ੨





(7.6)

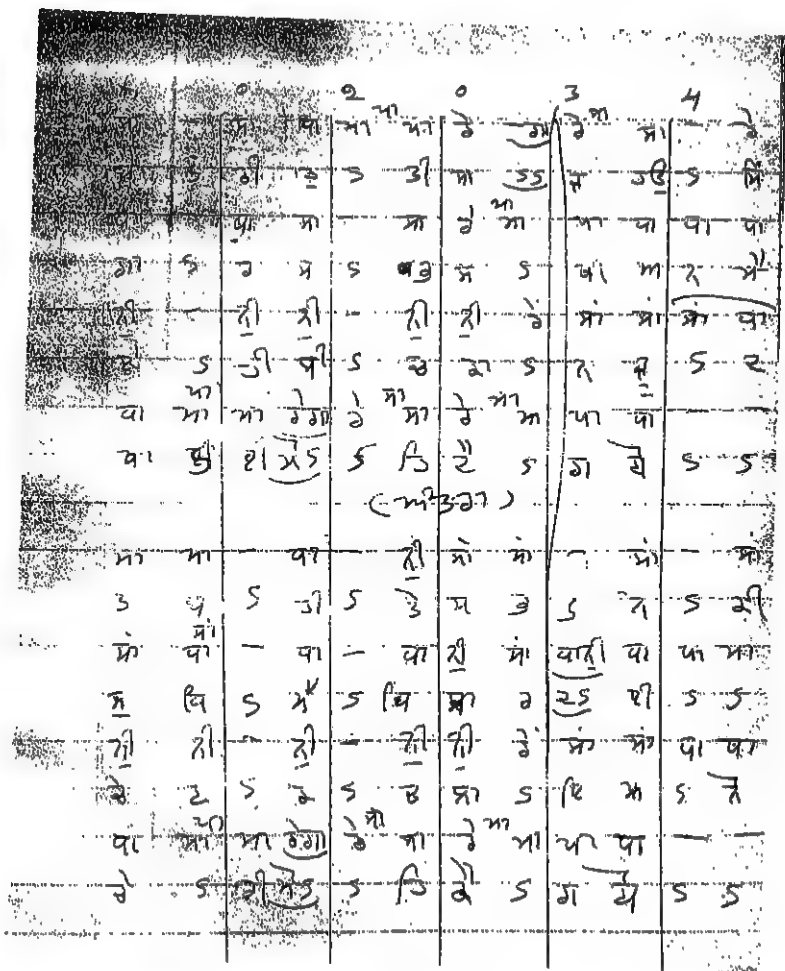
( 4732 80346 )

ਕੋਈ ਹੁਣੇ ਸਾਨ ਤਥੇ ਸਿੰਗਾਰ ਸਤੁ ਮਖਾਯਾਨ ਨਾ ਦੇਖੀ ਜੀਉ ਸਾਨੁ  
 ਨੁ ਵਿਖਾਈ ਮੇਰਿ ਦੇ ਗਯੋ। ਤਖੇ ਜੀ ਤੇ ਸਤੁ ਨਾ ਜੀਐ  
 ਯਿਸਾਰ ਰਚਾ ਚੇਟਕੁ ਬੁਝਾਇ ਯੋਰੇ ਚੇਰੀ ਮੇਰਿ ਤੂੰ ਗਯੋ  
 ਮੁਖ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿ ਨਾਥੀ ਸਗੋ ਸਿਵੇ ਥਿਖ ਮਾਥਿ ਨਾਨਕ ਤੇ ਬੀਸ  
 ਥਿਖ ਸਦੈ ਥਿਛੁ ਮੇਰੇ ਤੁਮੈ ਗਯੋ॥  
 ਬਖਸ਼ ਦਿਤਨ ਸਭਿ ਬੁਝਾਇ ਚਿਤ ਮੈਠੋ ਜੀਤੈ ਛਾਣ ਪਈ  
 ਮਾਗ ਮੇਰੇ ਜਥੇ ਦੇ ਮਨੁ ਨੈ ਗਯੋ॥ ੧

(ਸੈਰਾਹੀ)

ਮ ਸਾ - ਸਾ - ਸਾ / ਸਾ ਭੇ ਭੇ ਸਾ ਭੇ ਸਾ  
ਕ ਕੁ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ  
ਨਾ ਨਾ - ਸਾ - ਸਾ ਭੇ ਸਾ ਪਾ ਪਾ - ਪਾ  
ਮ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ  
ਨੀ - ਨੀ ਨੀ - ਨੀ ਨੀ ਭੇ ਜਾ ਜਾ ਪਾ ਪਾ  
ਕਾ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ  
ਪਾ ਸਾ ਸਾ ਭੇ ਭੇ ਸਾ ਭੇ ਸਾ ਪਾ ਪਾ -  
ਪਿ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ  
ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ ਭੇ



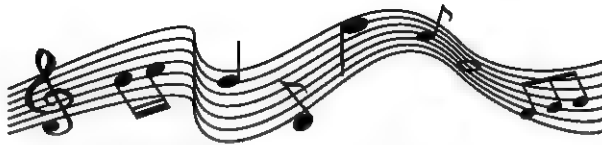




(੭੭) (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ)

ਤੂੰ ਵਡਾਤਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਅੰਤਰਿ ਜਾਇਆ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ  
 ਸੇਧ ਪੁਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਅਦਾਰਾ ਰਹਿ ਲਏ ਸੁਧ ਜਾਇਆ  
 ਤੁਸਾਰਾ (ਭਾਇ॥) ਤੇਰੇ ਸਰ੍ਵੇ ਸੁਧਿ ਗੁਰੂ ਸੇਧੇ ਸੁਧੇ  
 ਅਨੁ ਪਰਸਦੁ ਤੇਰੇ ਸੇਧਾ ਕਰੇ  
 ਚਰਨ ਕਸਕੁ ਹਿਰੈ ਓਹ ਸਾਧੀ ਤੇਰੇ ਰਸ ਰਹਿ ਜਾਈ ਸੁਧਿ  
 ਕਹਿ ਕਿਰਪਾ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਜਪਤੁ ਸੁਧਿ ਪਾਇਆ



[illegible]

[illegible]





Handwritten musical score on a grid background. The score is written in Gurmukhi script and includes numerical notation (1, 2, 3, 4) indicating measures or beats. The text is arranged in multiple lines, with some words underlined. The notation includes various symbols and characters typical of Gurmukhi script, such as 'ਗ', 'ਮ', 'ਪ', 'ਕ', 'ਖ', 'ਘ', 'ਙ', 'ਚ', 'ਛ', 'ਜ', 'ਝ', 'ਞ', 'ਟ', 'ਠ', 'ਡ', 'ਢ', 'ਣ', 'ਤ', 'ਥ', 'ਦ', 'ਧ', 'ਨ', 'ਪ', 'ਕ', 'ਖ', 'ਗ', 'ਘ', 'ਙ', 'ਚ', 'ਛ', 'ਜ', 'ਝ', 'ਞ', 'ਟ', 'ਠ', 'ਡ', 'ਢ', 'ਣ', 'ਤ', 'ਥ', 'ਦ', 'ਧ', 'ਨ'.





(79) (ੴ ਸਤਿਗੁਰ ॥)

ਤਰਿ ਤਾ ਨਾਮੁ ਨਿਦੇ ਨਿਤੁ (ਕਸਮੁ) ॥ ਭਾਗੁ ਭਾਗੁ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ॥  
 ਗੁਰੁ ਮਨੈ ਸੰਤਿ ਸਦਾ ਤੋਂ ਨਾਨੈ ॥ ਭਿਖਾਰੀ ਭਿਖਾਰੀ ॥ ਭਿਖਾਰੀ ਭਿਖਾਰੀ ॥  
 (ੴ) ਤੇਗੁ ਭੀਆ ਸੀ ਗੁ ਗਾਨੇ ॥ ਭਾਗੁ ਭਾਗੁ ॥ ਭਾਗੁ ਭਾਗੁ ॥

ਗਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪਾ	ਗਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਗਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਜੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਸ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

(ਮਹਿਤਾ)

ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ





ਮਾਤੇ ਮਤਿਸ ਜਰੇ ਜਰ ਸੀ ਮਾਪਾ ਪਤਿ ਕੀ ਕੀਰਤੀ ਨਾਮੁ  
 ਕੈ ਤੁਰੰਗ ਕੁਰੰਗ ਸੇ ਕੁਟਤ ਪਾਇ ਕੁਰੰਗ ਕੀਰਤੀ ਨਾਮੁ  
 ਭਾਗੀਭੁਜਾਨ ਕੇ ਭੁਖੁ ਤੁਜੀ ਬਿਧਿ ਬਿਧਾਨੁ ਸੀਧੁ ਸਧਾਨੁ  
 ਬਿਚਾਰੇ ਏਤੇ ਭਏ ਤੇ ਕਹਾ ਭਏ ਭੁਖਿ ਮੀਰੇ ਕਹਾ

ਸੋ ਪਾਇ ॥

ਸੋ ਪਾਇ ॥		ਮੀਰੀ ॥			
ਸਾ	ਮਾ ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਕਾ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ	ਕੀ

ਮੀਰੀ ਮੀਰੀ ਕੀਰਤੀ ਨਾਮੁ







ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਭਾ	ਗੇ ਗਾ ਭਾ ਭਾ ਭਾ ਭਾ	ਗਾ ਭੇ ਸਾ	ਗਾ ਭੇ
ਸੁਖ ਰਾ ਸੁ ਭੇ	ਸੁ ਸੁ ਤਰੀ ਰੇ ਸੁ ਸੁ ਭਾ	ਭੁ ਸੁ	ਭਾ
ਮਾ ਮਾ ਮਾ	ਦਾ ਮਾ ਮਾ ਮਾ	ਨੀ ਮਾ	ਨੀ ਦਾ ਮਾ
ਨਾ ਸੁ ਰਾ ਤਾ	ਸੁ ਰਾ ਰੇ ਸੁ ਰਾ	ਗਾ ਭੀ	ਸੁ ਭਾ
ਦਾ ਮਾ ਮਾ ਰੇ	ਮਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ	ਨੀ ਮਾ	ਮਾ ਰੇ
ਨਾ ਸੁ ਰਾ ਤਾ	ਸੁ ਰਾ ਰੇ ਰਾ	ਨੀ	(ਪਾ ਰੇ)
(ਮਾ ਰੇ)		(ਨੀ ਨੀ)	
ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸੁ ਮਾ - ਰੇ ਨੀ ਮਾ - ਰੇ	ਗਾ	ਗੇ ਗਾ ਰੇ
ਮਾ ਰੇ ਮਾ	ਗਾ ਤਿ ਸੁ ਮਾ ਗਾ ਗੇ	ਰੇ	ਸੁ ਸੁ ਗਾ
ਮਾ ਮਾ ਰੇ ਨੀ	ਮਾ ਮਾ ਨੀ ਦਾ ਨੀ	ਮਾ	ਮਾ
ਗਾ ਸੁ ਮਾ	ਸੁ ਮਾ ਗਾ ਸੁ ਸੁ	ਨੀ	ਸੁ (ਪਾ)
ਨੀ - - -	ਮਾ ਮਾ ਮਾ - ਮਾ	ਨੀ	ਮਾ ਮਾ
ਗੇ ਸੁ ਸੁ	ਸੁ ਗਾ ਗਾ ਸੁ ਗਾ	ਮਾ	ਸੁ ਸੁ ਮਾ
ਮਾ ਮਾ ਮਾ	ਮਾ ਮਾ ਗਾ ਮਾ - ਮਾ	ਨੀ	ਮਾ ਮਾ
ਗਾ ਰੇ ਰੇ	ਸੁ ਰੇ ਰੇ ਤਾ ਸੁ	ਨੀ	ਸੁ ਸੁ
ਮਾ - ਮਾ	ਮਾ ਮਾ ਗਾ - ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ ਨੀ ਮਾ
ਸੁ ਸੁ	ਸੁ ਰੇ ਰੇ	ਸੁ	ਸੁ
(ਮਾ ਰੇ)		(ਨੀ ਨੀ)	





(84)

ਗੁ ਮਾ ਰ ਰ ਸ ਰ ਨ ਕ ਸ - ਸ  
ਕੀ ੳ ਮੇ ੳ ਟਿ ਟਿਅ ੳ ਗੀ ੳ ੳ

ਪਨ ਓੳ ਘੀਤ ਰਹਨ ਮੈਗ ਦਾਗੀ ॥ ਕੋਟ ਜਾਪ ਤਪ ਸੁਖ  
ਪਾਇ, ਆਇ ਅਿਹੈ ਪੁਰਨ ਬਠਿ ਰਾਗੀ ॥

ਮੇਰਿ ਆਨਕ ਦਸ ਜਨ ਤੇਰਾ, ਆਵਰਕੋਟ ਸਗਲੀ ਮੇਰੇ  
ਉਆਗੀ ॥ ਤੇਰੇ ਬਰਸ ਕਾਏ ਪੁਠਿ ਅਸ ਰਤੁ,

ਗਿਆਨ ਅੰਜਨੁ ਅਿਹਿ ਸੇਵਤ ਜਾਗੀ ॥

ਤੀ ਅਕਾਸ ਅਉ ਬੈਠੇ ਸੁਆਮੀ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਿਉ ਪੁਰਨ ਰਤਾਗੀ  
ਕਰਤੁ ਸਾਚੁ ਰਹਿ ੳਰਿ ਰਾਮ ਆਗੇ,

ਮਸਤਕੁ ਆਨ ਪਰਿਓ ਪੁਠਿ ਪਾਗੀ ॥

ਮ ਨਾਮ ਨਾਮ ਕੁ ਨੁ ਪਸਪੁ ਮਪ ਪੁਨੀ ਰ ਮਹੇ ਨਾਮ ਹੇਮ ॥

ਮ ਹੀਮ ਕੇ ਸੇਰੇਗ ਮਸਪ ਗ ਮੇ ਰ ਨੁ, ਮਨੁ ਨੇਰ ਸ ॥

ਮ ਤੇ ਮਪ ਮਪ ਨੁ ਪਸਪੁ ਨੁ ਪਸਪੁ ਮਸਪੁ ॥

ਪ ਨੇਰ ਪਸਪੁ ਗ ਮ ਰ ਸੁਨੁ ਮੇ ਰ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ॥

ਨੁ ਮੇ ਰੇ ਮੇ ਰੇ ਨੁ ਮਸਪੁ ਗ ਮ ਰ ਸ ਨੇਰ ਮਸਪੁ ॥





ਤਾੜ (ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ)

ਪੁਪੁ ਮੁ ਪੁ ਪੁ ਗੁ ਮੁ ਰੁ ਰੁ ਮੁ  
 ਪੁਪੁ ਪੁਪੁ ਤੁ ਰੁ ਮੁ ਮੁ ਗੁ ਗੁ ੜੁ ੜੁ  
 ਮੁ ਮੁ ਰੁ ਰੁ ਰੁ ਰੁ ਮੁ ਮੁ ਗੁ ਮੁ ਰੁ ਮੁ  
 ਮੁ ਮੁ ਸਾਪੁ ਤੁ ਪੁ ਮੁ ਪੁ ਪੁ ੜੁ ੜੁ  
 ਮੁ ਮੁ ਰੁ ਮੁ  
 ਰੁ ਮੁ ਪੁਪੁ ਪੁ ਮੁ ਮੁ ਪੁ ਮੁ ਰੁ ਮੁ  
 ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ੜੁ ੜੁ  
 ਮੁ ਮੁ  
 ਰੁ ਮੁ ਪੁਪੁ ਪੁ ਮੁ ਮੁ ਪੁ ਮੁ ਰੁ ਮੁ  
 ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ੜੁ ੜੁ  
 ਮੁ ਮੁ ਗੁ ਮੁ ਰੁ ਮੁ ਮੁ ਪੁ ਗੁ ਮੁ ਰੁ ਮੁ  
 ਮੁ ਮੁ ਤੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ਮੁ ੜੁ ੜੁ





ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਏਹ ਗਗਨ ਭਾਈ ਗਗਨ ਦਾ ਤੂੰ ਇਸ ਉੱਚੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼  
 ਅਤੇ ਜੀ ਹੋਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ਾਂ ਤਸ। ਇਸ ਗਗਨ ਦੇ  
 ਆਰਾਏ ਉੱਚੇ ਪ ਦਰਸਤ ਤੂੰ ਅਤੇ ਗ ਦਰਸਤ ਤੂੰ  
 ਆਰਾਏ ਉੱਚੇ ਪ ਦਰਸਤ ਤੂੰ। ਇਸ ਗਗਨ ਦਾ ਭਾਈ  
 ਜਦੋਂ ਮ ਅਤੇ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਜਦੋਂ ਮ ਤੂੰ। ਗਗਨ ਦੀ ਭਾਈ  
 ਉੱਚੇ ਸਾਫ਼ ਤੂੰ। ਗਗਨ ਮਾਂ ਗਤ ਦਾ ਭੀਜਾ ਪ ਚਿਹਾਣੇ  
 ਅਸਰੇ ਮ ਰ ਮ ਪ ਜੀ ਜੋ ਜੋ ਪ ਮ ਪ ਗਗਨ ਹੈ ਜ  
 ਪਰਸ ਰੇ ਮ ਪ ਨੁਮ ਪ ਗ ਮ ਰ ਜ





[illegible]



ਪੰਨਾ 158

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਤਾਨੁ ਗੁਣੀ ਮੀਮ

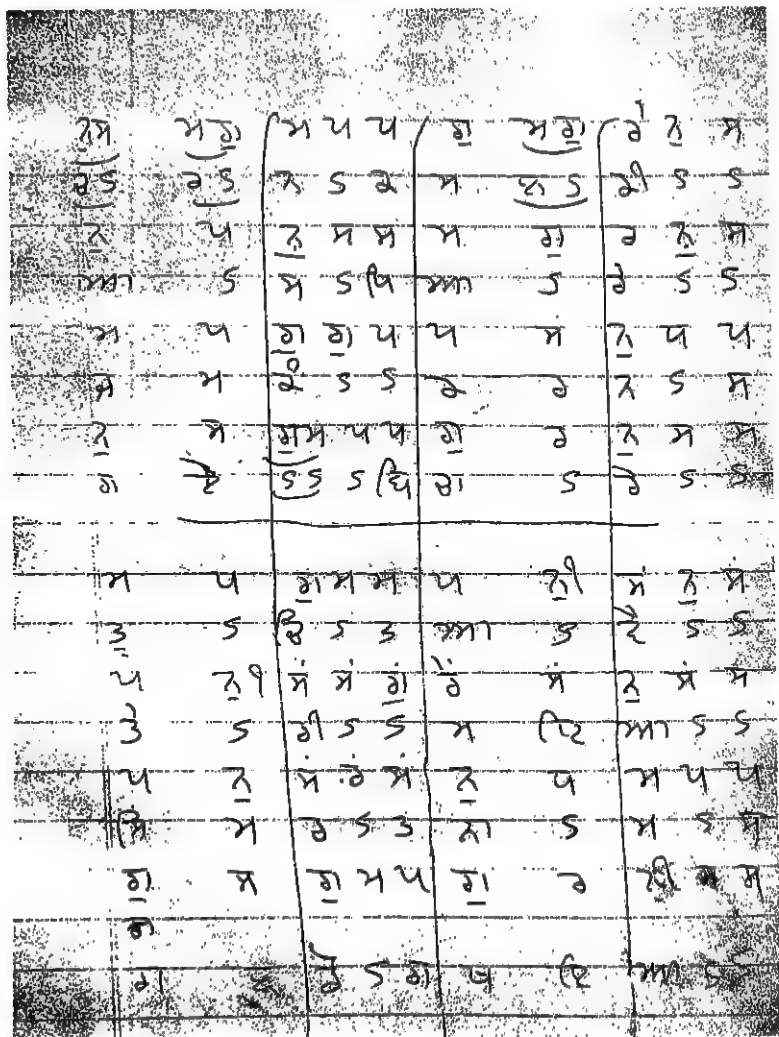
ਵੇਖ ਸਾਰ ਜਦ ਚੀਝ ਅਕਾਸ਼ ਉਸਤਤ ਦਿਓ  
 ਦੀਨ ਨ ਡੀਘ ਤਪਾਨੁ ਕਰੋ ਫਿਤ, ਮੀਤ ਉਚਾਰ ਗਤੀ ਮਨੁ ਗਰ  
 ਪੈਛ ਪਸੁ ਨਗ ਨਾਗ ਨਿਗਾਧੀ, ਸਰਬ ਸਮੈ ਸਭਿ ਕੋਇ ਫਿਤਿ ਪਾਏ  
 ਪੇਖਿਓ ਭੰ ਜਨ ਮੈ ਭਲ ਮੈ ਪਛਮੈ ॥੧॥  
 ਸਰਬ ਸਮੈ ਸਭਿ ਕੋ ਭਲਿ ਕੇ ਨਹੀ ਕਰਮ ਬਿਭਰੇ  
 ਦੀਨ ਹਉ ਆਨੁ ਕਹਿਲਾ ਸਿਧਿ, ਦੇਖਾ ਦੇਖਤ ਤੋ ਪਰ ਦੇਖਤ  
 ਜਾਏ ॥

ਗੁਮ ਪਸੇ ਨੁ ਪੁਪ ਮ ਪੇ ਗੁ ਸ ਮ - ਭਾ ਮ ਗ ਰ ਸ  
 ਯੀਤ ਭੁਤ ਨੁ ਮੀਤ ਪਿਤ ਪਤ ਨ ਕੇ ਸ ਨਿਤ  
 ਨੁ ਪ ਨੁ ਨੁ ਸ ਨੁ ਸ ਸ ਨੁ ਸ ਪ ਗੁ ਮ ਗ ਰ ਸ  
 ਮੀਤ ਤ ਉਚਾਰ ਗੁਣੀ ਸ ਮ ਨੁ ਗਾਤ ਰੇ ॥  
 ਮੀਤ ਰੇ ॥

ਪ ਪ ਪ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਸ ਪ ਪ ਨੁ ਨੁ ਸੇ ਸੇ ਸੇ ਸੇ  
 ਪ ਸ ਛ ਪ ਮੂਤ ਨੁ ਗ ਨੁ ਸ ਗਨਿ ਗਤ ਪੁਪ  
 ਪ ਨੁ ਸੇ ਗ ਰ ਸੇ ਨੁ ਸੇ ਪ ਨੁ ਸੇ ਨੁ ਪ ਪਾਤ  
 ਸ ਰ ਬ ਸ ਮੈ ਸ ਮਤ ਕੇ ਸ ਪਿਤ ਪਾਤ ਰੇ ॥











ਪੰਨਾ 113

ਬਸੰਤ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀਉ

ਬੰਤਰ ਕੀਤਿ ਅਭਿਲੀਖਤ ਧਾਜੇ, ਕਾਇਆ ਤੂਧੈ ਕੇਸਰ ਧਾਜੇ  
 ਸੇਸਾਰ ਸਮੰਦੇ ਤਾਠਿ ਗੋਬਿੰਦੇ, ਤਾਠਿ ਹੈ ਧਾਪ ਬੀਠ ਨਾਮ ਧਾਜੇ  
 ਅਨਿਲ ਬੇੜਾ ਹਉ ਖੇਦ ਨ ਸਾਡੁ ਤਿ ਤੇਗਧਾਰਨ ਪਾਇਆ  
 ਬੀਠ ਨਾਮ ॥੨॥ ਤੇਹੁ ਹਉਆਜੁ ਮੈਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮੈਨੂੰ,  
 ਪਾਇ ਉਤਾਰੇ ਕੇਸਰ ॥੩॥  
 ਨਾਮਾ ਕੇਹੇ ਹਉ ਤਹਿ ਭੀਨ ਜਾਨਹਿ,  
 ਮੈਨੂੰ ਥਾਤ ਦੇਹਿ ਥਾਤ ਦੇਹਿ ਬੀਠ ਨਾਮ ॥

ਅਸਕਾਈ	ਪ ਨ ਮੈ ਜੈ	ਨ ਪ ਮ ਪ	ਨ ਪ ਮ ਗ	ਗ ਮ ਰ ਰ
	ਪਿੰਡ ਮੈਂਡ	ਰੇ ਸ ਮੈਂਡ	ਦੇਂਡ ਤਾਡ	ਰੇ ਗੋਬਿੰਡ
	ਸ ਮ ਸ ਮ	ਸ ਮ ਸ ਮ	ਗ ਮ ਸ ਰ	ਪ ਨ ਮ ਸ
	ਓਡ ਤਾਡ	ਰੇ ਕੈ ਥਾਡ	ਨ ਪਬੀਡ	ਛੁਠ ਛਾਡ
ਅਲਗ	ਗ ਮ ਪ ਰ	ਜੈ ਨ ਮੈਂਡ	ਰੇ ਸ ਮੈਂਡ	ਨ ਮੈਂਡ ਰੇ ਪ
	ਥੇਂਡ ਰੇ ਕੈ	ਰੇ ਕੈ ਥਾਡ	ਨੀਡ ਕੁਠ ਛਾਡ	ਨੀਡ ਕੁਠ
	ਨ ਮ ਗ ਮ	ਰੇ ਸ ਮ	ਨ ਮੈਂਡ ਰੇ ਪ	ਨ ਪ
	ਨੀਡ ਥਾਡ	ਨੀਡ ਕੁਠ	ਨੀਡ ਕੁਠ	ਨੀਡ ਕੁਠ
ਬੰਤਰ	ਉਤਾਰ	ਉਤਾਰ		





ਧਯਾਤੁ ਰਾਗ

ਇਹ ਰਾਗ ਗਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਗੁ ਕੇ ਮਜ਼ਦੂਰ  
 ਹੈ। ਤੇ ਨੀ ਦੇਨੋਂ ਬਣਾਏ ਹਨ ਇਸ ਦਾ ਧਾਰੀ ਮ ਤੇ ਮੈਦਾਈ  
 ਸ ਹੈ। ਆਰਤ ਵਿਚੋਂ ਹੇ ਅਤੇ ਆਵਰਤ ਵਿਚੋਂ ਵ ਦਰਜਾ ਹੈ  
 ਸਾੜਦੁਜਾਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਨ ਦਾ ਮਸਾਂ ਗਤ ਦਾ ਤੀਜਾ  
 ਪਲਿਹ ਹੈ। ਆਰਤ ਸ ਗੁਮਪੁਗੁ ਮ ਨੁ ਸੰ  
 ਆਵਰਤ ਸੰ ਰ ਪਮਪਗੁ ਮ ਰ ਸ ਪਰਤੁ ਸੁਮਪੁ ਗੁਮਪੁ ਨੁਪੁ ਮਪੁਗੁਮ  
 ਰ ਸ ਨੁ ਪ ਰ ਸ

ਅਸਥਾਈ	ਪੁਪੁ ਨੁਪੁ ਨੁਪੁ	ਮਪੁ ਗੁ ਮ	ਮਨੁ ਪ ਰ	ਸੰਗੁ ਗੁ ਮੁ ਮ
ਤੋੜ	ਤੋੜ ਲੀੜ	ਲੀੜ ਨੀੜ	ਸੀੜ ਤੋੜ	ਸੇੜ ਤੋੜ ਤੋੜ
ਮਧੁ	ਲੁੰਗੁ ਪ	ਮ ਪਮਪੁਨੁਪੁ	ਮਗੁ ਗੁ ਮ	ਰ ਰ ਸ
ਰੀੜ	ਗੁੜ ਨਾੜ	ਗਾੜ ਅੜ ਤੋੜ	ਜਾੜ ਤੋੜ	ਜੇੜ ਤੋੜ
ਸ ਮ ਮ ਮ	ਮ ਪਗੁ ਮ	ਮਨੁ ਪ ਰ	ਸੰਗੁ ਗੁ ਮੁ ਮ	ਸੰਗੁ ਗੁ ਮੁ ਮ
ਤੋੜ ਲੀੜ	ਲੀੜ ਨੀੜ	ਸੀੜ ਤੋੜ	ਸੇੜ ਤੋੜ	ਸੇੜ ਤੋੜ
ਗੁ ਮ ਨੁ ਪ	ਨ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਸੰ ਸੰ
ਗੁ ਰ ਸੇੜ	ਰੀੜ ਰ ਰ	ਨ ਮ ਤ ਸ	ਰੀੜ ਰ ਰ	ਰੀੜ ਰ ਰ
ਜੇ ਜ ਗੁ ਮ	ਰੰ ਸ ਨ ਸੰ	ਨੁ ਪ ਗੁ ਮ	ਮਨੁ ਪੁਨੁ ਮਨੁ ਮ	ਮਨੁ ਪੁਨੁ ਮਨੁ ਮ
ਅ ਤ ਜ ਤ	ਸਾੜ ਰੇੜ	ਸੀੜ ਗੁ ਮ	ਰੀੜ ਤੋੜ	ਰੀੜ ਤੋੜ





748

ਗੁਰੂ ਬਾਗੁ ਤਿਨ ਤਾਨੁ  
 ਗੁਰੂ ਜੇ ਦਇ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ, ਆਨੁ ਤਸਾਰੈ ਮੰਗਨੁ ਗੁਰੂ  
 ਆਨੁ ਤਸਾਰੈ ਸਤਾ ਅਨੰਦ, ਛਿਤੁ ਬਥੀ ਭੇਰੈ ਗੋਬਿੰਦੁ ਮ  
 ਆਨੁ ਤਸਾਰੈ ਗਿਤਿ ਬਸੰਤ, ਗੁਨ ਗਾਏ ਪੁਤ੍ਰ ਤੁਮੇ ਅੰਤਾਰ  
 ਤਸਾਰੈ ਆਨੁ ਤਸਾਰੈ ਧੋਨੁ ਗੁਰੂ, ਪੁਤ੍ਰ ਸੰਗੀ ਅਖਿ ਖੇ ਜਾਨਾਗਾ  
 ਤੇਜੀ ਬੀਨੀ ਸੰਤ ਸੇਵ, ਰੰਗ ਜਾਗਾ ਅਤਿ ਜਾਨੁ ਰੇ ॥ ੧ ॥  
 ਅਨੁ ਤਨੁ ਮਉਨਿਓ ਅਤਿ ਅਨੁ ਪੁਤ੍ਰੈ ਨਾਤੀ ਛਾਣੁ ਧੁਮ  
 ਸਗਾਨੀ ਰੁਤੀ ਤਰਿਆ ਭਇ, ਸੇਵ ਬਸੰਤ ਗੁਰੂ ਪਿਛੈ ਰੇਖ  
 ਬਿਰਖੁ ਜਮਿਓ ਤੇਪਰ ਜਾਤ, ਛੁਕੁ ਛੁਕੈ ਛੁਕੁ ਰਤਨ ਗੰਢਿ  
 ਤਿਧਤਿ ਅਧਾਰੇ, ਤਹਿ ਗੁਰੂ ਤੇ ਗਾਏ, ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਹਿ ਤਹਿ ਤਹਿ  
 ਪਿਆਰੀਓ ॥ ੨ ॥

ਮੁਖੀਯਾ	ਸਰਨੁ ਸਮਾਪੁ	ਗੁਮੁ ਮਨੁ ਮਨੁ	ਨਮੁ ਨੁਪੁ ਮੁਖੀਯਾ	ਪਮੁ ਗੁਮੁ ਰੁਮੁ
ਮਮੁ	ਗੁਮੁ ਮਨੁ ਮਨੁ	ਪਮੁ ਮਮੁ ਗੁਮੁ	ਨਮੁ ਰੋਗੁ ਸੰਤੁ ਮਮੁ	ਨੁਪੁ ਮਮੁ ਗੁਮੁ
ਮੁਖੀਯਾ	ਸਰਨੁ ਸਮਾਪੁ	ਗੁਮੁ ਮਨੁ ਮਨੁ	ਨਮੁ ਨੁਪੁ ਮੁਖੀਯਾ	ਪਮੁ ਗੁਮੁ ਰੁਮੁ
ਮਮੁ	ਗੁਮੁ ਮਨੁ ਮਨੁ	ਪਮੁ ਮਮੁ ਗੁਮੁ	ਨਮੁ ਰੋਗੁ ਸੰਤੁ ਮਮੁ	ਨੁਪੁ ਮਮੁ ਗੁਮੁ
ਮੁਖੀਯਾ	ਸਰਨੁ ਸਮਾਪੁ	ਗੁਮੁ ਮਨੁ ਮਨੁ	ਨਮੁ ਨੁਪੁ ਮੁਖੀਯਾ	ਪਮੁ ਗੁਮੁ ਰੁਮੁ
ਮਮੁ	ਗੁਮੁ ਮਨੁ ਮਨੁ	ਪਮੁ ਮਮੁ ਗੁਮੁ	ਨਮੁ ਰੋਗੁ ਸੰਤੁ ਮਮੁ	ਨੁਪੁ ਮਮੁ ਗੁਮੁ
ਮੁਖੀਯਾ	ਸਰਨੁ ਸਮਾਪੁ	ਗੁਮੁ ਮਨੁ ਮਨੁ	ਨਮੁ ਨੁਪੁ ਮੁਖੀਯਾ	ਪਮੁ ਗੁਮੁ ਰੁਮੁ
ਮਮੁ	ਗੁਮੁ ਮਨੁ ਮਨੁ	ਪਮੁ ਮਮੁ ਗੁਮੁ	ਨਮੁ ਰੋਗੁ ਸੰਤੁ ਮਮੁ	ਨੁਪੁ ਮਮੁ ਗੁਮੁ





[illegible]



(ਪੰ. ੭)

ਗੁਰੂ ਕਿਰਪਾ ਤਾਨੁ ਰੂਪੁ ਮਾਝਾ ॥  
 ਬਿਸਰੈ ਨਾਨਿ ਮਨ ਤੇ ਭਰੀ ॥ ਅਬ ਇਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਤਾ ਪ੍ਰਥਮੁ ॥  
 ਆਨਖਿਖੈ ਜਹੀ ॥ ਭਿਯਾਉ ॥  
 ਬ੍ਰਹਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤਿਆਗਿ ਚਾੜ੍ਹਿਕੁ, ਸਾਨਿ ਰਹਿਤ ਨ ਘਰੀ ॥  
 ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾਨੁ ਤੁਝਾਰੁ ਰਸਨ, ਏਵੇ ਇਹ ਪਰੀ ॥  
 ਮਤਾ ਨਾਹ ਕੁਠਿਕ ਮੇਇਓ, ਚੇਰ ਤੀਕਨ ਸਹੀ ॥  
 ਪ੍ਰਤਿਰਹਨੁ ਰਸਨੁ ਰੋਮਾਨ, ਨਾਨਕ ਗਾਠ ਬਾਪਿ ਪਰੀ ॥

ਅਸਥਾਈ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਧ	ਧ
	ਬਿਸ	ਰ	ਤਿ	ਨਾ	ਨਿ	ਮਨ	ਤੇ	ਭ	ਭ	ਹੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
	ਸ	ਸ	ਗ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਰ
	ਅਬ	ਇ	ਹ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮ	ਗੁ	ਪ	ਰ	ਬ	ਧ	ਰ	ਈ	
	ਸੰ	ਜ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	ਧ	ਧ	ਮੰ	ਧ	ਧ		
	ਆ	ਭ	ਨ	ਬਿ	ਖੈ	ਭ	ਜ	ਗੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਅੰਤਰਾ	ਪ	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ		
	ਬ੍ਰ	ਹ	ਕ	ਤੰ	ਭ	ਭ	ਤਿਆ	ਭ	ਗ	ਚਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਭੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਭੰ	ਧ	ਧ	ਮੰ	ਧ	ਧ		
	ਸੀ	ਨ	ਕ	ਤਿ	ਤ	ਨ	ਧ	ਗੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ





(ੴ)

ਗਗ ਰਿਹਾਗ ਤਾਦੁ ਇਕ ਤਾਲ ਨਾਨਕ ॥੨॥  
 ਤਰਿ ਤਰਿ ਤਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵੁ ॥  
 ਭਭੁ ਕਿਭਪਾ ਭਭਪਾਨੁ ਭਭੀਏ, ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਜਪਾਵੁ ॥੩॥  
 ਭਭੀ ਜੀਏ ਪੁਰੁ ਆਨ ਭਭੀਏ, ਸਾਧ ਸੰਗ ਮਨੁ ਭਾਵੁ ॥੪॥  
 ਕੁਮਤੁ ਭਭੀਏ ॥੫॥ ਭਭੀਏ ਗੁਰ ਬਚਨੀ,  
 ਅਪਨੀ ਦਰਸਨ ਦਿਖਾਵੁ ॥੬॥  
 ਸਭਿ ਮੀ ਰੇਨ ਤੇਰਿ ਮਨ ਮੇਗ, ਅੰਤਿ ਧੁਪ ਤਸਵੁ ॥੭॥  
 ਅਪਨੀ ਕੁਮਤੁ ਰੇਨ ਦਰਿਆਨੁ ॥੮॥  
ਦਭਭਗੀ ਨਾਨਕ ਤਰਿ ਪਾਵੁ ॥੯॥





(14) ਅਸ ਕਾ ਹੀ

ਸਰ ਰਸ	ਪ ਪ	ਸ ਮ	ਸ ਮ	ਸਗ ਪਸ	ਪ ਪ
ੳੳ ੳੳ	ੳ ਰਿ	ੳ ਰਿ	ਗ ਨ	ਗੳ ੳੳ	ੳ ੳ
ਸ ਮ	ਸਗ ਪਸ	ਪ ਪ	ਸ ਰ	ਸ ਰ	ੳ ੳ
ੳ ੳ	ਰਿ ਪੳ	ੳ ਗ	ਪ ਨ	ਗੋ ਰਿ	ੳ ੳ
ਸ ਗ	ਪ ਮ	ਪ ਪ	ਸ ਪ	ਪ ਮ	ਪ ਪ
ਸ ਪ	ਨ ਨ	ਸ ਰ	ਪੳ ੳ	ੳ ੳ	ੳ ੳ
ਪੳ ੳ	ਪ ਪ	ਸ ਸ	ਸ ਸ	ੳ ੳ	ਸ ਸ
ੳ ੳ	ੳ ੳ	ੳ ੳ	ੳ ੳ	ੳ ੳ	ੳ ੳ
ਸ ਸ	ਸ ੳ	ਸ ਸ	ੳ ਸ	ਪ ਮ	ਪ ਪ
ਸ ਪ	ਸੀ ਗੳ	ਸ ਨ	ੳ ੳ	ੳ ੳ	ੳ ੳ





(੧੨)

ਗਗਾ ਚਿਰਾਗ ਤਾਨ ਤੁਪ ਤਾਨ ਆਤਮਾ ॥੧॥  
 ਸੁਖਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਧਾਨਕ ਧੀਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਧਨ ਪਰਿਤ੍ਰ ॥  
 ਆਨਾ ਮੇਰੇ ਸਾਧੇ ॥੨॥  
 ਪ੍ਰਮਾ ਰਇਆਨ ਫਾਨ ਫੇਰਨ ਚਿਸਾਨ ਮਥ ਚਰਨ  
 ਰਸਾਨ ਸਥ ਮਥਰ ਪੀਲਾਏ ॥੩॥  
 ਮੇਭਤ ਮਠਿਜਾ ਮੇਨ ਚਿਸਾਨਾ ਫੇ ਮਾਥਾਨਾ  
 ਫੇ ਮਠਨ ਚਿਸਾਨਾ ਫੇ ਮਠਿਜਾ ਮਾਥਾਏ ॥੪॥  
 ਚਾਢ੍ਹਿਕ ਮਥਰ ਮਨ ਆਧੀਆ ਫਿਘਰ ਗਾਈ  
 ਤਈਨਦ ਮੀਨ ਗਤਿ ਚਿਰਤ ਜਗਾਏ ॥੫॥

ਸੁਖਨ	ਮ	ਮਗ	ਮਮ ਮਮ ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ
	ਮਰ	ਨਮ	ਮਮ ਮਮ ਮਮ	ਨਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ
	ਮਮ	ਨਮ	ਮਮ ਮਮ ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ
	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ ਮਮ ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ
ਤਾਨ	ਮਮ	ਨਮ	ਮਮ ਮਮ ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ
	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ ਮਮ ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ
	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ ਮਮ ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ
	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ ਮਮ ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਮ



[illegible]



ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਮਸਤਕੀ ਜਿਤਥਾ ਏਕ ਪ੍ਰਭਿ, ਤਹਿ ਕੇ ਕੁਣੁ ਅਭਾਸਿ ਆਪਾ  
 ਤਸ ਭਿਉ ਭਰਿ ਜਪੁ ਚਿਆਇਆ, ਤਹਿ ਤਸ ਵਡੈ  
 ਸਮਥਾਸ ਅਗਾਊ ॥ ਤਹਿ ਦੇ ਪ੍ਰਭੁ ਸਤਿ ਉਤਸਾਹੁ  
 ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪਗ ਪਾਤੁ ॥  
 ਸਤਿ ਸੀ ਗਾਇ ਤਹਿ ਸੇਵਿ ਧਰੁ, ਤਹਿ ਪਾਪੀ ਸੰਗ  
 ਭਗਤਾ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਤਹਿ ਚਖ ਸਦੈ  
 ਤਹਿ ਤੁਠੇ ਸੇਵਿ ਆਨਾ ॥ ਤਹਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ  
 ਮੁਖਿ ਪੈਰੁ ਤਹਿ ਤਸ ਪਾਪੀ ਕਿਰਮ ਤਗਤ ॥

ਸਥਾਈ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਸ ਥ ਸ ਸ	ਸ ਰ ਪ ਸ	ਸੁ
	ੴ ੴ ੴ	ਗੁਰ ਗੁਰ	ਸਾ ਤਉ ਤ	ਸਾ ਤਉ ਤ
	ਪ ਨ ਸੰ ਰ	ਰੰ ਰੰ ਸੰ ਰ	ਸੰ ਨ ਨ ਰ	ਸੰ
	ਗੁ ਰ ਸ ਤਿ	ਗੁ ਰਿ ਕੇ ਤ	ਪ ਗ ਪਾਤ	ਤਤ ਤਾਤ
ਸੀਤਗ	ਪ ਨ ਸੰ ਰ	ਗੰ ਗੰ ਰੰ ਗ	ਰੰ ਸੰ ਨ ਰ	ਸੰ ਸ
	ਪਿ ਅੰ ੴ ਸ	ਗੀਤ ਜੇਤ	ਧ ਭੁਭੇਤ	ਪ੍ਰਭੁ ਤਤ
	ਪ ਨ ਸੰ ਰ	ਸ ਨ ਪ ਪ	ਪ ਸੰ ਸ ਪ	ਪ
	ਤਹਿ ਕੇ ਤ	ਗੁਣ ਅਭਾਸ	ਸ ਅਭਾਸ	ਤਤ ਤਤ





ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਹਿ ਆਵੈ ॥ ੨੬ ॥

ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੈ ਕਿਰਪਾ ਨਿਕਾਸ, ਤਮ ਤਹਿ ਹੁਕਮ ਗਾਵਹਿ ਗੇ  
 ਤਹਿ ਤੁਮਰੀ ਮਹਾ ਨਿਤ ਆਸ, ਪ੍ਰਭਿ ਮੇਰੇ ਕਥ ਗਾਵਹਿ ਗੇ  
 (ਗੁਣਗੀ) ਤਮ ਬਾਰੇ ਮੁਹਾਪ ਦਿਆਨ, ਪਿਤਾ ਸਮਝਾਵਹਿ ਗੇ  
 ਸੁਤ ਬਿਨ ਬਿਨ ਕੁਝ ਧਿਗਾਹਿ, ਜਗਤ ਪਿਤ ਗਾਵਹਿ ਗੇ  
 ਜੇ ਤਹਿ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ ਹੋ, ਸੇਈ ਤਮ ਪਾਵਹਿ ਗੇ  
 ਜੇਹਿ ਦਲ ਨਾਹੀ ਹੁਇਹ, ਸਿਸ ਪਛਿ ਤਮ ਜਾਵਹਿ ਗੇ  
 ਜੇ ਤਹਿ ਗਾਵਹਿ ਤਗਹਿ, ਤੇਨ ਤਹਿ ਗਾਵਹਿ ਗੇ  
 ਜੇਤੀ ਜੇਤੀ ਮਿਥਾਇ, ਜੇਤ ਗਹਿ ਜਾਵਹਿ ਗੇ  
 ਤਰ ਆਪੇ ਤੇਰੇ ਕਿਰਪਾ ਆਪ ਦਿਖਾਵਹਿ ਗੇ  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਗਲੇ ਦੁਆਰੇ, ਤਹਿ ਲਾਜ ਬਖਾਵਹਿ ਗੇ

ਸਮਝਾਏ

ਨ	ਧ	ਗ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ
ਪ੍ਰ	ਭ	ਕੀ	ਜੈ	ਕਿ	ਰ	ਪ	ਨਿ
ਗ	ਰ	ਗ	ਮੇ	ਪ	ਮੇ	ਗ	ਰ
ਤ	ਮ	ਤ	ਹਿ	ਗ	ਨ	ਗ	ਹਿ
ਪ	ਮੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮੇ	ਗ
ਤ	ਹਿ	ਤੁ	ਮੇ	ਗੀ	ਗੀ	ਗੀ	ਗੀ
ਕੇ	ਪ	ਮੇ	ਗ	ਨ	ਗ	ਪ	ਮੇ
ਜੇ	ਤੀ	ਜੇ	ਤੀ	ਮਿ	ਥਾ	ਇ	ਜੇ







(ੴ)

ਬਾਗ ਸਮਨ ਤਾਕ ਤਿਨ ਤਾਕ  
 ਪ੍ਰਭਿ ਸੇਠ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ਜਾਣੁ ਭਰਿਭਿਰਪਾਰ ਪਰਨ  
 ਪ੍ਰੇਮੇਸਰ, ਨਿਤ ਬਖਸ਼ ਸਚ ਨਹੁ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ॥੨੭॥  
 ਤਰਿਬਿਨ ਅਸਨ ਕੇਈ ਸਮਝ ਬੁਝੇਰੀਆਸ ਤੇਮਾ ਤਨੁ  
 ਸਰਬ ਘਣਾ ਰੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ, ਰੇਤਿ ਸੁ ਪਤਿਭਟੁ ਖਾਡੁ ॥  
 ਸੁਰਤ ਸਤਿਬਤੁ ਗਾਈ ਮੈਰਾ, ਰੂਪ ਰੰਗੁ ਧਨੁ ਮਾਝੁ ॥  
 ਸਰਬ ਸੁਖ ਅਨੰਦ ਨਾਨਕ ਸਾਖਿ, ਹਮ ਨਮ ਕਰਿਅਾਈ ॥

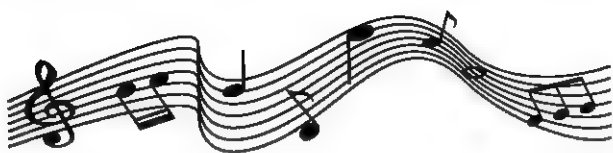
ਅਸਕਾਰੀ

ਨ	ਪ	ਨ	ਪ	ਮੈ	ਧ	ਗ	ਮੈ	ਪ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ
ਪ	ਰ	ਮੈ	ਗ	ਮੈ	ਤ	ਰ	ਜ	ਤ	ਸੀ	ਤ	ਜ	ਤ	ਜ	ਤ	ਜ	ਤ
ਨ	ਪ	ਨ	ਪ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ
ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ
ਪ	ਮੈ	ਗ	ਗ	ਮੈ	ਮੈ	ਪ	ਨ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ
ਰਿ	ਤ	ਬ	ਨ	ਸ	ਭ	ਚ	ਮ	ਚ	ਰ	ਕਿ	ਸ਼ੁ	ਕਾ	ਤ	ਨ	ਤ	ਨ

ਸੀਤਰਾ

ਪ	ਮੈ	ਗ	ਗ	ਮੈ	ਮੈ	ਪ	ਨ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ
ਤ	ਬਿ	ਬਿ	ਨ	ਸਾ	ਤ	ਨ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਨ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ
ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ





ਮਾਤਾ ਅੰਗਾ ਕੀ ਤਰ ਜਗਮੀ ਜਾਵੈ

ਨਰੇ ਹਰ ਨਰ ਹਰਿ ਪਮ ਹਰਿ ਪੁਪਮਿ ਹਰਿ ਪੁਪਮਿ ਪੁਪ ਹਰਿ ਨਰੇ  
 ਨਰੇ ਹਰਿ ਪਮ ਹਰਿ ਪੁਪ ਨਰਿ ਪਮ ਹਰਿ ਪੁਪ ਨਰਿ ਪਮ ਹਰਿ ਪਮ ਹਰਿ  
 ਨਰੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੰਗੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੰਗੇ ਪੁਪ ਨਰਿ ਪਮ ਹਰਿ ਪਮ ਹਰਿ  
 ਨਰੇ ਹਰਿ ਕਰੇ ਹਰੇ ਹਰੇ ਹਰੇ ਨਰਿ ਪਮ ਹਰਿ ਪਮ ਹਰਿ ਪਮ ਹਰਿ

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ੨੨ ਕੀਰਤੀ ਸੋ ਮੁਰਖ

ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਪੁਪ ਮੇਰੇ ਨਰਿ ਪਮ ਹਰਿ ਪਮ ਹਰਿ ਪਮ ਹਰਿ ਨਰੇ ਹਰਿ ਪਮ  
 ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ  
 ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਹਰੇ ਹਰੇ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਕਰ  
 ਮੇਰੇ ਨਰੇ ਹਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਕਰ



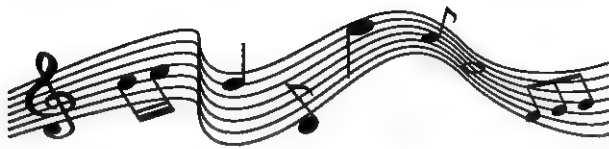


(੧੬) ਹਾਗ ਚਰੀਤ ਦਾ ਚਿਹਰਾ। ਇਹ ਹਾਗ ਪੁਰਖੀ ਪੁਰਖੀ  
 ਇਸ ਵਿਚ ਰੇ ਤੇ ਪੁਰਖਿਅ ਸਗਦੇ ਤਨ ਤੇ ਮ ਦੇਵੇ ਦਗਦ  
 ਤਨ ਬ ਭਾਗੀ ਸਦਰ ਸੁਪ ਤਨ ਵਾਰੀ ਮੀ ਜੀ ਵਾਰੀ ਮੀ  
 ਇਸ ਹਾਗ ਦੇ ਆਹੁ ਵਿਚ ਰੇ ਅਤੇ ਪਾਵਰ ਸੁਤੁ ਤਨ ਜਗ  
 ਰਿਹੈ ਸੈ ਪੁਰਖੀ ॥ ਹਾਗ ਦਾ ਸਮਾ ਭਾਤੁ ਦੇ ਬੈਠਾ ਪਇਰੇ  
 ਚਰੀਤ ਰੁਤੇ ਤਹਿ ਵਰਤ ਗਾਇਆ ਜਾਗ ਤੇ  
 ਆਹੁ ਜ ਮ ਗ ਮ ਪੁ ਰੇ ਅਵਹੁ ਜ ਨ ਪੁ ਪ ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ  
 ਜ ਮ ਗ ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ

ਅਸਥਾਰੀ ਚਰੀਤੀ ਮੀ ਦਲ ਪਾਇਰੇ ਤਹਿ ਨਾਮ

ਪੁਨ ਮਨੁ ਪੁਪ ਮੇਗ	ਨਨੁ ਪੁਪ ਮੇਗ	ਮਗਨਤੁ ਨਨੁ ਪੁਪ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ
ਪੁਨ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ
ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ
ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ
ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ
ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ
ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ
ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ	ਮੇਗ ਮੇਗ ਮੇਗ





ਮਾਸਰੀ ਮੇ ਪਰ ਪਾਇਕਾ ਤੰਗ ਸਮਾ ਮਾ ਮੈ ਭੈ ਬਾਦ 7 ਤੇ ਛੁਟਿਓ,  
 ਕਹਿ ਧੈਠੇ ਧਿਸਰਮ॥ ਹਾਡਿ॥ ਪਾਇਆ ਸਮਤਾ ਤਰਤੇ ਅਗੀ  
 ਤਿਸਿ ਤਿਸਿ ਤਿਸਿ ਮਾਨਿਸਾਨਾ ਦੇ ਤੇ ਹੋਇ ਪਕੀ ਰਾਗੀ  
 ਹਾਡੀ ਤਰਤੀ ਤਰਤਾਨਾ ਪਾ ਜਨਮ ਜਨਮ ਹਾਸੈ ਸਾ ਲੁਕਾ,  
 ਹਤਲਾ ਮੇ ਜਥੇ ਪਾਇਆ ਤਿਸਨ ਮਕਰ ਧਿਸਾ ਸੀਸਾ ਤੇ  
 ਨਿਜ ਸੁਖ ਸਾਧਿ ਜਮਾਇਆ ਗਰਾ ਜਾ ਕਉ ਤੇਤਰਿਆ ਕੁ  
 ਚਿਹਾਇਓ, ਜੇ ਗੋਇਰ ਗਰ ਗਾਏ॥  
 ਹਤਲਾ ਕਉ ਤਿਧਿ ਪਕੀ ਸੇਧੇ, ਭਈ ਗਰਸੁਖਿ ਧਾਏ॥

ਮਾਸਰੀ ਪੁਨ ਮ ਨ ਪੁ ਮ ਪ ਮੇ ਗ ਮੇ ਪੁ ਨ ਮ ਰ ਨ ਮ  
 ਮਾਦੀ ਮੇ ਤ ਮ ਨ ਬਾ ਤ ਫਿਤ ਰ ਰ ਨ ਤ ਮ ਰ  
 ਪੁਨ ਮ ਨ ਪੁ ਮ ਪ ਮੇ ਮ ਮੇ ਗ ਮੇ ਗ ਮੇ ਗ ਮੇ  
 ਮਾਦੀ ਮੇ ਤ ਮ ਨ ਬਾ ਤ ਫਿਤ ਰ ਰ ਨ ਤ ਮ ਰ  
 ਮ ਮ ਮ ਮ ਮ ਮੇ ਗ ਮੇ ਪੁਨ ਮ ਰ ਨ ਮ  
 ਰ ਰ ਧੈ ਤ ਤੇ ਤਤਿਸ ਗਾਤਤ ਤਤਤਤ

ਮੀਤਰ ਮ ਗ ਗ ਗ ਮ ਮੇ ਪੁ ਪੁ ਮ ਮ ਮ ਮ ਰ ਰ ਰ  
 ਮਾਤਿ ਮਾ ਮ ਮ ਤਾ ਤ ਤ ਰ ਤੇ ਤ ਗਤ ਗੀਤ  
 ਪੁਨ ਮ ਗ ਰ ਮੇ ਨ ਮ ਪੁਨ ਮ ਨ ਪੁ ਪ ਮੇ ਪ  
 ਉ ਪ ਨਿਤਿ ਨਿ ਰ ਮ ਰ ਮਿਸਾਤਤ ਤ ਨ ਤਤਤ

ਮਾਸਰੀ ਮਾਸਰੀ  
 ਮਾਸਰੀ ਮਾਸਰੀ  
 ਤੇਤਰੀ ਤੇਤਰੀ  
 ਪੁਨ ਮ ਰ ਪੁ ਮ ਪ ਮੇ ਮ ਮੇ ਗ ਮੇ ਗ ਮੇ  
 ਰ ਰ ਰ ਰ ਰ ਰ ਰ ਰ ਰ ਰ ਰ ਰ ਰ







(੧੭)

ਗੁਰੂ ਬਸੰਤ ਤੁਝ ਤਿਨ ਭਾਵ  
 ਬਸੰਤ ਭਵਿਆ ਫੁਲੀ ਚਲਿ ਗਇ ॥  
 ਇਹ ਜੀਅ ਜੀਤ ਫੁਲੀ ਤਹਿ ਚਿਤੁ ਜਾਇ ॥  
 ਇਹ ਬਿਧਿ ਇਹ ਸਨੇ ਤਹਿਆ ਤੇਇ,  
 ਤਹਿ ਤਹਿਆ ਨਾ ਸੁਜਪੈ ਇਨ ਗਤੀ,  
 ਗੁਰ ਸੁਖਿ ਤਉ ਮੈ ਕਹੈ ਧੋਇਆ ਹਾਉ ॥  
 ਸਤਿ ਗੁਰ ਬਾਵੀ ਸਦਰ ਸੁਦਾਇ,  
 ਇਹ ਜਗੁ ਤਹਿਆ ਸਤਿ ਗੁਰ ਕੁਇ ॥  
 ਫੁਲ ਫੁਲ ਨਾਗੇ ਜਾਂ ਆਪੇ ਫਾਇ,  
 ਸੁਨ ਕੈਠੈ ਤਾਂ ਸਤਿ ਗੁਰ ਘਾਏ ॥  
 ਅਗੈ ਬਸੰਤ ਜਗਤੁ ਸਭੁ ਚੜੀ,  
 ਨਾਨਕ ਪੂਰੇ ਭਗਿ ਭਗਤਿ (ਨਗਾਫੀ) ॥





(੧੪)

ਗਗਨੇਤਰੀ ਵਾਇਦਰਾਇ ਇਤ ਗਗਨਾਅਰਾ  
 ਗਗਨੇਤਰੀ ਇਸਵਿਓ ਮੰਤਰੀਬਰਸਗਦਾ ਅਤੇ ਪ  
 ਵਰਜਤ ਹੈ। ਰੇ ਮੇਸਨ ਜਗਦਾਤ'। ਘਾਕੀ ਸਵਰ  
 ਸੁਪ ਜਗਦੇ ਹਨ। ਆਰਾਇਓ ਰੇ ਵਰਜਤ ਹੈ।  
 ਵਾਦੀ ਧਾ ਅਤੇ ਸੈਵਦੀ ਕ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਫਿਰਾ ਸਾ  
 ਹੈ। ਗਾਏ ਵਾ ਸਮਾ ਗਤ ਦਾ ਬੈਥਾ ਪਰਿਤ ਹੈ।  
 ਆਰਾ ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ ਅਵਰ ਸੇ ਰੁ ਜੇ ਨ ਪਨ ਮ ਗਰੁ ਬ

ਪਨ ਸੇ ਰੁ ਸਨ	ਪ ਮ ਪ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਰੁ	ਸੇ ਨ ਸੇ ਨ ਪ
ਆਸ ਸਸ ਵਾ	ਭੇ ਸ ਵੇ ਸ	ਗ ਗ ਮ	ਜੁ ਸਸ ਤਤ
ਮ ਗ ਗ	ਮ ਮ ਪ ਨ	ਧ ਮ ਪ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ
ਮੰ ਰੁ ਸ	ਤੇ ਸ ਜੁ ਹੀ	ਆਸ ਸ	ਸਸ ਸ ਸ

ਮ ਗ ਗ	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਸੇ ਨ ਰੁ	ਸੇ - -
ਮਿ ਰੁ ਰੇ	ਰੁ ਰੁ ਰੁ	ਤਾਤ ਵੀ	ਆਤ ਤਤ
ਸੇ ਰੁ ਗ ਮ	ਗ ਰੁ ਸੇ ਸੇ	ਨ ਨ ਸ	ਰੁ ਰੁ ਰੁ ਰੁ
ਸਮ ਰੁ ਰੁ	ਤੇ ਤ ਰੀ	ਆਤ ਤਤ	ਤਤ ਤਤ





(੧੪)

ਗੁਰੂ ਸੋਯਦੀ ਤਾਨ ਰੂਪ੨

ਮਾਧੁਰੀ ਤੇ ਭੀ ਮਿਲੈ, ਅੰਤਿ ਸੋਯਦੀ ਮਾਧੁਰੀ ॥  
 ਮਿਲਿ ਕੇ ਰਹੈ ਰੂਪਾਵਤੀਆ, ਸੋਯਦੀ ਤੇ ਰਹੀਆ ॥  
 ਸਾਧੇ ਸਾਧਿਓ ਸਭਿ ਗਾਏ, ਅਭਿਗਾਏ ਸਭਿ ਮਾਧੁਰੀਆ ॥੧॥  
 ਭਗਤ ਸੋਯਦੀ ਤੇ ਰਹੈ ਜੋਗਿ, ਏਕ ਸਥਾਈ ਸਾਧੀਆ ॥  
 ਜਾ ਤੁ ਤਾਨਿਆ ਤੇਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਾਇ ਪੁਰਾਣ ਸੋਯਦੀ ਤੇ ਸੋਯਦੀ ਮਿਲੀ ਗਾਏ ॥  
 ਸਾਧਿ ਸੋਯਦੀ ਸਾਧੀਆ, ਮਿਲਾ ਬੈਠਾਈ ॥  
 ਪਿਰ ਰਿਸਾਣ ਤਾਨਿਐ, ਜਾ ਗੁਰੂ ਸਥਾਈ ਸੋਯਦੀ ॥  
 ਕੇਤੀਆ ਤੇ ਸੋਯਦੀ ਬੈਠਾਈ, ਕੇਵਲ ਤੇਰੀ ਰਾਇ ॥  
 ਕੇਤੇ ਕੇਤੇ ਜੀਅ ਜੀਤ, ਮਿਲੈ ਰਹਿਨ ਗਾਇ ॥  
 ਕੇਤੇ ਕੇਤੇ ਰੂਪ ਰੰਗ, ਕੇਤੇ ਜਾਤਿ ਮਾਧੁਰੀਆ ॥੩॥  
 ਸਭ ਮਿਲੈ ਸਭ ਉਪਾਏ, ਸਭ ਸਭਿ ਸਾਧਿ ਸਾਧਿ ॥  
 ਸਭ ਤੇਰੇ ਪਤਿ ਉਗਾਏ, ਗੁਰੂ ਬਚਨੀ ਰਹਿ ਬਾਇ ॥  
 ਨਾਨਕ ਜਗ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਆਪੇ ਲੇਖੇ ਮਿਲਾਇ ॥੪॥





[illegible]



(੧੫)

ਕਉ ਤਿਭੇ ਪਗ ਭੀ ਪੁਰਿ, ਦਰਿ ਰਹਿ ਮਾਝ ਘੋਰਿ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ  
 ਕਉ ਤਿਭੇ ਪਗ ਭੀ ਪੁਰਿ, ਦਰਿ ਰਹਿ ਮਾਝ ਘੋਰਿ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ  
 ੨ ਭਿਓ ਮੇਰੇ ਕਉ ਤਿਭੇ ਪਗ ਭੀ ਪੁਰਿ, ਦਰਿ ਰਹਿ ਮਾਝ ਘੋਰਿ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ  
 ੩ ਜੁਗਿ ॥ ਜੇ ਤੁਮ ਕੇ ਰਸੁ ਗਾਇ ਕਰੇ, ਸੇ ਜਨ ਕਉ  
 ਨ ਸਕੇ ਕਉ ॥ ਪੈਰ ਧੀਰ ਧਿਰ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ, ਸੇ  
 ਸਾਧੁ ਸੰਗਿ ਮੇਰੇ ਧਿਰ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ  
 ਧਿਰ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ

---

ਅਸਥਾਨੀ ਨ ਮੇ ਪ ਮੇ ਨ ਮੇ ਪ ਮੇ ਨ ਮੇ ਪ ਮੇ ਨ ਮੇ ਪ  
 ਧ ਭ ਤੇ ੨ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ  
 ਨ ਭ ਮੇ ਨ ਮੇ ਪ ਮੇ ਨ ਮੇ ਪ ਮੇ ਨ ਮੇ ਪ ਮੇ ਨ ਮੇ ਪ  
 ਹੀ ਤ ਮੇ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ  
 ਮ ਮੇ ਪ ਮੇ ਮੇ ਪ ਮੇ ਮੇ ਪ ਮੇ ਮੇ ਪ ਮੇ ਮੇ ਪ  
 ੨ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ

---

ਮ ਗ ਮ ਪ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ  
 ੨ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ ਮੇ ਭ ਤ ਪ  
 ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ  
 ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ ਮੇ





(100)

ਧਮਨ ਫਿਰ ਭਾਉ

ਮੰਡੇ ਨਾਨਕ ਨ. ਸੀ ਸੇਭਾ, ਸਦਾ ਨਦਰ ਤੇ ਮੰਡੇ ਰੰਗੀ ਸੇਭਾ  
 (ਗਉ) ਧੁਤਮ ਮੇਭੇ ਸਿਧ ਮੁਨ ਫਿਰ ਗਾ,  
 ਤੁਗਭਿ ਦਾਨ ਜਸੁ ਮੰਗੀ  
 ਜੇਗ ਗਿਆਨ ਪਿਆਨ ਸੇਖਾ ਗੈ, ਸਗਲ ਜਪ ਭਿਤਰੀ  
 ਕੁ ਨਾਨਕ ਮੰਡੇ ਬਝਿ ਗੈ, ਜੇ ਪੁਰੁ ਕੇ ਸਦਾ ਮੰਗੀ

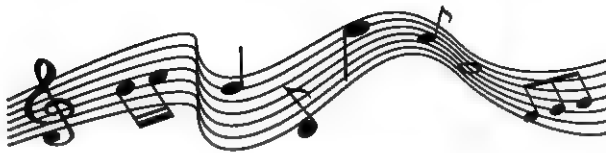
ਮਸਕਾਈ

ਨ	ਪ	ਨ	ਰ	ਗ	ਗ	ਮ	ਧਮ	ਗ	ਗ	—	—
ਮੇ	ਭੇ	ਨਾ	ਭ	ਨ	ਸੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਗ	ਰ	ਰ	ਗ	ਰ	ਰ	ਨ	ਗ	ਧ	ਗ	ਰ	ਨ
ਮ	ਦ	ਨ	ਭ	ਤ	ਮੰ	ਨ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨ	ਪ	ਨ	ਪ	ਮੰ	ਪ	ਨ	ਪ
ਨਾ	ਭ	ਨ	ਸੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ

ਮਸਕਾਈ

ਮ	ਮੰ	ਗ	ਗ	ਮੰ	ਮੰ	ਪ	ਪ	ਮੰ	ਮੰ	ਮੰ	ਮੰ
ਧੁ	ਤ	ਮ	ਮ	ਭੇ	ਭ	ਭ	ਭ	ਸਿ	ਧ	ਮ	ਨ
ਨ	ਪ	ਨ	ਮੰ	ਨ	ਪ	ਮੰ	ਪ	ਮੰ	ਮੰ	ਮੰ	ਮੰ
ਤੁ	ਗ	ਤ	ਦਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਮੰ	ਭ	ਭ	ਭ





(101)

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਤਿਨ ਤਾਸ

ਹੋਇ ਆਈਏ ਸਰਸ ਚਮੜਤ ਮਾਇ॥ ਰੰਗਿ ਗਤੇ ਰਵਨਿ ਸਿ  
 ਤੇਰੇ ਕਾਇ॥ ਕਿਸੁ ਪੂਜਿ ਰਹਾਇਓ ਦੁਹਾਇ ਖਾਇ॥  
 ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਕਾਇ ਰਾਇ, ਜਗਿ ਜੀਵਨ ਜੁਗਾਇ ਨ  
 ਖਿਲੈ ਕਾਇ॥ (ਰਾਇ) ਤੇਰੀ ਸੁਰਤ ਦੇ ਕਾ ਚੜਤ ਰੁਪ॥  
 ਕਿਸੁ ਪੂਜਿ ਰਹਾਇਓ ਦੇਇ ਪੁਪ॥  
 ਤੇਰਾ ਸਾਇ ਨ ਪਾਇਆ ਕਾਇ ਖਾਇ, ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ  
 ਕਾਇ ਗਾਇ॥ ਤੇਰੇ ਸਭਿ ਸੰਚ ਤਸਭਿ ਤੀਰਥਾ॥  
 ਤੇਰਾ ਸਚ ਨਾਮ ਯਮੇਸਰ॥ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਅਵਿਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਈ॥  
 ਆਨ ਜਾਣਤ ਬਨਾਮ ਵਖਾਈਐ॥ ਨਾਨਕ ਦਿਕਾਰਾ ਕਿਆ ਕਰੈ॥  
 ਸਭੁ ਕੋ ਕੁ ਸਨਾਏ ਏਕੈ, ਸਿਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਪਾਵੈ॥  
 ਬਲਿਯਾਨੀ ਜਾਇ ਜੇਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਤੇ॥

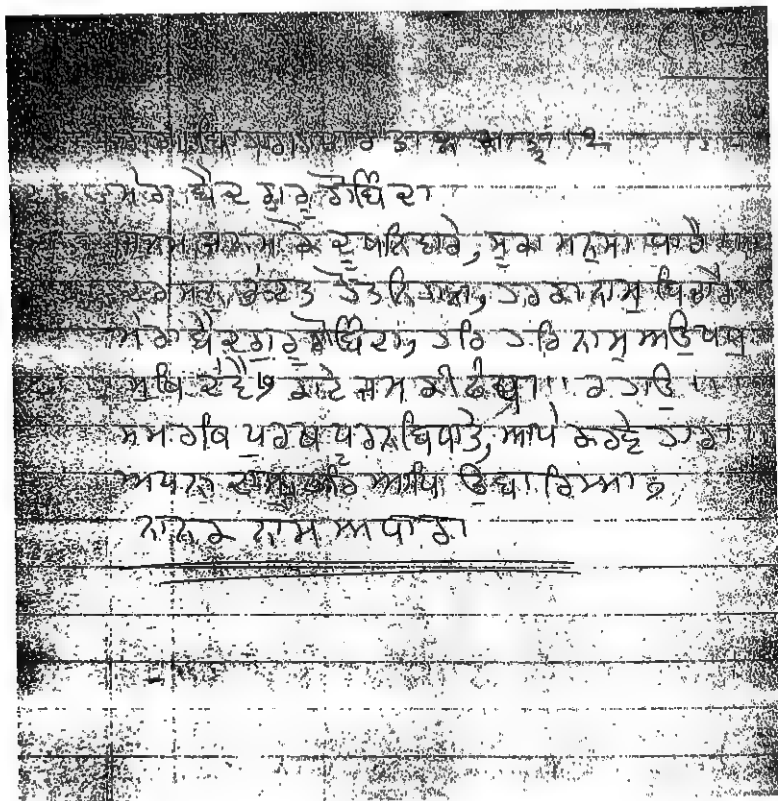
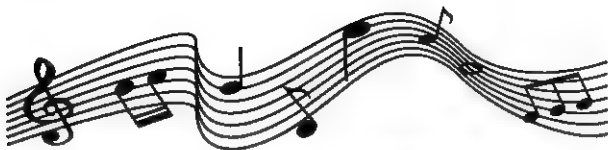
ਅਜਕਾਹੀ ਮ ਗ ਮ ਨ	ਪ ਮ ਪ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਗ	ਰ ਨ ਸ
ਰ ਤ ਆ ਈ	ਫੇ 5 ਸ ਰ	ਸ ਚ ਸੰ 5	ਸੁਮਾ 5 ਤੇ
ਸ ਨ ਸ ਮ	ਗ ਗ ਨ ਪ	ਪ ਪ ਪ ਨ	ਪ ਮ ਪ ਪ
ਰੰ ਗ ਗ 5	ਤੇ 5 ਗੁ ਰਿ ਜੇ	5 ਤੇ 5	ਰੇ ਚਾ 5 ਰਿ
ਅੰਤਰਾ ਮ ਨ ਗ ਗ	ਗ ਗ ਮ ਮ	ਪੁ ਪੁ ਸ ਨ	ਰ ਸੇ - ਸ
ਕਿ ਸ ਪੁ 5	ਜ ਰ ਰਾ 5	ਫੇ 5 ਜ ਗ ਰਿ	ਯਾ ਮਾ 5 ਰਿ
ਪੁ ਨ ਸੇ ਗੰ	ਰੁ ਸੰ ਨ ਰੁ	ਸੰ ਸੰ ਨ ਪੁ	ਪ ਮ ਪ ਮ
ਤੇ ਗ ਰਾ 5	ਸ ਰਿ 2 5	ਸਾ 5 ਰਾ 5	ਰੁ ਗ 5 ਰਿ





Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with some notes beamed together. Below the staff, there is a large block of handwritten text in Gurmukhi script, which appears to be a transcription of the lyrics or a commentary on the music. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The overall appearance is that of a handwritten manuscript or a page from a book.







ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ	ਸ ਸ ਸ	ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ
ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ	ਸ ਸ ਸ	ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ
ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ	ਸ ਸ ਸ	ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ
ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ	ਸ ਸ ਸ	ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ
ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ	ਸ ਸ ਸ	ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ
ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ	ਸ ਸ ਸ	ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ
ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ	ਸ ਸ ਸ	ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ
ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ	ਸ ਸ ਸ	ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ
ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ	ਸ ਸ ਸ	ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ
ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ	ਸ ਸ ਸ	ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟਿ	ਸੇਵਾ ਤੇ





103

ਦੇਸ ਭਰੀਆਂ ਹਾਠੀ ਨੇ ਪੈਦਾ, ਸੇਠਾ ਸਤੁ ਜਾਗੇ ਤਉ  
 ਨਿਜ ਭਰਿ ਜੋਦਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਇਉਂ ਇਉਂ ਕੀਤ ਪਿਆਰੀ ਤੋਹਾ, ਸਤੁ ਜਾਗੈ ਤਉ ਨਿਜ  
 ਭਉ ਜੋਦਾ ॥ ਆਸ ਪਿਆਰੀ ਜੇਨੇ ਆਵਾ,  
 ਆਗੈ ਸਤੁ ਭਾਵਾ ਨਿ ਨ ਭਾਵਾ ॥  
 ਮਿਆ ਜਾਨਾ ਮਿਆ ਤਉ ~~ਕੀ~~ ਰਾ ਰੀ ਆਈ,  
 ਤਉ ਦਰਸਨ ਬਿਨ ਰਹਿਨ ਨ ਜਾਈ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਪ੍ਰੇਮ ਨ ਭਾਖਿਆ ਸੇਰੀ ਤਿਸ ਨ ਚੜਾਨੀ,  
 ਗਇਆ ਸੁ ਜੋ ਬਲ ਧਨ ਪਛਤਾਨੀ ॥  
 ਆਜੈ ਸੁ ਜਾਗਉ ਆਸ ਪਿਆਰੀ,  
 ਤਉ ਏਉ ਦਾਸੀ ਰਹਉ ਨਿਗਾਸੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਤਉ ਮੈ ਬਢਿ ਕੋਰਿ ਗਾਹ, ਤਉ ਕਾਏ ਜੇਨੇ ਹੋਇ ਕਾਹ  
 ਤਉ ਨਾਨਕ ਕੀਤੇ ਸਨ ਭਾਇ,  
 ਕੋਠਿ ਵਠਾਈ ਅਪਣੇ ਪਸਮ ਜੇ ਆਇ ॥ ਰਹਾਉ ॥







ਸਿਰਿ ਕਰਿ ਭੀਰੁ (ਅਸਰਾਈ) ॥ ੧ ॥

ਮੁਖੁ ਮੁਖੁ ਮੁਖੁ ਮੁਖੁ	ਪ ਪ ਮ ਗ	ਗ ਗ ਨ ਮ	ਮ ਮ ਗ
ਮਾ ॥ ५ ॥ ੫ ॥ ੫ ॥ ੫ ॥	੫ ਮ ਮ ॥ ੫	ਮੇ ॥ ੫ ॥ ੫ ॥ ੫ ॥	ਮਾ ॥ ੫ ॥
ਮ ਰ ਮ ਪ	ਮ ਮ ਮ ਪ	ਰ ਮ ਮ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਰ
੫ ਮ ਪਾ ॥	ਮੀ ॥ ੫ ॥ ਮ	ਪਾ ॥ ੫ ॥ ਪ	ਮੀ ॥ ੫ ॥
ਨ ਮ ਰ ਮ	ਪ ਪ ਮ ਪ	ਰ ਮ ਰ ਨ	ਪ ਮ ਪ
ਮੀ ॥ ੫ ॥	ਗਾ ॥ ੫ ॥	ਰੇ ॥ ੫ ॥	ਮਾ ॥ ੫ ॥

ਮੀ ੫ ੫

ਮ ਰ ਮ ਮ	ਮ ਪ ਮ ਪ	ਰ ਮ ਮ ਮ	ਰ ਨ ਮ
੫ ਮ ਮ ॥	ਰੇ ॥ ੫ ॥ ਮ	ਉ ॥ ੫ ॥	ਰ ਰ ਰੇ ॥
ਨ ਨ ਪ ਨ	ਮੇ ਨ ਮੇ ਮ	ਪ ਮ ਮੇ	ਨ ਮ ਮ
੫ ਮ ਮਿ ਰ	ਮਾ ॥ ੫ ॥	ਰਾ ॥ ੫ ॥	ਗਾ ॥ ੫ ॥
ਮ ਪ ਮੇ ਮ	ਮ ਪ ਮ ਪ	ਰ ਮ ਪ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਰ
੫ ਮ ਮ ॥	ਰ ਮ ਮੇ ਮ	ਰੇ ॥ ੫ ॥	ਮਾ ॥ ੫ ॥
ਨ ਮ ਰ ਮ	ਪ ਪ ਮ ਪ	ਰ ਮ ਰ ਨ	ਪ ਮ ਪ
੫ ਮ ਰ ਰ	ਮਾ ॥ ੫ ॥	ਗਾ ॥ ੫ ॥	ਗਾ ॥ ੫ ॥





ਸੇ ਰੰਗ (37) ਤਾਨ 104

ਤਮ ਮੈਂਦੇ ਤਮ ਉਜੜੇ ਰੰਗੇ, ਤਮ ਰਿਗਗਾ ਤੇ ਦਾ ਤਾ  
 ਤਮ ਸੁਰਬ ਤਮ ਦੇ ਤਰ ਸਿਆਏ, ਤੁ ਰੰਗ ਬਨਾ ਕਾਨਿਆਤਾ  
 ਆਏ ਤਮ ਮੈਂਦੇ ਤੇ ਮੈਂਦਾ  
 ਤਮ ਪਾਪੀਤਮ ਪਾਪ ਖੰਡ, ਨੀਕੇ ਛਾਕੁ ਰੰਗੇ ਰਾਗੇ  
 ਤਮ ਸੁਰੇ ਸਾਧੇ ਜਾਨਿ ਲਿਖੇ, ਜੀਉਪਿੰਡ ਦੇ ਪਾਨਾ ॥  
 ਰਿਗਗਾਨੀਆਰੇ ਗਾਨ ਨਾਨੀ ਕੋਈ ਤਮ ਰਾਗ ਦੇ ਮਿਤਰਗਾਨਾ  
 ਤਮ ਰੰਗ ਰੰਗੇ ਤਮ ਰੰਗੇ ਰੰਗਾਨ, ਤਮ ਸਰਾ ਸਰਾ ਰੀਆਨਾ  
 ਤਮ ਸੁਖ ਰਾਈ ਪੁਰਖ ਧਿਧਾਤੇ, ਤਮ ਰਾਖ ਅਪਨੇ ਕਾਸ਼ਾਨਾ  
 ਤਮ ਫਿਧਾਨ ਅਣੇ ਫਿਧਾਨ ਤਾਨ, ਜੀਆ ਜੀਤ ਮਠਿ ਜਾਏ ਪ  
 ਰੰਗ ਨਾਨਾ ਤਮ ਫਿਤੇ ਤਰਾਨ, ਰਾਖ ਸੀਤਨ ਕੋ ਪਾਛੈ ਪ

ਮਸਕਾਰੀ	ਤਮ ਰਮ ਰੰਗੇ	ਰਮ ਰਮ ਰਮ ਰਮ	ਨਮ ਰੰਗ ਰਮ ਰਮ	ਰਮ ਰਮ ਰੰਗ ਰਮ
ਤਾਨ	ਪਮ ਰਮ ਰਮ ਰਮ	ਰਮ ਰਮ ਰਮ ਰਮ	ਰਮ ਪਮ ਰਮ ਰਮ	ਰਮ ਰਮ ਰਮ ਰਮ
	ਰਮ ਰਮ ਰਮ ਰਮ	ਨਮ ਰੰਗ ਰਮ ਰਮ	ਰਮ ਪਮ ਰਮ ਰਮ	ਰਮ ਰਮ ਰਮ ਰਮ
	ਰਮ ਰਮ ਰਮ ਰਮ	ਪਮ ਰੰਗ ਰਮ ਰਮ	ਰਮ ਰਮ ਰਮ ਰਮ	ਰਮ ਰਮ ਰਮ ਰਮ





105

ਮੀਰਤ

ਮੇਰਾ ਮਨਾਇ ਰਹਿ ਹੈ ਅਗਲਾ ਸਾਈ  
 ਮੀਰਤਿ ਕਾ ਤੁ ਧਿਧਿ ਧਿਧਿ ਧਿਧਿ  
 ਸਾਥ ਸੇ-ਕੁਮ ਥਾ ਭਾਨੇ ਸੁਤ ਦਾਨਾ ਸੰਗ ਪੀਤ ਕੋਗਲੀ  
 ਇਕ ਉਤਰ ਪੰਥ ਸੁਖਿਯੋਗ ਪੰਥਾਤ  
 ਤਥਿ ਮਿਥੀਤ ਜਸ ਤੁਮ ਪਿਠਾਈ  
 ਇਕ ਮੁਦਾਸਿ ਤਾਟੀਰਤ ਕੀ ਕਰ ਮਾਸਕਰਾਸਿ

ਮਾਸਕਰਾ	ਗਪ ਸ ਗ ਰ	ਗ ਮ ਨ	ਮ ਮ ਨ ਮ	ਗ ਰ ਨ
ਇਕ ਮਾ ਰ	ਰਾ ਸ ਮ ਤ ਤ	ਤਾ ਟ ਮੀ ਰ	ਤ ਕੀ ਤ	ਤੁ
ਮੁ ਮ ਪ ਮ	ਪ	ਪੁ ਮ ਮ	ਗ ਮ ਰ	
ਗੁਰ ਗ ਮ	ਰਾ ਸ ਮ ਤ ਤ	ਗੁਰ ਗ ਮ	ਰਾ ਸ ਮੀ ਤ	ਤੁ
ਮਾ ਮ ਮ	ਪ ਮ ਰ ਮ	ਮ ਮ ਰ	ਨ ਮ ਮ	
ਮਾ ਮ ਮ	ਤੁ ਤ ਮ ਰਾ	ਮ ਗ ਰਾ	ਤੁ ਤ	
ਨ ਰ	ਪ ਪ ਪ ਮ	ਰ ਮ ਮ	ਨ ਪ ਪ	
ਮੀ ਮ ਰ	ਗ ਤੁ ਤੁ	ਧਿਧਿ ਧਿਧਿ	ਧਾ ਤੁ ਤੁ	





106

ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੧ ॥

ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੧ ॥

ਗੁਰਮਤਿ	ਪ੍ਰਸਾਦਿ	ਗੁਰਮਤਿ	ਪ੍ਰਸਾਦਿ	ਗੁਰਮਤਿ	ਪ੍ਰਸਾਦਿ
ਪਰ ਕਾ	ਗੁਰਮਤਿ	ਪਰ ਕਾ	ਗੁਰਮਤਿ	ਪਰ ਕਾ	ਗੁਰਮਤਿ
ਮ ਮ	ਮ ਮ	ਮ ਮ	ਮ ਮ	ਮ ਮ	ਮ ਮ
ਮਿਤਰ	ਜੋ ਤ	ਸਦਾ	ਰੂਪੀ	ਗੁਰਮਤਿ	ਪ੍ਰਸਾਦਿ
ਸਰ	ਮ ਮ	ਪ੍ਰਸਾਦਿ	ਮ ਮ	ਗੁਰਮਤਿ	ਪ੍ਰਸਾਦਿ
ਗੁਰਮ	ਮ ਮ	ਗੁਰਮ	ਮ ਮ	ਗੁਰਮ	ਮ ਮ
ਪ੍ਰਸਾਦਿ	ਮ ਮ	ਪ੍ਰਸਾਦਿ	ਮ ਮ	ਪ੍ਰਸਾਦਿ	ਮ ਮ
ਗੁਰਮ	ਮ ਮ	ਗੁਰਮ	ਮ ਮ	ਗੁਰਮ	ਮ ਮ
ਗੁਰਮ	ਮ ਮ	ਗੁਰਮ	ਮ ਮ	ਗੁਰਮ	ਮ ਮ

ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੧ ॥

ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੧ ॥





ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਗਾਇਕ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਗਾਏ ਹੋ  
 ਇਸ ਦਿਨ ਰੁ ਪੁ ਕੇਸਰ ਅਤੇ ਮੇ ਤੀਧਰ ਜਗਦ ਹੋ  
 ਧਾਮੀ ਸਦਰ ਸੁਖ ਹਨ। ਇਸ ਗਾਨਾ ਦਾ ਚਾਲੀ ਸਫਰ  
 ਪਾਤਿ ਤੇ ਸੰਗਾਈ ਹੋਵੇ ॥ ਅਗਰ ਦਿਨੋ ਰਾਤੋ  
 ਪਾਤਿ ਜਗਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਭੈਣ ਦ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ॥  
 ਗਾਨਾ ਦੋਸਤਾਨਾ ਦਿਨੋ ਰਾਤਿ ਹੋ ॥

ਆਰਾਮ ਸ ਰ ਮੇ ਪ ਨ ਧੁ ਨ ਸੇ ਅਵਰੁ ਸੇ ਰੇ ਸੇ ਨੁਪੁ ਪ  
 ਮੇ ਗ ਰੁ ਪ ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ ਪਕਰੁ ਪ ਮੇ ਪ ਮੇ ਗ ਰੁ ਪ  
 ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

ਮੇਸਕਾਰੀ	ਰੁਪ ਮੇਪੁ ਪ	ਸੇ ਗ ਰੁ	ਪ ਮੇ ਰੁ	ਗੁਰੁ ਸ
	ਹੋ ਦਿਨ ਨ ਜੀ ਭ	ਤ ਜਗ ਪ ਜ	ਜਾਤ ਭ	ਤ
	ਨੁਪੁ ਪੁਪੁ ਮੇਪੁ	ਨ ਸੇ ਸ	ਗੁਰੁ ਪ ਮੇ	ਰੁ ਸ
	ਮੇਤ ਅਸ ਪੁਤ	ਦਾ ਗ ਰੁ	ਪੁਤ ਕੁ	ਕੁ ਰੇ ਪਿਸਾ
	ਪ ਮੇ ਗ ਪ ਨੁਪੁ	ਨ ਰੁ ਨ	ਪੁ ਮੇ ਪ	ਪ
	ਅ ਦ ਰੁ ਨਾ	ਹੀਤ ਤ	ਕਾ ਤ	ਤ ਭਿ ਤ ਤ
ਮੀਤਰ	ਸੇ ਰੁ ਪ ਮੇਪੁ ਨੁਪੁ	ਨ ਸੇ ਸੇ	ਰੁ ਰੁ ਰੁ	ਰੁ ਰੁ
	ਸੇ ਤੀ ਤ ਮੇਤ	ਦੁਤ ਰੁ	ਭਿ ਰੁ ਰੁ	ਭਿ ਤ ਤ
	ਸਗ ਰੁ ਸ	ਨ ਰੁ	ਸੇ ਨੁਪੁ	ਪੁ
	ਰੁਤੀ ਨੇ ਰੁ	ਪਿਸਾ	ਨ ਰੁ ਰੁ	ਤ ਤ







107

ਗਗ ਬਸੰਤ ਦਿਹ ਤਾਵੁ

ਬਸੰਤ ਪਤਿ ਮਉਤੀ ਚੜਿਆ ਬਸੰਤੁ ॥  
 ਦਿਹ ਮਨੁ ਮਉਤੀਆ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੰਗੁ ॥ ਤਮ ਪੁਰੁ ਰਾਮੁ ॥  
 ਤਮ ਸਾਚੁ ਪਿਆਵੁ ਮਹਾਧ ਮਨਾ, ਤਾਂ ਸੁਖ ਪਾਵੁ ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥ ਹਰਿ  
 ਦਿਹ ਮਨੁ ਮਉਤੀਆ ਚੜਿਆ ਅਨੰਦੁ, ਅੰਤੁ ਰੰਗੁ ਪਾਇਆ ਰਮਣਿ ॥  
 ਏਕੁ ਏਕੁ ਸੁਖੁ ਆਖਿ ਦੁਖਾ ॥ ਤਮ ਬੁਝੈ ਤਾਂ ਏਕੁ ਜਾਣੈ ॥  
 ਤਨਿ ਤ ਨਾਨਕੁ ਤਉ ਮੈ ਕੈ ਰਹੈ ਆਖਣੁ ਏਕੁ ਸੁਖੁ ਮਾਧਿ ਤੈ ਤਉ

ਅਸ ਕਾਈ

ਮੇਰੁ	ਨਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ
ਬੁਝ	ਨਸ	ਪਠਿ	ਮਉ	ਤੀ	ਤ	ਚੜਿਆ	ਬ	ਸੰ	ਤ	ਤ
ਸ	ਮ	ਮ	ਮੇਰੁ	ਗ	ਗ	ਨ	ਪ	ਮ	ਪੁ	ਪੁ
ਦਿਹ	ਮਨ	ਨ	ਮਉ	ਤੀਆ	ਤ	ਸਠਿ	ਗ	ਰੁ	ਸੰ	ਤ
ਮੈ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪੁ	ਪ	ਮ	ਨ	ਰੁ	ਸ	ਮ
ਤਮ	ਸਾ	ਚ	ਪਿਆ	ਵੁ	ਤ	ਸੁਖ	ਪ	ਮ	ਨਾ	ਤ
ਪੁਰੁ	ਸੰ	ਗ	ਰੁ	ਮੇਰੁ	ਸ	ਨ	ਪ	ਮ	ਪੁ	ਪੁ
ਤਮ	ਸ	ਪ	ਪਾ	ਵੁ	ਤ	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨਾ	ਤ
ਸ	ਗ	ਮੈ	ਪੁ	ਰੁ	ਸ	ਮੇ	ਰੁ	ਨ	ਪ	ਮ
ਮ	ਮ	ਗ	ਮੈ	ਪੁ	ਰੁ	ਸ	ਮੇ	ਰੁ	ਨ	ਪ









109

ਤਿਨ ਤਨ ਨੀ ਨੀ ਤੀ

64/61

ਤਉ ਤਿਸੁ ਘੋਰਿ ਘਮਾਇਆ, ਗੁਰਮਤਿ ਤਿਥੈ ਗਰੀਬੀਆਇ  
 ਤਉ ਤਿਸੁ ਘੋਰਿ ਘਮਾਇਆ, ਪਰ ਨਾਹੀ ਨੇ ਨੇਨ ਨਾਇ  
 ਤਉ ਤਿਸੁ ਘੋਰਿ ਘਮਾਇਆ, ਪਰ ਦਰਦੈ ਨੇ ਤਬ ਨ ਜਾਇ  
 ਤਉ ਤਿਸੁ ਘੋਰਿ ਘਮਾਇਆ, ਪਰ ਨਿਰਾਸਤਿਆ ਪੁ ਤਰਾਇ  
 ਤਉ ਤਿਸੁ ਘੋਰਿ ਘਮਾਇਆ, ਸਤਿਗੁਰ ਤਉ ਪਦੇ ਸੁ ਸਮਾਇ  
 ਤਉ ਤਿਸੁ ਘੋਰਿ ਘਮਾਇਆ, ਬੜਾ ਸਦੈ ਬੜਾ ਤੀ ਘਾਇ  
 ਗੁਰ ਮਾਇ ਬਿਸੇਈ ਸਤਿਨਿ ਸਮਾਇ ।

ਮਸਕਾਈ ਰ ਰ ਗ ਰ ਮ ਰ ਨ ਸ ਮ ਸ ਨ ਸ ਮ ਸ ਨ ਸ  
 ਗੁਰ ਮ ਤਿ ਰਿ ਹੈ 5 ਗ ਗੀ 5 ਚੀ 5 ਆ 5 5 5 5 5  
 ਗ ਗ ਗ ਰ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਪ ਮ ਗ ਗ ਰ ਮ  
 ਤਿ ਰਿ ਸ ਘ 5 ਜ ਘ ਆ 5 5 5 5 5 5 5 5

ਮ ਪ ਨ ਸੋ ਨ ਸ ਮ ਨ ਸੋ ਗੰਗੰ ਮ ਨ ਸੋ ਗੰਗੰ ਪ  
 ਤਿ ਰਿ ਸ ਘ 5 ਜ ਘ ਆ 5 5 5 5 5 5 5 5  
 ਪ ਪ ਪ ਪ ਪ ਨ ਪ ਮ ਗ ਰ ਗ ਮ ਪ ਗ  
 ਮ ਰ ਗੀ 5 5 5 5 5 5 5 5





ਸਦਰ  
੧੧੦

ਭਾਗ, ਆਖੀ ਤਿਨ ਦਾਰਗ

590

ਚੜ੍ਹੇ ਸਿੰਗਰ ਮਿਦਰ ਕੇ ਭਾਈ, ਭਰਿ ਨ ਮਿਦੇ ਜਗਜੀਵ। ਗੁਰਾਈ  
 ਭਰਿ ਸੇਠੇ ਪਿਰ ਭਰਿ ਭਰਿ ਕੀ ਬਹੁ ਹੀਆ॥  
 ਰਾਮ ਬੋਲੈ ॥ ਤਰੁ ਦੁਹਰੀਆ॥ ਭਭਾਉ ॥  
 ਕਰ ਪਿਰ ਏਕੈ ਸੰਗਿ ਕਸੇਗ, ਸੇਜ ਏਕੈ ਪੈ ਮਿਦਰੁ ਰੁਝੇਗ॥  
 ਪੈਰਿ ਸੁਭਾਗੀ ਸੇ ਪੀਅ ਭਾਏ, ਭਰਿ ਭਧੀਰਫਿਰਿ ਜਲੀਨ ਆਏ॥

ਮਾਸਕਾਰੀ ਧਰੁ ਰੁਗੁ ਮ ਗ ਰ ਸ ਪ ਪਪੁ ਨੁਪੁ ਪ ਮ  
ਗੰਡੇ ਭੁਭਿ ਗਾ ਰ ਮਿ ਬਨੁ ਭੁਭੁ ਤਾਈ ੯  
ਗ ਰ ਸ ਪੁਪੁ ਸੁਰੁ ਮਸੁ ਅਗ ਰ ਸ ਰ ਸ  
ਭ ਰ ਮਿ ਭੁਭੁ ਜਗੁ ਭੁਭੁ ਜੀਵੁ ਰੁ ਗੁ ਮਾਈ ੯  
ਮੁੰਡੇ

ਧ ਧ ਥ ਧ ਧ ਧ ਪੁ ਪੁ ਨਿ ਪ ਅਪ ਮ  
 ਭਰ ਮੇ ਰੇ (ਪਰ) ਭੁੰਡੁ ਭਰੀ ਥੁ ਭੁੰਘਾ  
 ਮਧ ਪਮ ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਮਗੁ ਰੇ ਮ ਰੇ  
 ਭੁੰਘਾ ਭੁੰਘੁ ਭੁੰਘੁ ਭੁੰਘੁ ਭੁੰਘੁ ਭੁੰਘੁ





ਇਹ ਰਗ ਬਘਾਨਾ ਹੈ ਕਾਠ ਅਮਾਜ਼ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ੀ ਚੁੱਕੇ ਦੁ ਗਰੇ ਪਰੇ  
 ਬਾਨੀ ਸਦਰ ਸੁਖ ਕਰਾਏ ਤਨ ਆਰਤੁ ਵਿਚੋਂ ਚੁੱਕੇ ਦੁ ਗਰੇ ਪਰੇ  
 ਅਦਰਤੁ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਾਤਨ, ਇਸ ਰਗਾਤੁ ਸ਼ੀ ਬਾਨੀ ਸਦਰ ਅੰਤ  
 ਸ੍ਰੀ ਬਾਨੀ ਸ਼ੀ ਜਾਤੁ ਸ਼ੀ ਪੁਰਾਤਨ, ਗਾਨਾ ਰਾਜਾ ਗਾਤੁ  
 ਰਾਜਾ ਪਾਤਿਸ਼ਹੀ ਆਰਤੁ ਸ਼ੀ ਮਾਧਨ ਸ਼ੀ  
 ਅਦਰਤੁ ਸ਼ੀ ਨਾਧਨ ਮਾਧਨ ਸ਼ੀ ਪਾਤਿਸ਼ਹੀ ਗਾਨਾ ਰਾਜਾ ਗਾਤੁ  
 ਅੰਤ ਬਾਨੀ

ਗ	ਪੁ	ਸੇ ਨਾਧਨ	ਗਾ ਪ	ਮ ਗਰੇ ਗ
ਗ	ਭ	ਗਾਤੁ ਨਾਧਨ	ਗਾਤੁ	ਗਾਤੁ
ਗ	ਮ	ਗਾਤੁ ਮ	ਨਾਧਨ	ਨਾਧਨ
ਸ਼ੀ	ਭ	ਨਾਧਨ	ਸ਼ੀ	ਨਾਧਨ
ਸ਼ੀ	ਸ਼ੀ	ਗਾਤੁ ਮ	ਪੁਰਾਤਨ	ਮ ਗਾਤੁ
ਗ	ਭ	ਮਾਤੁ ਨਾਧਨ	ਮਾਤੁ	ਮਾਤੁ
ਪ	ਪ	ਪੁਰਾਤਨ	ਨਾਧਨ	ਮ ਗਾਤੁ
ਪ	ਗੀ	ਮਾਤੁ ਨਾਧਨ	ਸ਼ੀ	ਨਾਧਨ
ਗ	ਮ	ਨਾਧਨ ਪੁਰਾਤਨ	ਨਾਧਨ	ਨਾਧਨ
ਮ	ਨਾਧਨ	ਨਾਧਨ	ਗਾਤੁ	ਨਾਧਨ
ਸ਼ੀ	ਗਾਤੁ	ਮਾਤੁ ਨਾਧਨ	ਮਾਤੁ	ਮਾਤੁ

ਅੰਤ ਬਾਨੀ





ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਜਿਥੇ ਆਸਾਨੀ ਕਰਤੀ, ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਆਸਾਨੀ ਕਰਤੀ  
ਕੇ ਭਾਸੀ। ਰਾਗ ਕਰਤੀ ਜਾਤੀ ਕਰਤੀ ਕਰਤੀ ਪਾਤੀ  
ਗਮ ਕੇ ਨਾਮ ਜਪਾਇਦਿ, ਭਾਤੀ। ਰਾਗ  
ਗੰਗਾ ਗੰਗਾ ਜੀਵਦਿ ਜੀਵਦਿ,  
ਗਮ ਗਮ ਬਿਨ ਘਰੀਅ ॥ ਜੀਵਦਿ  
ਕਰਤੀ ਕਰਤੀ ਜੀਵੇ ਗੁਰ, ਗਾਇਦਿ,  
ਅਰ ਪਾਤੀ ਅਪਨਾ ਅਪਨਾ ਬਿਨਾ ਕਰਤੀ ॥ ੩ ॥  
ਮੁਖਿਰੇ ਕੀ ਜਾਹੀ ਰਹੈ ਤਾ ਕਾਗਾ,  
ਨਾਮੇ ਤਾ ਕੇ ਉਤ੍ਰੁ ਤਾ ਕੇ ਮੁਖਿ ਕਾਗਾ ॥

प	प	म	म	र	ग	म	र	प	प
म	प	म	५	प	क	५	ह	५	५
ग	म	प	प	र	म	र	प	म	ग
म	म	५	५	५	५	५	५	५	५





ਪੰਨਾ 823 ਗਾਗ ਬਮਾਨ ਕਾਇ ਤਿਨ ਤਾਇ

ਦਰਸਨ ਕਉ ਏਥੇ ਸਰ ਕੋਈ, ਘਰੇ ਭਾਗ ਪੁਖਿ ਕੋਈ  
 (ਸਿਸਮਾ ਸੈਰਭ ਤਜਿ ਸੀਰ ਪਉ ਆਈ। ਸਰਾ ਸੇਰੀ ਦੁ  
 ਕਾਈ। ਪੁੰਸ ਬਿਛੋਰਾ ਕਰਤ ਕਸਾਈ,  
 ਏਹੇ ਸੈਤ ਤਿਸੁ ਦਇਆ ਨ ਪਾਈ।  
 ਆਰਿ ਅਜਸਮ ਬੀਤਿਆ ਕਰਕਾਈ, ਆਰ ਵਾਸ ਨ ਦੇਵੈ ਦੁਖ ਅਭੀ  
 ਦਿਨ, ਹੋਇ ਅਪਨਾ ਹੀਆ ਪਾਈ। ਤਿਸੁ ਦੇਸ ਨ ਦੇਸੈ ਕਿਰਤੁ ਕਰਮੀ  
 ਸੁਇ ਸਾਦ੍ਰਿ ਸੈਤ ਜਾਗੁਈ, ਸਰਬ ਸਰਬ ਨਾਨਕ ਗਏ ਪਾਈ।

ਅਸਥਾਈ

ਪੁਪੁਨਾ ਨ ਸੇ	ਨੁ ਕ ਪ ਮ	ਗਾ ਮ ਪ ਪੁ	ਗਾ ਮ ਮ ਗ
ਸੁਪੁਨਾ ਸੇ	ਦੁ ਤ ਜ	ਨੀਤ ਦੁਇ ਆ	ਦੀਤ
ਗਾ ਮ ਮ ਗ	ਰ ਗਾ ਮ ਮ	ਗਾ ਮ ਪ ਪੁ	ਗਾ ਮ ਗ
ਮਾਤਾ ਮੇ	ਤ ਨੀਤ	ਦੁ ਤਾ ਤਤ	ਜਾਤ ਦੀਤ

ਅੰਤਰ

ਮ ਨੁਪੁਪੁਨਾ ਮਨੁ ਮੇ	ਮ ਨੁਪੁਨਾ ਮੇ	ਮ ਨੁਪੁਨਾ ਮੇ	ਮ ਨੁਪੁਨਾ ਮੇ
ਦੁ ਰਸਮਾ ਮਾਤਾ ਮੇ	ਦੁ ਰਸਮਾ ਮਾਤਾ ਮੇ	ਦੁ ਰਸਮਾ ਮਾਤਾ ਮੇ	ਦੁ ਰਸਮਾ ਮਾਤਾ ਮੇ
ਗਾ ਮ ਪ ਪੁ	ਪੁਪੁਨਾ ਪ ਮ	ਗਾ ਮ ਪ ਪੁ	ਗਾ ਮ ਮ ਗ
ਮਾਤਾ ਮੇ	ਮਾਤਾ ਮੇ	ਮਾਤਾ ਮੇ	ਮਾਤਾ ਮੇ





ਗੁਰਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ  
 ਸਤਨਾਮੁ ਸਤਨਾਮੁ ਅੰਤਿ ਨਾਮੁ ਪਾਇਆ ॥ ਬੇਰ ਪਦੁ ਪਹਿਲੂ ਤੇ  
 ਜਨਮੁ ਗੁਰਮਤਿ ॥ ੧ ॥  
 ਭਿਖਿਏ ਖਾਥੇ ਖਿਏ ਖਾਥੇ ਸੇਠੇ ਗਈ, ਮਹਿਮਾ ਖਿਏ ਖਾਥੇ  
 ਸੇਠੇ ਤੇ ਨਾ ਜਾਈ ॥ ਰਾਉ ॥ ਤਾ, ਭਰਿ ਮਾਣੀ ਮਾਣੀ  
 ਮਾਣਿਏ ਖਾਥੇ, ਖਿਸ ਮਾਣੀ ਮਾਣੀ ਸਚਦੁ ਮਾਣੀ ॥ ੨ ॥  
 ਤਹਿ ਭਾ ਖਿਏ ਖਾਥੇ ਮਾਣੀ ਭਾ ਖਿਏ ਖਾਥੇ  
 ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਾਏ ਅੰਤਿ ਤਾ ॥ ੩ ॥  
 ਕੁਰ ਕੀਰਤਨੁ ਰਹਿ ਕੇ ਜੇ ਸੀ ਗਾ  
 ਗੁਰ ਨਾਮੁ ਨ ਗਿਉ ਤੇ ਤੀਰਾ ॥ ੪ ॥

ਮਸਕਾਈ

ਪ ਮ ਗ ਮ	ਗ ਰ ਮ ਨ	ਪ ਨ, ਜ ਨ	ਮ ਮ ਗ
ਭ ਰਿ ਰਾ ਪਿ	ਭੇ ਦ ਨਾ	ਭਿ ਰੁ ਮੇ ਰੇ	ਗੁ ਰ ਦੀ
ਗ ਮ ਪ ਨ	ਮ ਨ ਮ ਮ	ਨ ਪ ਪ ਮ	ਗ ਮ ਗ
ਮਹਿਮਾ ਖਿ	ਭੇ ਖਾਥੇ	ਤ ਤ ਤ ਨ	ਜਾ ਦੀ

ਮੀਤਰਾ

ਗ ਮ ਪ ਨ	ਮ ਨ ਮ ਮ	ਪ ਨ ਮ ਗ	ਭ ਮ ਨ ਮ
ਮ ਨ ਮ	ਮੀ ਤਰ ਮੀ	ਤ ਤ ਨਾ	ਪਾਇਆ
ਮ ਨ ਮ	ਮ ਨ ਮ ਪ	ਮ ਪ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਗ
ਮੀ ਤਰ ਮ	ਮੀ ਪਾਇਆ	ਮ ਨ ਮ	ਗੁ ਰ ਦੀ





ਮਾਧਰੀ

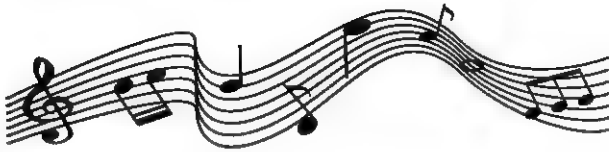
ਪੁਨ ਮਪੁ ਰਾਮ	ਨੁਪ ਮਪੁ	ਗੁ ਮ ਰਾਮ	ਮਿ ਰ ਮ
ਭਾ ੬ ੬ ੨ ੩	ਕਾ ੬ ੬ ੩	ਤਾ ੬ ੬ ੬	ਪ ਰ ਨਾ ੬
ਨ ਪ ਰ ਮ	ਰ ਨ ਮ	ਰ ਪ ਗੁ ਮ	ਰ ਨ ਮ
ਮਾ ੬ ੬ ਮ	ਤਾ ੬ ੬ ੩	ਮਾ ੬ ੬ ੬	ਭਿ ੬ ੬ ੨
ਮ ਰ ਮ ਪ	ਨ ਮ ਪ ਰ	ਮ ਰੋ ਮ	ਨ ਮ ਪ
ਤ ਮ ਰੀ ੬	ਭ ੬ ੬ ੩	ਮਾ ੬ ਰੀ ੬	ਮਿ ਰ ਨਾ ੬

ਮਾਧਰੀ

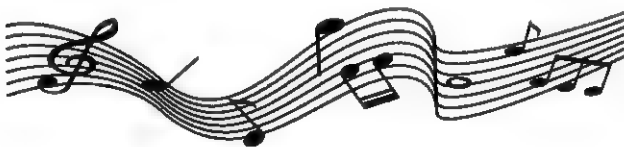
ਮ ਰ ਮ ਪ	ਨ ਮ ਪ ਰ	ਮ ਰੋ ਮ	ਰੋ ਨ ਮ
ਤ ਮ ਰੀ ੬	ਮਾ ੬ ਮ ਰੋ	ਭਿ ੬ ਮਾ ੬	ਤ ਮ ਰਾ ੬
ਮਿ ਰ ਮ ਰੋ ਮ	ਨ ਮ ਰੋ ਮ	ਗੁ ਮ ਰੋ ਮ	ਰੋ ਨ ਮ
ਭ ੬ ਮ ੬ ਰਾ ੬	ਮਾ ੬ ਮ ੬	ਭਿ ੬ ਮ ੬	ਪ ਰ ਨਾ ੬
ਮਿ ਰ ਮ ਰੋ ਮ	ਨ ਮ ਰੋ ਮ	ਗੁ ਮ ਰੋ ਮ	ਰੋ ਨ ਮ
ਭ ੬ ਮ ੬ ਰਾ ੬	ਮਾ ੬ ਮ ੬	ਭਿ ੬ ਮ ੬	ਪ ਰ ਨਾ ੬

ਮ ਰ ਮ ਪ	ਨ ਮ ਮ ਪ	ਪ ਮ ਪ ਗੁ	ਮ ਰੋ ਮ
ਮ ਰੋ ਮ	ਰੋ ਮ	ਨ ਮ ਰੋ ਮ	ਰੋ ਮ





ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥ ੩੬ ॥ ਤਿਨ ਤਾਨ ॥ ੧੬੩ ॥  
 ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥  
 ਮਾਨੁ ਮਤਤੁ ਤੁਸੁਰੈ ਤੁਪਰਿ, ਤੁਸੁਰੀ ਚਿਤੁ ਤੁਸੁਰੀ ਸੁਰ  
 ਰਾਗੁ ॥ ਤੁਸੁਰੀ ਮਾਸੁ ਤੁਰੇ ਸਾ ਤੁਸੁਰਾ,  
 ਤੁਸੁਰਾ ਨਮੁ ਰਿਖੈ ਕੈ ਧਰਨਾ ॥  
 ਤੁਸੁਰੈ ਕੁਝ ਤੁਸੁਰੀ ਸੁਤੇਏ,  
 ਜੇ ਜੇ ਕੁਝੁ ਮੇਲੀ ਸੇਈ ਰਹਨਾ ॥  
 ਤੁਸੁਰੀ ਰਹਿਆ ਮਹਿਆ ਸੁਖ ਪਾਇਓ,  
 ਤੇਤੁ ਕ੍ਰਿਪਾਨੁ ਤੁਭੈ ਜਨੁ ਤਰਨਾ ॥  
 ਮਰੈ ਦਾਨੁ ਨਾਮੁ ਤੁਭੈ ਪਾਇਓ,  
 ਜਿਹੁ ਗੁਰਿ ਤਿਨੁ ਨਾਮੁ ਰੇ ਮੈ ਤੁ ਚਰਨਾ ॥





[illegible]



ਪਦ 115 ਗਗਨੇ ਧਰ ਭੈਰ ਤਾਫ਼

ਜਾਨ ਮਠੈ ਜੇ ਨਾਮੁ ਨ ਏਵੇ । ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਨ ਸੁਖੀ ਉਏ ਸੇਵੇ ।  
 ਤਰਿਸਿ ਮਰਨੁ ਛਾਂਡਿ ਪ੍ਰਸਭਾਏ ਚਾਤੇ, ਸੁਖੁ ਦਿਨਾ ਸਾਖਾਤੁ  
 ਆਤੇ ॥ ਗੁਰੁ ਭੇਇਰੁ ਮੇਰੇ ਸਨ ਬਿਆਇ ॥

ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਮੈਥੋਂ ਉਤਾਰੇ, ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਕਰਿ ਮੇਰੇ ਮਿਥਾਰੇ ।  
 (ਗਾਇ) ਤੀਰਥ ਨਾਇਕ ਤਾ ਸੁਰਿ ਸੇਧ, ਮਨ ਕਉ ਦਿਆਏ ਤਉ ਮੈ ਮੈਥੋਂ  
 ਭੇਇ ਤਨੇ ਬੰਧਨ ਗਾਮੁਭ, ਤਰਿ ਤੇ ਕੁਜਨ ਬਿਨੁ ਬਿਰਥਾ ਪੁਕਾਰੇ ।  
 ਬਿਨੁ ਬੰਧਨ ਬੁਝੈ ਨ ਜੀਤੁ ਮਰਗੁ ਜਾਇਤਾ ਉਤਰੀ ਕੁਖ ॥

ਕਮਲੇ ਪੈਰੇ ਏਕੇ ਮੈਥੋਂ ਬਿਆਸਿ, ਜਿਸ ਪ੍ਰਭਿ ਹੀਨਾ ਸੇਧੁ ਰਹੀ ।  
 ਜਾਇਆ ॥ ਤਾਪਨੁ ਧਰਮਾਧ ਪੈਰੁ ਤਰਿ ਨਾਇ ।  
 ਆਫ ਪਰਿਠ ਕੀਰਤਨੁ ਗੁਣੁ ਗਾਉ ॥

ਧਨੁ ਤਰਿ ਭੁਭਾਤਿ ਧਨੁ ਕਰੈ ਯਾਰੁ,  
 ਮਰਦਿ ਨਾਨਕ ਪੁਰੁ ਪਰਖ ਮਾਧਾਰ ॥





ਸਦਾ

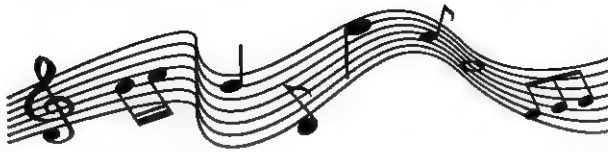
46

ਭਗਤ ਅਮਰ ਕਾਹਲੁ ਰਾਹੁ ॥



ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ, ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ ॥  
ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ, ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ ॥  
ਰੀਸਿ ਰੀਸਿ ਮੇਰਾ ਰਾਜੀਸ਼ ਰੀਸਿ ਰੀਸਿ ਰਾਜੀਸ਼ ਰੀਸਿ ਰੀਸਿ ॥  
ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ, ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ ॥  
ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ, ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ ॥  
ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ, ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ ॥  
ਰੀਸਿ ਰੀਸਿ ਮੇਰਾ ਰਾਜੀਸ਼ ਰੀਸਿ ਰੀਸਿ ਰਾਜੀਸ਼ ਰੀਸਿ ਰੀਸਿ ॥  
ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ, ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ ॥  
ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ, ਆਪੇ ਰਾਜੀਸ਼ ਆਪਿ ਰਸੁ ॥  
ਰੀਸਿ ਰੀਸਿ ਮੇਰਾ ਰਾਜੀਸ਼ ਰੀਸਿ ਰੀਸਿ ਰਾਜੀਸ਼ ਰੀਸਿ ਰੀਸਿ ॥

[illegible]



ਗੰਗਾ ਧਾਰਾ ਤਾਂ ਕੁਝ ਚਰਚਰ  
 ਮੇਰੇ ਕੰਧੀ ਖੜਿ ਪਥਰਿ ਨ ਜਾਨੀ, ਭੈਰੁ ਭਾਇਆ ਚੜ੍ਹੇ  
 ਆਕਤਾਰੀ ॥ ਫਿਰਾ ਯੇਸ ਸਤਿਜ ਮਨੀ ਆਨਰ ਪਰਉ ਰੀ  
 ਏਤ ਖਿਨ ਦੇ ਕੀ ਜਾਨਸ, ਤੇਤ ਆਨਸ ਕਾ ਕਰਿ ਰੀ  
 (ਕਹਿ) ਕਰ ਮਹਿ ਅੰਧਿ ਤੁ ਆਵੁ ਫਿਰਾਇ,  
 ਅਸਰਿ ਗਵਿਓ ਰਸ ਪਰਿ ਡਾਰਿਓ ॥ ੧ ॥  
 ਸਾਇ ਮੇਰਿ ਕਾਰੀ ਅੰ ਕਰੇ, ਦੇਸੁ ਨਾਹੀ ਯੁਤ ਕਰੇ ਅਰੇ  
 ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਘਿਟੇ ਰਸ ਅਧਾਰੇ, ਜਨਮ ਮੇਰੀ ਖਿ ਕਾਰੇ  
 ਅਸਕਾਰੀ

ਰ	ਮ	ਦ	ਪ	ਸ	ਪ	ਪ	ਜੇ	ਸ	ਜੇ	ਨ	ਮ	ਡ	ਮ	ਪ
ਯ	ਅ	ਯੇ	ਸ	ਸ	ਤਿ	ਜ	ਮ	ਨ	ਆ	ਨ	ਯ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ	ਪ	ਧ	ਰ	ਜੇ	ਨ	ਧ	ਪ	ਪ	ਜੇ	ਨ	ਪ	ਪ	ਮ	
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ





ਸਧਰ  
੧੧੭

ਸਧਰਾ ਨਰੇ ਹੁੰਦੇ ਨਰੇ ਪੁਸਪ ਮੇ ਗ ਗਾਸ ਗਾ ਹੁੰਦੇ ਨਰੇ  
 ਇਸ ਮਾਨ ਹੋਧ ਪੀਤ ਮੀਤ ਗੇ ੫ ਨਰੇ ੫ ਹੋ ੫  
 ਸ ਮ ਸ ਮ ਸੰਗਾ ਗਾਸ ਪੁਨ ਮੇ ਹੁੰਦੇ ਨਰੇ  
 ਇਸ ਮਾਨ ਹੋਧ ਨਿਸਾ ੫ ੫ ਜੇ ੫ ਹੋ ੫ ਹੋ ੫ ੫

ਸੰਤੋਸ਼  
 ਗਾਸ ਪੁਸਪ ਸੇ ਸੇ ਸੇ ਸੇ ਨਰੇ ਹੁੰਦੇ ਨਰੇ ਸੇ ਨਰੇ  
 ਭੰਨ ਨਰੇ ਪੀਤ ਜੇ ੫ ਹੋਧ ਗੁਣ ਭੰਨੀ ਗੇ ੫ ਹੋ ੫  
 ਪੁਨ ਮੇ ਹੁੰਦੇ ਨਰੇ ਪੁਸਪ ਮੇ ਗ ਗਾਸ ਗਾ ਹੁੰਦੇ  
 ਪੁਸਪ ਹੋ ੫ ਗਾ ਗਾ ਹੋਧ ਗਾ ਭੰਨ ਗਾ ੫ ਹੋ ੫

ਸ ਮ ਗਾਸ ਪੁਸਪ ਮੇ ਹੁੰਦੇ ਪੁਸਪ ਮੇ ਪੁਸਪ ਗਾ ਹੁੰਦੇ





800

ਭਿਰ ਚਰੀਤੁ ਜੇ ਕਰਿ ਗੁਣ ਭਾਇ ॥  
 ਧਰੇ ਭਠਿ ॥ ਭਠਿ ਭਗਤਿ ਕਰਾਇ ॥ ੧ ॥  
 ਇਸੁ ਮਨ ਕਉ ਚਰੀਤੁ ਕੀ ਕਹੈ ਨ ਜੇਇ ॥  
 ਏਹੁ ਮਨੁ ਜਾਇਆ ਧੁਜੈ ਹੋਇ ॥ ਭਠਾਉ ॥  
 ਇਹੁ ਮਨੁ ਪੈਧੈ ਚਾਕਾ ਭਠਾ ਕਰਾਇ ॥  
 ਆਇਆ ਮੁਠਾ ਮੁਠਾ ਚਿਹਨੁ ਦਾਇ ੫੨ ॥  
 ਏਹੁ ਮਨੁ ਛੋਟੈ ਜਾਂ ਸਉਗੁ ਭੁਭੈ ॥  
 ਜਸਕਰ ਜੀ ਠਿਠਿ ਆਵੈ ਨ ਛੋਟੈ ॥ ੩ ॥  
 ਇਹੁ ਮਨੁ ਛੋਟੈ ਗੁਣਿ ਜੀਆ ਛੋਟਾਇ ॥  
 ਨਾਨਕ ਸਾਇਆ ਸੇਹੁ ਸਚਾਇ ਜਾਇ ॥ ੪ ॥





ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਮਨੁ ਕਰਿ ॥ ਚਾਕੀ ਸਦਰ ਸੁਖ ॥

ਦਿਖੈ ਸਾਖੀ ॥ ਸਾਤੀ ਸਾਫਲ ॥

ਸੀਤਾ ਦੀ ॥ ਗਾਨਾ ॥

ਨ ॥ ਗ ॥ ਸ ॥ ਰ ॥

ਪ ॥ ਰ ॥ ਗ ॥ ਸ ॥

ਮ ॥ ਰ ॥ ਗ ॥ ਸ ॥

ਸ ॥ ਰ ॥ ਗ ॥ ਸ ॥

ਨ ॥ ਪ ॥ ਰ ॥ ਗ ॥ ਸ ॥

ਜ ॥ ਰ ॥ ਗ ॥ ਸ ॥

ਨ ॥ ਰ ॥ ਗ ॥ ਸ ॥

ਗ ॥ ਰ ॥ ਗ ॥ ਸ ॥

ਸ ॥ ਗ ॥ ਗ ॥ ਗ ॥

ਸ ॥ ਰ ॥ ਗ ॥ ਸ ॥

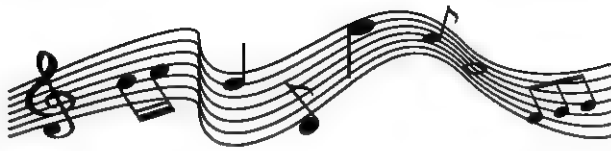
ਨ ॥ ਪ ॥ ਰ ॥ ਗ ॥ ਸ ॥

ਸ ॥ ਰ ॥ ਗ ॥ ਸ ॥

ਸ ॥ ਰ ॥ ਗ ॥ ਸ ॥

ਸ ॥ ਰ ॥ ਗ ॥ ਸ ॥





118

ਪੰਨਾ  
369

ਅਨ ਰੇ ਪ੍ਰਤੁ ਦੀ ਸਰਨਿ ਧਿਰਾਹੇ, ਜਤਿ ਮਿਸਰਣਿ ਨਾਨਕਾ ਜੀ ਤਿਧਰੀ  
 ਤਾ ਕੇ ਜਸੁ ਭਿੰਨਿ ਪਾਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਅਦਬੁ ਭਵਿਓ ਧ੍ਰਮ ਜਾ ਕੇ ਸਿਮਰਨਿ,  
 ਅਤੁ ਰਿਹੈ ਪਦੁ ਪਇਆ ॥  
 ਦੁਖ ਤਰਤਾਇ ਏਥਿ ਪਿ ਕੇ ਸੁਆਮੀ, ਤੇ ਕਾਹੇ ਬਿਸਰਾਇਆ ॥  
 ਜਬੁ ਤੀ ਸਰਨਿ ਨਾਹੀ ਕਿਰਪਾਇਐ, ਨਾਜੁ ਗਾਤੁ ਤੇ ਛੁਟਾ ॥  
 ਮਹਿਸਾਨਾਮੁ ਰਾਜਾ ਕਉ ਚਰਨਏ, ਗੁਸੁ ਰਾਤੁ ਵੀਧਾਨੇ ਤੁਛਾ ॥  
 ਅਜਾਮਨੁ ਪਾਪੀ ਜਗ ਜਾਨੈ, ਮਿਸਰ ਮਾਹਿ ਰਿਸਤਾਰਾ ॥  
 ਨਾਨਕੁ ਕਹਤੁ ਬੇਠਿ ਕਉ ਤੀ ਮਾਨੈ,  
 ਤੇ ਭੀ ਉਤਰਹਿ ਪਾਥਾ ॥

ਨ ਨੁਕਸ | ਕ ਮ ਗ ਮ | ਪ ਕ ਸ ਨ | ਪ ਮ ਗ

ਤਾ ਤ ਕ | ਤੇ ਤ ਬਿ ਸ | ਗ ਤ ਤ ਤ | ਪਿ ਸ ਸ ਸ







ਮਾਨਸਾਪੀ	ਸੋ ਹੁ ਮੇਰੇ	ਸੋ ਪੁ ਪੁ ਮੁਖ	ਪੁ ਕੁ ਹੁ ਰੇ	ਸੋ ਰੇ ਰੇ ਰੇ
ਸੋ ਤਰੇ	ਤਰੇ ਰੀਅਤ	ਤਰੇ ਰੇ ਰੀ	ਤਰੇ ਰੀ	ਤਰੇ ਰੀ
ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਪੁ ਪੁ ਪੁ	ਮੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ
ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਤਰੇ ਰੀਅਤ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ
ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਪੁ ਪੁ ਪੁ	ਮੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ
ਪੁ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੀਅਤ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ
ਮੇ ਰੇ ਰੇ	ਪੁ ਪੁ ਪੁ	ਮੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ
ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਤਰੇ ਰੀਅਤ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ
ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਪੁ ਪੁ ਪੁ	ਮੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ
ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਤਰੇ ਰੀਅਤ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ





ਪੰਨਾ ੩  
317

ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਦੇ ਸੁਨੀਅਤ ਪੁਰ ਵੀਧਾਤ ॥  
 ਸਕਾ ਕੀਰਤਨ ਆਰੰਭ ਸੰਗਤ ਪੁਰੀ,  
 ਪੁਰੀ ਰਾਗੀ ਦੇਨ ਸੁ ਆਰੰਗਤਿ ਰਾਗੀ ॥  
 ਤਹਿ ਬਿਰਧਾ ਅਧਰੇ ਪੁਰੀ ਵੀਰੇ,  
 ਨਾਮ ਆਪੁਰੇ ਕੀ ਕੀਰਤੀ ਦਾਤ ॥  
 ਆਰ ਪੁਰ ਗੁਲ ਗਾਵਤ ਪੁਰ ਵੇ,  
 ਕਾਮ ਕਰੇ ਪਦਮ ਤਨ ਤ ਜਾਤ ॥  
 ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਧਾਰੇ ਪੇਖਿ ਪੁਰ ਦਰਸਨ,  
 ਅਭਿਤ ਰਹਿ ਰਸੁ ਤੇਜਨ ਯਾਤ ॥  
 ਰਰਨ ਸਰਨ ਨਾਨਕ ਪੁਰੀ ਤੇਰੀ,  
 ਰਹਿ ਦੇਰਨ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤਿ ਸਿ ਫਾਤ ॥



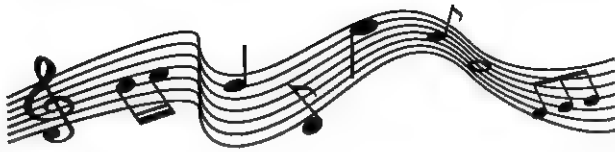


ਪੰਨਾ ੨  
੧੨੦

ਉਤਰਾ ਤਾਹੁ ਰਾਗ ਰਾਮ ਪਾਇਆ

ਅਸਥਾਈ	- ਨੁ ਪ ਪ	ਮਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਪ	ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ ਪੁ ਮ	ਗੁ ਗੁ ਮ
	ੳ ਜਾ ਕੁ ਹੀ	ਗੀੳ ੳ ਜੇ ਪੀੳ	ੳ ਮ ਮ ੳ ਨੁ ੳ	ਮ ੳ ੳ
	ੳ ਨੁ ਮ ਗੁ	ਮ ਪ ਨੁ ਮ	ਪੁ ਨੁ ਮੇ ਮੇ ਨੁ	ਪ ਮ ਪ
	ੳ ੳ ੳ ੳ	ਮ ਨੁ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ
ਅੰਤਰ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਮਗੁ ਮ	ਪ - ਨੁ -	ਮ - ਮ
	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ
	ੳ ਨੁ ੳ ਨੁ	ਪ ਨੁ ਮੇ ਨੁ	ਪੁ ਨੁ ਮੇ ਮੇ ਨੁ	ਪ ਮ ਪ -
	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ
	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਮਗੁ ਮ	ਪ - ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰ ਮ
	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ
	ੳ ਨੁ ਮ ਗੁ	ਮ ਪ ਨੁ ਮ	ਪੁ ਨੁ ਮੇ ਮੇ ਨੁ	ਪ ਪ ਪ
	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ





ਪੰਨਾ  
108

ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

ਕਿਆ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਸਾਹ ਸੰਸਾਰੀ, ਮੇਰੇ ਨਿਰਗੁਨ ਤੇ ਦਾਤਾਰੇ  
 ਕੈਸੇ ਹੀਦ ਕਿਆ ਕਰੇ ਚਤੁਰਾਈ, ਇਹੁ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਤੁ ਕਾਰੇ  
 ਕਾਨ ਹੀ ਗੀਦੇ ਧੀਤਸ ਸਨ ਸੇਤਨ, ਤੇਰੇ ਵਰਸਾ ਕਉ ਤਸ ਆਰੇ  
 (ਚੁਹੜੇ) ਪੁਰ ਦਾਤਾ ਮੇਰੇ ਹੀਨ ਬਿਥਾਰੀ, ਤੁਮ ਸਦਾ ਦਾਤਿ ਪਕਾਰੇ  
 ਸੋ ਕਿਛੁ ਨ ਤੀਜਿ ਮੈਂ ਤੇ ਤੈ, ਮੇਰੇ ਬਹੁਰ ਅਗਮ ਅਪਾਰੇ  
 ਕਿਆ ਸੇਵਕ ਸਾਧਿ ਕਿਆ ਭਿਤਿ ਨਿਰਾਵਰੇ,  
 ਕਿੰਨੇ ਕਿਉ ਪਾਵਉ ਵਰਸਾਰੇ  
 ਮਿਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈਸੇ ਅੰਤੁ ਨ ਬਹੀਸੇ  
 ਸਦ ਤਰਸੈ ਚਰਨਾਰਵੇ  
 ਪਾਵਉ ਦਾਨ ਦੀਨ ਤੇਇ ਸਾਗਰਿ, ਸੁਖਿ ਵਾਗੈ ਸੰਤ ਰੇਗਰੇ  
 ਜਨਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰ ਬਿਥਪਾ ਪਾਗੀ, ਫੁਲਿ ਹਥ ਵੇਇ ਨਿਸ ਆਗੈ





ਅਸਥਾਈ	ਗੁਮ ਪੁਨੁ ਸੋਗੇ ਸੋਗੁ	ਪਪ ਸਪ ਗੁਮ	ਨੁਪੁ ਪ ਗੁਮ	ਗੁ ਰ ਸ
	ਭਤ ਭਤ ਹੀਤੁ ਸੁਤ	ਭਤ ਭਤ ਗ ਰ	ਜੇਤੁ ਤੁਤੁ ਤੁ	ਭਾਤੁ ਭੀਤੁ
	ਨੁ ਨੁ ਪੁ ਨੁ	ਸੁਸੁਗੁ ਰ ਸ	ਗੁਮ ਪਪੁ ਪਪੁ	ਗੁਮ ਗੁ ਰ ਸ
	ਭਿ ਸੁ ਰੇ ਤੁ	ਜੀਤੁ ਗਮਿ	ਜੁਭਿ ਤੁ ਮੇਰੀ	ਮਾਤੁ ਭੀਤੁ
ਅਤਿ				
	ਪ ਪ ਪਪੁ	ਸਪ ਗੁਮ	ਅਨੁਨੁ ਨੁ	ਸੁ ਰ ਸ
	ਅਰਿ ਰ ਗੁ	ਤੁਤੁ ਰੇ ਰਿ	ਜੇਤੁ ਗੁਤੁ	ਜੇਰੀ ਮੇਤੁ
	ਪੁਨੁ ਸੋ ਗੁ	ਰੇ ਸੋ ਸੋ ਸੋ	ਪੁਨੁ ਸੋ ਨੁ	ਪਪੁ ਮੇ ਪੁ
	ਜੀਤੁ ਭਿ ਪਾ	ਤੁ ਰ ਪੁਨੁ	ਮਾਤੁ ਗੇਤੁ	ਪਰੀਅਤੁ
	ਗੁਮ ਪਪੁ	ਨੁਪੁ ਪੁ ਮ	ਗੁਮ ਪਪੁ	ਗੁਮ ਰ ਸ
	ਪਾਤੀ ਪਾ	ਪੀ ਸੁਭਿ ਰੇ ਰੇ	ਤੁਭਿ ਮਾਭਿ	ਮਾਤੁ ਰੇ
	ਨੁ ਸੁ ਗੁਮ	ਪੁ ਮ ਗੁਮ	ਪੁਨੁ ਸੋ ਨੁ	ਪਪੁ ਮ ਪੁ
	ਅਰਿ ਰੇ ਚਾ	ਤੁ ਰੇ ਜਾਤੁ	ਜੀਤੁ ਚਾ	
	ਅਰਿ ਰੇ ਚਾ	ਤੁ ਰੇ ਜਾਤੁ	ਜੀਤੁ ਚਾ	ਤੁਤੁ ਚਾਤੁ





ਪੰਨਾ 2  
191

ਪੰਨਾ  
649

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ  
ਅਨੰਤ ਗੁਣਿ ਅਨੰਤਿ ਮੇਰੇ ਭਈਐ ॥ ਜੀਉ ਪੂਰਨ ਧਰਮ ਆਗੈ  
ਧਰਮੀਐ ॥ ਪਾਤੀ ਪਾਪਾ ਭਰਿਓ ਤਜਿ ਆਉਸਾਨੁ ॥  
ਅਨੰਤ ਚਾਰ ਬਾਈਐ ਭਰਿਓ ॥ ੨  
ਸਾਈ ਸੁ ਤਗਾਇ ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਗਈ, ਉਸ ਕੈ ਸੰਗਿ ਅਭਉ  
ਸੇਰਾ ਆਈ ॥ ਰਾਇ ॥  
ਦੁਸਰੇ ਦਾਸੀ ਕੀ ਪਰਿਭਾਇ ॥ ਉਨੁ ਕੀ ਰੇਖਾ ਬਸੇ  
ਜੀਅ ਨਾਇ ॥  
ਮਾਯੇ ਗੁਰਾ ਤ ਬਾਝਉ ਸੰਗ, ਮਿਲੈ ਸੁਆਮੀ ਅਪੁਨੇ ਰੰਗਿ ॥  
ਜਾਪ ਤਾਪ ਦੇਖਉ ਸੁਰ ਦੇਸ, ਕਰਮ ਧਰਮ ਅਰਧ ਉਸਭੇ ॥  
ਗਧੁ ਸੇ ਤ ਅਜਿ ਤੇਫਿ ਭੇਨੁ ਉਨੁ, ਕੈ ਸੰਗਿ ਦੇਖਉ ਪੂਰਨ ॥  
ਰਿਸਖ ਰਿਸਖ ਦੇਹੀ ਅਗਧਉ, ਦਿਸੁ ਭੈਣ ਦੇ ਮੇਰੇ ਸਾਧਉ ॥  
ਤ ਦੇ ਤ੍ਰਿਪਾਠੁ ਰੁਪਾਠੁ ਰਹਿੰਦ, ਜਾਪ ਸੰਗਿ ਨਾਨਕ ਬਖਸਿੰਦ ॥





ਗਗਨ ਭਰਮੀ ਭਾਇ ਰਾਇ ਰਾਮ

ਸ	ਰੁਖ	ਪਰੁ	ਨੁਸ	ਸ	ਰੁਖ	ਮੇ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਚ	ਚ	ਪ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ
ਸ	ਰੁ	ਰੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ
ਨ	ਦਿ	ਨਿ	ਪ	ਤੇ	ਭੇ	ਸ	ਮ	ਰੁ	ਭੇ
ਪ	ਰੁ	ਪ	ਰੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੁ	ਮ
ਮਿ	ਮਿ	ਮਿ	ਮਿ	ਮਿ	ਮਿ	ਮਿ	ਮਿ	ਮਿ	ਮਿ
ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ

ਮੀਤਰਾ

ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ





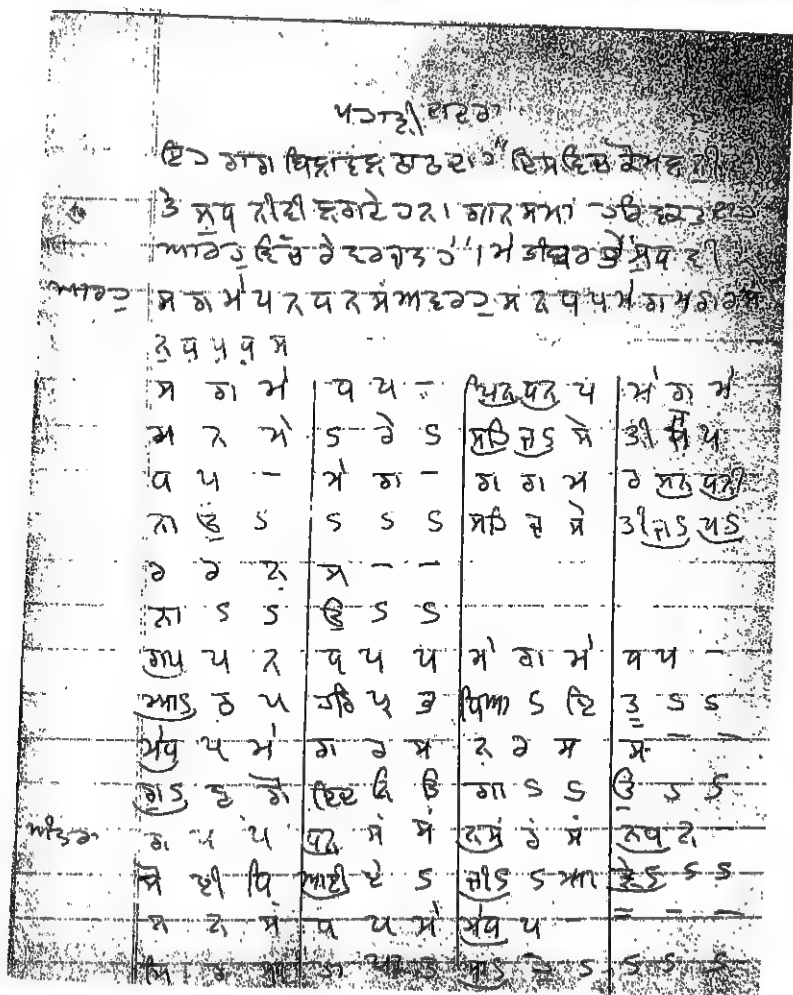
ਮੇਰਾ 122 ਗਾਗ ਭੀਮ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੁਝ ਦੁਰਗਾ 815

ਸਾ ਭੁਤਿ ਸੁਝਾਈ ਜਿਤੁ ਤੁਧੁ ਬੀਅਸੀ ॥ ਜੇ ਭੀਮੁ ਸੁਝੇ ਸਾ  
 ਕੇ ਤੇਰੀ ਘਾਤੀ ॥ ਜੇ ਓਦਾ ਸੁਝੇ ਜਿਤੁ ਇਹੋ ਤੇਰਾ  
 ਸੁਝਾਣੇ ਦਾਤਾ ਜੀਤਿ ॥ ਤੂੰ ਸਾਡਾ ਸਾਹਿਬੁ ਚਾਪੁ ਅਧਿ  
 ਕਉਕਿਧਿ ਤੇਰੇ ਅਖਰੁ ਭੈ ਭਾਗਾ ॥

ਜਿਹਾ ਤੂੰ ਦੇਹਿ ਸੁਤਿਪਤਿ ਆਪਾਏ, ਜੇ ਸੀਭਗਤੁ ਆਗਾ ਜੀਤਿ ॥  
 ਸਤੁ ਕੇ ਆਪੇ ਤੇਰੀ ਬੈਠਾ, ਘਾਟਿਘਟ ਅੰਤਰਿ ਤੂੰ ਹੋਇ ॥  
 ਸੇਭ ਸਾਡੀ ਬੁਝੁ ਸਦਾਇ, ਤੂੰ ਭੀ ਸੇਭ ਦਿਸਤਿ ਚਾਹੁ ॥  
 ਤੂੰ ਆਪੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਕਤਿ ਕੋ ਗਇਨਿ,  
 ਤੂੰ ਆਪੇ ਸਨਮੁਖਿ ਜਨਮਿ ਭਵਾਇਨਿ,  
 ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਤੇਰੇ ਬਨਿਯੋ,  
 ਸਭਿ ਤੇਰਾ ਖੇਡੁ ਦਸਾਯਾ ਜੀਤਿ ॥







[illegible]



ਅਜਪਈ

ਗੁਪਤ	ਮ	ਪ	ਗ	ਸ	ਗੁ	ਰ	ਗ	ਗ	ਰ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਗੁ	ਗੁ	ਮੀ	ਤ	ਚ	ਰ	ਸ	ਵ	ਜਾ	ਤ	ਗੇ	ਤ	ਮੇ	ਤ
ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ
ਜਾ	ਤ	ਚ	ਰ	ਸ	ਗੁ	ਤ	ਮਿ	ਜ	ਨਾ	ਤ	ਮ	ਜ	ਮੇ
ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਗੁ	ਗ	ਰੇ	ਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸ	ਨ
ਸੀ	ਤ	ਤ	ਚ	ਸਾ	ਤ	ਤ	ਚ	ਚਿ	ਜ	ਸ	ਮ	ਮ	ਤ
ਪ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ
ਗ	ਤ	ਚਿ	ਪਾ	ਛੀ	ਤ	ਘ	ਤਿ	ਆ	ਤ	ਪੇ	ਤ	ਜੀ	ਤ

ਅੰਤਰ

ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ
ਜ	ਤਿ	ਚਿ	ਕੇ	ਘ	ਤ	ਤ	ਤ	ਚ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਪ	ਨ	ਸ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ
ਰੇ	ਰੇ	ਚਿ	ਰੇ	ਪਾ	ਤ	ਤ	ਤ	ਜ	ਗ	ਜ	ਰ	ਜਾ	ਤ
ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਗੁ	ਗ	ਰੇ	ਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸ	ਨ
ਰੇ	ਤ	ਤ	ਚ	ਰੇ	ਤ	ਮੇ	ਤ	ਰੇ	ਤ	ਰਾ	ਤ	ਤ	ਤ
ਪ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ
ਜੀ	ਤ	ਆ	ਜੀ	ਤ	ਤ	ਸ	ਤਿ	ਪਾ	ਤ	ਪੇ	ਤ	ਜੀ	ਤ

ਅੰਤਰ

ਅੰਤਰ

ਸ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰ	ਮ	ਪ	ਪ
ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ







ਭਗਤ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਭਗਤ  
 ਕਾ ਕੀ ਮਾਧੋ ਸੋਧ ਜਗਦੇ ਤਨ ਆਗੁ ਦਿੱਤਾ ਭਾਖੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ  
 ਤਨ ਜਾਤੀ ਭਗਤ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਾਤਨ, ਭਗਤ ਸਾਂਹਿਤਾ ਤੀਰਥ  
 ਪਤਿ ਰਹੇ, ਚਾਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸ੍ਰੀ  
 ਆਗੁ ਨ ਮਗੁ ਮਪਨ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਪਮਪਗੁ ਮਗੁ ਰਮ  
 ਪਰੇ ਗੁ ਮਪ ਨਪ ਮਪ ਮਗੁ ਮਗੁ ਰਮ

ਮਗੁ ਮਪ	ਨਪ ਮਪ	ਪਗੁ ਮਗੁ	ਰਮ
ਮਪ ਮਿਤ	ੳੳੳੳ	ੳੳੳੳ	ਭਿਆ ੳੳ
ਨਪ ਨ ਮ	ਗੁ ਰਮ ਗੁ	ਮਪ ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰਮ
ਮਿਤ ਮਿਤ ਗੁ	ੳੳੳੳ	ੳੳੳੳ	ਭਿਆ ੳੳ
ਮਪ ਮਪ	ਪਗੁ ਮਪ	ਨ ਮਗੁ ਰ	ਮਗੁ ਰ
ਮਿਤ ਮਿਤ	ੳੳੳੳ	ੳੳੳੳ	ਗੁ ੳੳ
ਨਪ ਨ ਮ	ੳੳੳੳ	ਨਪ ਨ	ਪਮ ਪ
ਮਿਤ ਮਿਤ	ੳੳੳੳ	ੳੳੳੳ	ਗੁ ੳੳ
ਨ ਮਗੁ ਰ	ੳੳੳੳ	ਨ ਮਗੁ ਰ	ਪਮ ਪ
ਮਿਤ ਮਿਤ	ੳੳੳੳ	ੳੳੳੳ	ਗੁ ੳੳ
ਗੁ ਮਪ ਮ	ਮਪ ਗੁ	ਮਪ ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰਮ
ਮਪ ਮਿਤ	ੳੳੳੳ	ੳੳੳੳ	ਗੁ ਰਮ





ਸਦਾ ੨ ਪੰਨਾ ੫  
੫੬੫

ਗੁਰ ਪਾਟਰੀਪਿਤਿ ਤਾਏ  
 ਚਿਨ ਚਾਨੈ ਤੇਸੇ ਫਿਰਤਾਈ। ਚਿਨ ਕੈ ਠੇ ਮੇਸੇ ਚਾਨੈ  
 ਜੀਸਚਿਨਾ ਤੇਸੇ ਚਾਨੈ ਤਾਏ ਚਾਨਾਸਚਿਨਾ ਚਿਨ ਮੇਸੇ ਚਾਨੈ  
 ਨਾਮ ਚਿਨਾ ਤਾਏ ਤੇ ਤਹਿਆ। ਚਿਨ ਸਭਿਗਰ ਤੇਸੇ ਪਾਥਿ ਪਾਥਿ  
 ਤਾਏ। ਚਿਨ ਸਭਿਗਰ ਤਾਏ ਤੇ ਚਾਨੈ  
 ਚਿਨ ਸੁਰਦਾ ਤਾਏ ਤੇ ਸੁਰਤਾ।  
 ਚਿਨ ਰੇਤਾ ਤਾਏ ਤੇ ਪੈਚੀ। ਨਾਮ ਚਿਨਾ ਰੇਤਾ ਤਾਏ ਤੇ ਪੈਚੀ  
 ਚਿਨ ਚਿਨਾ ਤਾਏ ਤੇ ਪੈਚੀ ਪੈਚੀ, ਚਿਨ ਅਮਰੇ ਤੇਸੇ ਚਾਨੈ  
 ਚਿਨ ਚਾਨੈ ਤਾਏ ਸਭਿਗਰ, ਨਾਮ ਚਿਨਾ ਸਭਿਗਰ ਚਿਨਾ  
 ਚਿਨ ਚਾਨੈ ਤਾਏ ਚਾਨੈ, ਚਿਨ ਤੇ ਚਿਨਾ ਤਾਏ ਤੇ ਚਿਨਾ  
 ਚਿਨਾ। ਚਿਨ ਚਾਨੈ ਪੈਚੀ ਤਾਏ ਸਭਿਗਰ, ਨਾਮ ਚਿਨਾ ਸਭਿਗਰ ਤਾਏ  
 ਚਿਨ ਤਾਏ ਲੀਖਿਆ ਤੇਸੇ ਚਿਨਾ, ਚਿਨ ਪੈਚੀ ਤਾਏ ਤੇਸੇ ਚਿਨਾ  
 ਚਿਨ ਤੇ ਚਾਨੈ ਸਭਿਗਰ, ਤਾਏ ਨਾਮ ਰੇਤਾ ਤਾਏ ਚਿਨਾ





ਫਿਰ ਗਗਨ ਚੁੱਕੇ ਚੰਦਰਾਗੀ ॥ ਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਹਕ ਗਾਗ ॥ ਫਿਰ ਗਗਨ  
 ਤੇ ਸੇ ਸੇ ਚਰੀ ॥ ਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਹਕ ਗਾਗ ॥ ਤੇ ਸੇ ਸੇ ਚਰੀ ॥  
 ਅਤੇ ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥ ਗਾਗ ॥ ਸਮਾਂ ਪਾਇਆ ॥ ਪਾਇਆ ॥  
 ਆਗ ॥ ਸੇ ਗਾਹਕ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਸੇ ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਗਾਹਕ  
 ਪੁਰਾਨ ॥ ਪੁਰਾਨ ॥ ਗਾਹਕ ॥ ਸੇ  
 ਅਸਥਾਈ ॥ ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਗਾਹਕ ॥ ਗਾਹਕ ॥  
 ਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਹਕ ॥ ਤੇ ਸੇ ਗਾਹਕ ॥ ਗਾਹਕ ॥ ਆਗ ॥  
 ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਗਾਹਕ ॥ ਸੇ ਗਾਹਕ ॥ ਗਾਹਕ ॥  
 ਫਿਰ ਗਗਨ ॥ ਗਾਹਕ ॥ ਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਹਕ ॥ ਗਾਹਕ ॥  
 ਸੇ ਗਾਹਕ ॥ ਪੁਰਾਨ ॥ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥  
 ਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਹਕ ॥ ਆਗ ॥ ਗਾਹਕ ॥ ਗਾਹਕ ॥  
 ਅਤੇ ਗਾਹਕ ॥ ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਸੇ ਸੇ ਗਾਹਕ ॥  
 ਗਾਹਕ ॥ ਸੇ ਗਾਹਕ ॥ ਸੇ ਗਾਹਕ ॥ ਗਾਹਕ ॥  
 ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥  
 ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਗਾਹਕ ॥ ਗਾਹਕ ॥ ਗਾਹਕ ॥  
 ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਗਾਹਕ ॥ ਗਾਹਕ ॥ ਗਾਹਕ ॥  
 ਗਾਹਕ ॥ ਸੇ ਗਾਹਕ ॥ ਗਾਹਕ ॥ ਗਾਹਕ ॥  
 ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥  
 ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸੇ ਪੁਰਾਨ ॥





469 ਸਬਦ 197 ਮਾਤ੍ਰ ਮਤ੍ਰ ਪੰਜੇ

੩  
 ਏਕ ਕਰੇ ਜਾ ਦਿਸਰ ਜਾਵੇ। ਤੁਧ ਦਿਆਪੇ ਕਰਾਇ  
 ਬਿਸਰਤ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਜੁਏ। ਸਿਸ ਤੇ ਕੀਰਤ ਦਿਆਪੇ ਜਾ  
 ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਰੇ ਵਡ ਸਮਰਥਾ, ਕੀਰਤਿ ਸਮਾਜੀ ਤਾਸਹਿ ਦੁਖੁ ਕਸੇ।  
 ਉਤਾ ਰੇਗੁ ਗਈ ਤਉ ਘੀਨਾ, ਆਖਿ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਿਤ ਪਾਕਾ ਜੀਉ।  
 ਬਾਹਿਰ ਵਾਂਗੀ ਤਉ ਸਤਿਕਿਛੁ ਮੰਗਾ, ਦੇਵੇ ਕੀਰਤਾ ਜੀਉ ਰੇ।  
 ਪੰਥੀ ਪੰਥੀ ਚੋਰੁ ਮਨਾਈ, ਚੀਨ ਦਿਆਪੀ ਗੁਪਤਾ ਜੀਉ।  
 ਤਉ ਬਾਹਿਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰੇ, ਜਿਨ ਥੈ ਪਰ ਕਾਟੇ ਸਗੋ ਮੇਰੇ।  
 ਚਿਰੇ ਨਾਮੁ ਰੇਨਿ ਰਮਨੁ ਕੀਰਤਿ, ਨਾਨਕ ਰੰਗਿ ਰਸਾਨਾ ਜੀ।  
 ਏਕ ਗਾਥਾ ਸਮਾਜ ਗਾਥਾ, ਇਸ ਦਿਨੇ ਦਿਨੇ।  
 ਏਕ ਗਾਥਾ, ਇਸ ਗਾਥੇ ਆਹੁ ਦਿਨੇ ਗਾਥੇ ਪਾ ਦਰਸਤ ਤਾ।  
 ਏਕ ਪ੍ਰਭੂ ਤੇ ਕਰੀ ਰੇ ਪ੍ਰੀਤ ਪਾਥੇ। ਗਾਥਾ ਜੀ।  
 ਇਸ ਰੰਗਿ ਕਾਥੇ ਚੋਰਾ ਪਠਿ ਰੇ।  
 ਸਾਥੇ ਸਾਥੇ ਸਮਾਜੀ ਸੰ ਆਹੁ ਤੇ ਸੰ ਨੀਵ ਪਮਗ।  
 ਸਾਥੇ ਸਾਥੇ ਸਮਾਜੀ ਸੰ ਆਹੁ ਤੇ ਸੰ ਨੀਵ ਪਮਗ।





[illegible]



Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes and rests, with some notes beamed together. Below the staff, there is a series of numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and a series of letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) arranged in a grid-like pattern.





ਗਉੜੀ ਯੋਗੀ ਪੰਤਿ ਤਾਨੁ ਹੀ ਸਚਾਮੀ  
 ਧਾਰੀ ਹੋਇ ਤਿਸੇ ਸਮੇਂ ਅਖਿ ਨਹੀਂ ਆਵੈ  
 ਅਨਿ ਕਿਸੇ ਮਗਰੁ ਹਰੇ ਅਕਿਅਤ ਮੇਂ, ਕਹੈ ਕੇਸੇ ਗਾਰ ਗਾਰੁ  
 ਖਤ ਮੇਤਿ ਅਭਿਮਾਨ ਮਮਤਾ ਪਿਉ, ਇਤਿ ਬਿਧਿ ਅਭਿਮਾਨੀ  
 ਸਿੰਗਾ ਤਿਸੇ ਸਾਜਿ ਸਿੰਘੇ ਬੁਝੈ ਯਤੁ ਨਹੀਂ, ਰੇਖਿ ਤਾਇ ਪਿਛਿ ਕਾਰੁ  
 ਤਗਭੀ ਮੇਰੇ ਕਾਗਰੁ ਮਾਨਸੀ, ਮੁਨੁ ਤਾਇ ਬਿਸਰੈ  
 ਨੇਰੁ ਕਾਗਰੁ ਮੇਰੇ ਕਾਗਰੁ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ,  
 ਕਾਗਰੁ ਮੇਰੇ ਕਾਗਰੁ ਮੇਰੇ





ਗੀ ਗੀ ਗੀ ਧਾ ਗੀ ਗੀ ਧਾ  
 ਸਿ ੬ ਥਿ ਨ ਪ੍ਰਿ ੬ ੬ ਨ ੬ ੬  
 (ਧਰੀ ਦੇ ਅੰਤਰੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਮਰੀ ਤਨ)

ਇਹ ਗੁਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹਿ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ  
 ਪਾਤਸ਼ਾਹਿ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ  
 ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ  
 ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ  
 ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ  
 ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ  
 ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ  
 ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ





ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥	(੮੨) ਤੇ ਦੁਹਰਾਇ ਅੰਤਮ
ਜਪ ਅੰਤਿ ॥ ੨੪ ॥ ੨੪ ॥ ੨੪ ॥	(੮੩) ਜਾਇ ਅੰਤਿ ॥
ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇ ॥	(੮੪) ਅੰਤਿ ॥
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥	(੮੫) ਅੰਤਿ ॥
ਜਪ ਅੰਤਿ ॥ ੨੪ ॥ ੨੪ ॥ ੨੪ ॥	(੮੬) ਅੰਤਿ ॥
ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇ ॥	(੮੭) ਅੰਤਿ ॥
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥	(੮੮) ਅੰਤਿ ॥
ਜਪ ਅੰਤਿ ॥ ੨੪ ॥ ੨੪ ॥ ੨੪ ॥	(੮੯) ਅੰਤਿ ॥
ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇ ॥	(੯੦) ਅੰਤਿ ॥
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥	(੯੧) ਅੰਤਿ ॥
ਜਪ ਅੰਤਿ ॥ ੨੪ ॥ ੨੪ ॥ ੨੪ ॥	(੯੨) ਅੰਤਿ ॥
ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇ ॥	(੯੩) ਅੰਤਿ ॥
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥	(੯੪) ਅੰਤਿ ॥
ਜਪ ਅੰਤਿ ॥ ੨੪ ॥ ੨੪ ॥ ੨੪ ॥	(੯੫) ਅੰਤਿ ॥
ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇ ॥	(੯੬) ਅੰਤਿ ॥
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥	(੯੭) ਅੰਤਿ ॥
ਜਪ ਅੰਤਿ ॥ ੨੪ ॥ ੨੪ ॥ ੨੪ ॥	(੯੮) ਅੰਤਿ ॥
ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇ ॥	(੯੯) ਅੰਤਿ ॥
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥	(੧੦੦) ਅੰਤਿ ॥





1. ਮੇਰੀ ਜਿਭਾ ਦੇ ਪੁਰਿ	111. ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਗਾਜ
2. ਪੁਰਿ ਕੀਜੇ ਕਿਰਪਾਇਆ	112. ਦਰਸਾ ਕਉਨੇ ਦਾ
3. ਪੁਰਿ ਮੇਰੇ ਅੰਤਰਮਾਨ	113. ਸਰਸਰੀਰ ਸਾਜ
4. ਸਾਹਿ ਮੈਂ ਪਾਪਇਤਿ ਭਰਿਆ	114. ਰਕਰ ਜੀਉ ਤੋ
5. ਧਰਤ ਚਉਆ ਫੁਲੀ ਬਨਾਏ	115. ਗਰ ਭੋਇਦ ਮੇਰੇ ਮਰੀ
6. ਮਾਛੁ ਭੁਏ ਭਭ ਮਿਥੇ	116. ਸਾਧੇ ਰਸੀਆ ਸਾਧ ਭਾ
7. ਪੁਰਿ ਕੀਏ ਪੁਰੀ ਪਾਨ	117. ਜੋਇ ਰਾਜੁ ਪੁਰਿ ਮਛਾ
8. ਮੇਰੇ ਦਾਸੀ ਸੀ ਸੇਭਾ	118. ਮੇਰੇ ਪੁਰਿ ਕੀ ਸੇਰਾ
9. ਰਤਿ ਮਾਛੀ ਸਰਸ ਬੀਰ	119. ਸੀਤਾ ਦੇ ਸਰੀਆਤ
10. ਮੇਰੇ ਬੈਠ ਗੁਰੇ ਗੀਧਰਾ	120. ਰਿਅ ਰਾਏ ਤੇਰੇ ਸਾਰ
11. ਮੇਰੇ ਭਰੀਆ ਗੁਰੇ ਰੇਵਰਾ	121. ਮਰਿਓ ਭਾਂਤ ਫੇਰ
12. ਮੇਰੇ ਅਸਾਧੀ ਭੀ ਮਾਛਾ	122. ਸਾਧਤ ਸਾਧੀ
13. ਮੇਰੇ ਅਸਾਧੀ ਭੀ ਮਾਛਾ	123. ਜੇਹੀ (ਦਿਅ) ਰਸੀ
14. ਮੇਰੇ ਅਸਾਧੀ ਭੀ ਮਾਛਾ	124. ਦਸਮੀ ਦਰਸਨ ਕੀ
15. ਮੇਰੇ ਅਸਾਧੀ ਭੀ ਮਾਛਾ	125. ਨਾਮਦਿਖ ਕਰੇ
16. ਮੇਰੇ ਅਸਾਧੀ ਭੀ ਮਾਛਾ	126. ਕਰਤਾ ਹੈ ਮੇਰਾ ਜ
17. ਮੇਰੇ ਅਸਾਧੀ ਭੀ ਮਾਛਾ	127. ਮੇਰੇ ਅਸਾਧੀ ਭੀ ਮਾਛਾ
18. ਮੇਰੇ ਅਸਾਧੀ ਭੀ ਮਾਛਾ	128. ਮੇਰੇ ਅਸਾਧੀ ਭੀ ਮਾਛਾ



[illegible]

[illegible]





२

३

४

५

६

७

८

९

१०

११

१२

१३

१४

१५

१६

१७

१८

१९

२०

२१

२२

२३

२४

२५

२६

२७

२८

२९

३०

३१

३२

३३

३४

३५

३६

३७

३८

३९

४०

४१

४२

४३

४४

४५

४६

४७

४८

४९

५०

५१

५२

५३

५४

५५

५६

५७

५८

५९

६०

६१

६२

६३

६४

६५

६६

६७

६८

६९

७०

७१

७२

७३

७४

७५

७६

७७

७८

७९

८०

८१

८२

८३

८४

८५

८६

८७

८८

८९

९०

९१

९२

९३

९४

९५

९६

९७

९८

९९

१००





(੩੪) (ਚੰਗਾ ਸਿਰ ਭਾਖੁ)

ਭਾਖਿ ਪਾਈ ਗੁਣਿ ਮਭਿ ਗੁਣਿ ਮੁਖੇ ॥ ਸੁਖ ਭੋਖੈ ਚੰਨੇ  
 ਅਨਰ ਕੁਠੇ ॥ (ਚੰਗੇ) ਅਪ ਧਾਪ ਸੇਧ ਧਿਰਾਯੇ,  
 ਤਰਿ ਯੋਗਰਥਿ ਕਿਛੁ ਫਿਖ ਸੁਭਿ ਗਾਇ ਪਾ.  
 ਅਨਰ ਕੁਠੇ ਭਾਖੁ ਸੇਧੁ ਗੁਣਿ ਭਾਖੁ ਅੰਗੀਜੈ ਰੇ ਰਾਗੀ

		(ਸੰਗਾਰੀ)			
ਪਾ	-	ਮ	ਮ	ਮ	ਪਾ
ਗ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗ
ਮ	-	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਗ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗ
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	-	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

ਭਾਖਿ ਪਾਈ ਗੁਣਿ ਮਭਿ ਗੁਣਿ ਮੁਖੇ ॥ ਸੁਖ ਭੋਖੈ ਚੰਨੇ  
 ਅਨਰ ਕੁਠੇ ॥ (ਚੰਗੇ) ਅਪ ਧਾਪ ਸੇਧ ਧਿਰਾਯੇ,  
 ਤਰਿ ਯੋਗਰਥਿ ਕਿਛੁ ਫਿਖ ਸੁਭਿ ਗਾਇ ਪਾ.





(पिठ मंत्र उच्चारण)

सि	प्रा	जा	गामा	पा	मो	गामा	ता
स	५	५	३	५	भा	५	५
प्रा	प्रा	ता	प्रा	ती	पा	पा	ती
म	डि	५	ता	५	डि	प्रा	५
प्रा	पा	ता	गामा	पा	मो	प्रा	प्रा
म	प्रा	५	५	५	ता	५	५
सि	पा	पा	पा	मो	गामा	गामा	पा
म	५	५	५	५	५	५	५

(मंत्र उच्चारण)

पा	प्रा	ता	पा	ती	प्रा	पा
५	५	५	५	५	५	५
मो	ता	पा	ती	पा	पा	पा
५	५	५	५	५	५	५
प्रा	प्रा	ता	गामा	पा	पा	पा
५	५	५	५	५	५	५
ती	पा	पा	पा	गामा	गामा	पा
५	५	५	५	५	५	५





(34) (ਚਿਤਰਾ ਗੀਤ)

ਭਾਉ ਪਾਈ ਗੁਣਿ ਮਭਿ ਭਾਉ ਮੂਰੇ ॥ ਸੁਖ ਉਪਜੈ ਬਜੇ  
 ਅਨੰਦ ਤੂੰ ॥ (ਚਿਤਰਾ) ਭਾਖ ਯਾਖ ਸੀਤਲ ਚਿਤਰਾ,  
 ਤਭੇ ਭਾਖਹੁ ਕਿਉਂਕਿ ਮਭਿ ਨਾਮੁ ॥  
 ਅਨੰਦ ਕਰਾ ਭਾਖ ਸੀਤਲ ਗੁਣਿ ਮਭਿ ਅਨੰਦ ਅੰਗੀਤ ਸੀਤਲੀ

		(ਚਿਤਰਾ)			
ਪਾ	-	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	-
ਤਾ	5	ਪ	5	ਤਾ	5
ਮਾ	-	ਪਾ	ਕਾ	ਸੀ	ਪਾ
ਤਾ	5	ਪ	5	ਜੀ	ਤਾ
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਗਾ
ਤਾ	5	ਜੀ	ਮਾ	ਤਾ	5
ਸੀ	-	ਜਾ	ਗਾ	ਜਾ	ਗਾ
ਕਿ	5	ਪ	ਤਾ	ਤਾ	5

ਭਾਉ ਮਾਗਨੀ ਤੁਮ ਅੰਤਰੇ ਦੀ ਤਾਮ ਹੈ  
 ਸੀਤਲੀ ਤੇ ਅੰਤਰੇ ਭਾਉ ਹੈ ਪੈਰੇ





( ਮਿਰਾਸੀ ਸੁਰ ਤਾਰ )

ਸੀ	ਸਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ
ਸਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਸੀ	ਸਾ	ਗੀ	ਸਾ	ਗੀ	ਸਾ	ਗੀ	ਸਾ	ਗੀ	ਸਾ
ਸ	ਤਿ	ਸ	ਗ	ਤਿ	ਪ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਸਾ	ਸਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ
ਸ	ਸ	ਉ	ਸ	ਪ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਸੀ	ਦਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਸਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਸਾ	ਪਾ	ਗਾ
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ

( ਮਿਰਾਸੀ )

ਪਾ	ਸਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ
ਤਾ	ਸ	ਤ	ਪ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਸਾ	ਸਾ	ਗੀ	ਦਾ	ਗੀ	ਦਾ	ਗੀ	ਦਾ	ਗੀ	ਦਾ
ਤਾ	ਸ	ਸ	ਪ	ਸ	ਪਿ	ਤਾ	ਸ	ਸ	ਸ
ਸਾ	ਸਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ
ਤ	ਤਿ	ਤ	ਤਿ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸੀ	ਕਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਸਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਸਾ	ਪਾ	ਗਾ
ਦਿ	ਪ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ

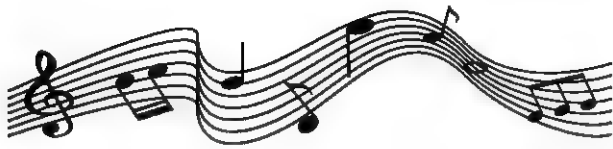




×	२	०	३
	री - मा री वा - पा	आ गा - मा	
	उ ङ डी ङ	रा ङ उ ङ	न ङ ङ
पा - - का	री - मा री वा - वा वा	पा मा पा मा	
री ङ ङ ङ	ली ङ ठे ङ	फ ङ ङ ङ	उ म म
मा - मा गा	ठे गा ठे मा	ठे - मा - मा गा मा	
नारी ङ ङ ङ	डा ङ डी ङ	रा ङ उ ङ	न ङ ङ
	(मीडगा)		
	पा - गा गा फफा	पा - मा -	
	ठुठि ङ	डा ङ र ङ	मा ङ ठे ङ
- मा - ठे	मा री का का	पा - मा - मा - गा मा	
ङ ङ ङ म	मा ङ उ ङ	पू ङ गा ङ	न ङ ङ
पा - - का	री - मा री		
री ङ ङ ङ	डा ङ डी ङ		
(माडी मीडठे री जिमे डर पहे )			



[illegible]



ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਪਾ	ਗਾ	ਨਾ	ਹੇ	ਮਾ
ਹੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭੀ	ਭਿ	ਮ	ਨ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭੀ	ਭ	ਭ	ਭੀ
ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਭ	ਮਾ	ਭਿ	ਭਿ	ਮ	ਨ	ਭਿ	ਮਾ	ਭ
ਮਾ	ਭ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭਿ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
(ਅਭਿਭ)								
ਮਾ	ਕਾ	ਮੀ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਭਿ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮਾ	ਮਾ	ਮੀ	ਕਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਭ	ਭ	ਭਿ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ







Handwritten musical score on a grid. The score is written in a style that combines musical notation (notes, rests, and symbols like '5', '3', '2') with Devanagari script. The text is arranged in multiple staves, with some parts enclosed in circles or brackets. The handwriting is somewhat stylized and appears to be a personal or working draft.



[illegible]



(41)

(ਕਿਸਾਨ ਦੇ ਭੈਰਾ ਅੰਗ)

ਮੇਰੇ ਭੈਰਾ ਦੇ ਗਾਇਕਾਂ ਦੇ ਮੇਰੇ ਭੈਰਾ ਦੇ ਮੇਰੇ ਭੈਰਾ ਦੇ  
 ਬਾਪ ਬੰਨ੍ਹਾ ਬਾਪ ਦੇ ॥ (ਗਾਇ) ਨਰ ਤੇ ਪੁਰ ਤੇ ਹਿੰਨਾ ਤੇ ਹਿੰਨਾ  
 ਮਤਿਗਰ ਬਾਪਿ ਸਿਖ ਜਾਈ ॥  
 ਨਰ ਤੇ ਉਪਨਿਸ਼ਾ ਮੇਰਾ ਭੈਰਾ ਜੀਤਿਓ ਮੇਰੇ ਅਵਧ ਮੇਰੇ ਪਾਏ ॥  
 ਜਾਤਾ ਜਾਤਾ ਕੁਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਦੇਖੇ ਮੇਰੇ ਭੈਰਾ ਦੇ ਮੇਰੇ ॥  
 ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਮੇਰੇ ਭੈਰਾ ਬਣਤੁ ਜਾਤੁ ਉਧੇ,  
 ਰਾਮੋ ਕੀ ਨਿਜ ਮਤਿ ਏਕ ॥

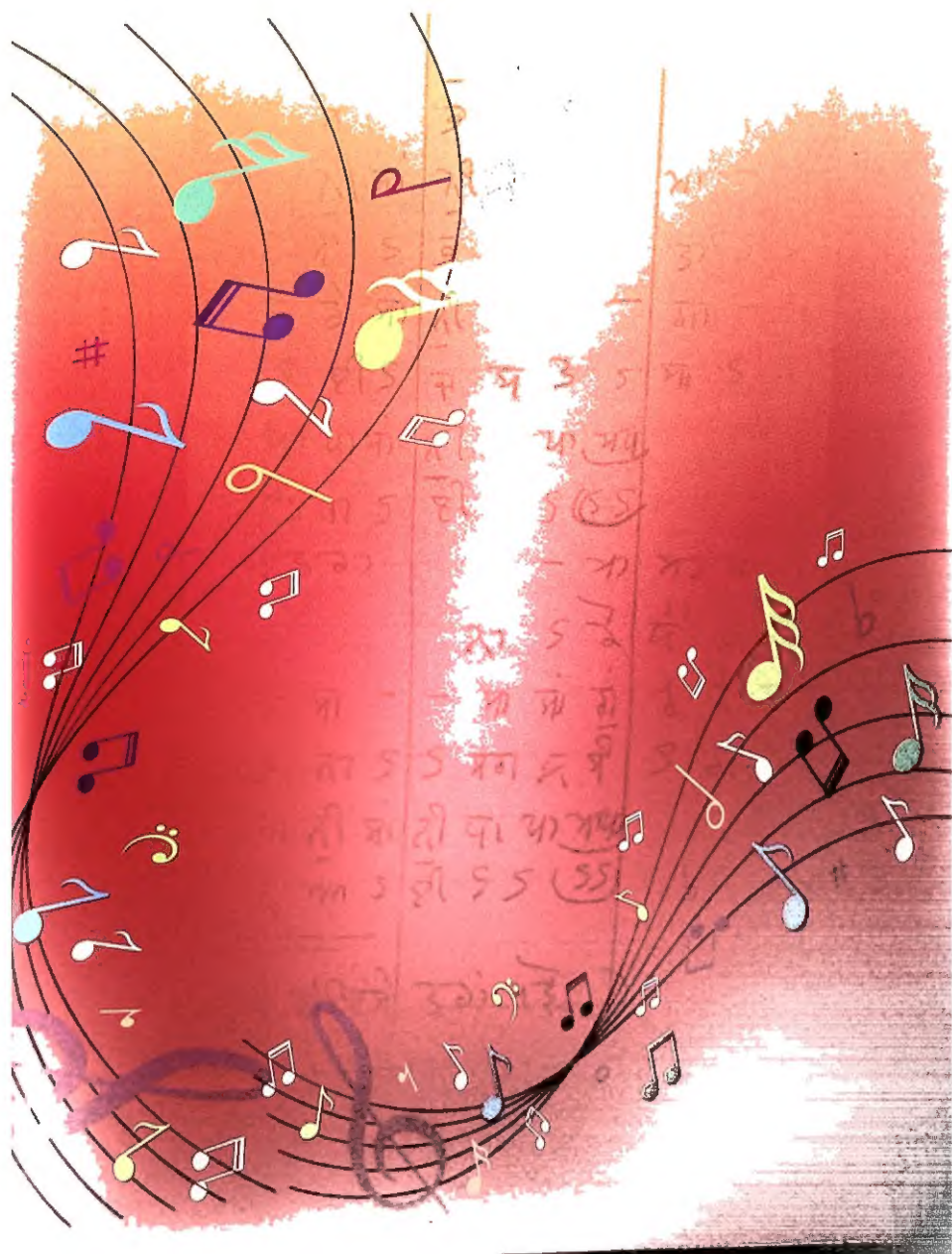




भारतीय									
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ख	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ग	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
घ	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ङ	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
च	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
छ	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ज	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
झ	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ञ	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ









## ਮਾਤਾ ਪਿਆਰ ਕੌਰ

ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਅਤੇ ਡਾ. ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਮਾਤਾ ਪਿਆਰ ਕੌਰ ਨੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸੰਤ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦਾ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦਾ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨਾ ਕੇਵਲ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਪਿਆਰ ਕੌਰ ਨੂੰ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਰੰਭਕ ਸਰਗਮਾਂ ਸਿਖਾਈਆਂ ਬਲਕਿ ਛੋਟੇ ਭਰਾਤਾ ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ, ਅਪਣੇ ਸਪੁੱਤਰ ਐਸ.ਐਸ. ਮਨਜੀਰ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਪੁੱਤਰੀ ਬਲਬੀਰ ਕੌਰ ਨੂੰ ਵੀ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਵਜਾਉਣਾ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿਤੀ। ਮਾਤਾ ਪਿਆਰ ਕੌਰ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਏਨੇ ਪ੍ਰਵੀਨ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਭਾਇਰੀ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ 'ਤੇ ਅੰਕਿਤ ਕਰਕੇ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਰਾਹ ਸੁਖਾਲਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋਏ। ਮਾਤਾ ਪਿਆਰ ਕੌਰ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਲਗਨ ਲਗੀ ਕਿ ਆਪ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਸਰੋਜਨੀ ਨਗਰ (ਵਿਨੋ ਨਗਰ) ਅਤੇ ਵਸੰਤ ਕੁੰਜ ਵਿਖੇ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਣ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਅਤੇ ਤਬਲਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੀ ਮੁਫਤ ਸੇਵਾ ਦੇਣ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਆਪ ਜਿਥੇ ਸਰੋਜਨੀ ਨਗਰ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਸਤਿਸੰਗ ਸਭਾ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ ਉਥੇ ਵਸੰਤ ਕੁੰਜ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਰਹੇ। ਮਾਤਾ ਪਿਆਰ ਕੌਰ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਅਤੇ ਡਾ. ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ੌਕ ਨੇ ਏਨਾ ਵਿਸਤਾਰ ਫੜ ਲਿਆ ਕਿ ਮੁਢਲੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਰਾਗੀ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ ਵਾਦਕ, ਉਸਤਾਦ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਇਕ ਜਲ ਤਰੰਗ, ਸੰਤੂਰ ਵਾਦਨ ਅਤੇ ਵਾਇਲਨ ਪਲੇਅਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਨਾਲ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰਿਹ ਸਰੋਜਨੀ ਨਗਰ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਬੈਠਕਾਂ ਦਾ ਦੌਰ ਚਲਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਮਾਤਾ ਪਿਆਰ ਕੌਰ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਸਤ-ਲਿਖਤ 'ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ' ਨੂੰ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸ੍ਰ. ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਲੋੜਵੰਦ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ।

— ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ



VARTMAN HINDUSTAN PUBLISHERS  
WZ-1094 (15A), BASAI DARAPUR,  
GURDWARA BALI NAGAR LANE,  
NEW DELHI-110015  
Ph.: 011-25441674  
Mob.: 99537-47778 WhatsApp: 9810631674  
Email: vartmanhindustan@gmail.com

ISBN 978-81-938035-2-3



9 788193 803523